

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ
КГБПОУ «КАНСКИЙ БИБЛИОТЕЧНЫЙ КОЛЛЕДЖ»



***ФОРМИРУЕМ КУЛЬТУРНОЕ
ПРОСТРАНСТВО:
НОВЫЕ ФОРМАТЫ
КУЛЬТУРНО-
ПАТРИОТИЧЕСКОГО
ВОСПИТАНИЯ***

*сборник материалов
Всероссийской
интернет-конференции*

11 марта – 10 апреля 2024 г.

Министерство культуры Красноярского края
КГБПОУ «Канский библиотечный колледж»

**ФОРМИРУЕМ КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО:
НОВЫЕ ФОРМАТЫ КУЛЬТУРНО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО
ВОСПИТАНИЯ**

Сборник материалов Всероссийской интернет-конференции

11 марта – 10 апреля 2024 г.

КАНСК 2024

ББК 71

Ф79

Формируем культурное пространство: новые форматы культурно-патриотического воспитания : сборник материалов Всероссийской интернет-конференции, 11 марта – 10 апреля 2024 г. / Министерство культуры Красноярского края, КГБПОУ «Канский библиотечный колледж». – Канск, 2024. – 89 с. – Текст : непосредственный.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Представленный сборник статей содержит материалы Всероссийской интернет-конференции «Формируем культурное пространство: новые форматы культурно-патриотического воспитания», которая проводилась в Канском библиотечном колледже с целью актуализации культурно-просветительских практик, направленных на сохранение культурного наследия в контексте развития информационных технологий (г. Канск, 11 марта – 11 апреля 2024 г.).

На конференцию были представлены доклады из регионов России: Омская, Курская области, Красноярский край. В публикуемых работах представлена широкая проблематика современной культуры.

Представленные в сборнике работы посвящены формированию и развитию духовности личности, изучению традиционной культуры, способам сохранения и трансляции историко-культурного наследия России, патриотическому воспитанию, лингвистической культуре и др.

Тексты статей публикуются в авторской редакции. Статьи в сборнике сгруппированы по алфавиту авторов. Организаторы и участники конференции выражают надежду на продолжение и расширение содержательного диалога в сфере социально-культурной деятельности.

**ТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ
БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ
В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА
«ТЕАТР НА РАДИО #КУЛЬТУРА-FM»**

Антипенко Юлия Романовна, студентка 2 курса
Калошина Полина Викторовна, студентка 2 курса
Пешкова Антонина Алексеевна, студентка 2 курса
Специальность Библиоковедение

г. Канск, КГБПОУ «Канский библиотечный колледж»

Научные руководители: Ткачева Татьяна Андреевна, преподаватель
Ткачев Георгий Викторович, преподаватель

Нравственно-патриотическое воспитание подрастающего поколения – одна из важнейших образовательных задач современной России!

Чувство патриотизма многогранно по своему содержанию. Это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности с окружающим миром, и желание сохранять и приумножать культурное наследие своей страны. У будущих специалистов сферы культуры должно вырабатываться чувство гордости за свою Родину и свой народ – на основе развития интереса к русским национальным традициям, прежде всего, через чтение и глубокое изучение русской классической литературы, её нравственной проблематики и художественного языка!

Актуальность работы обусловлена тем, что уважение к своей стране, к ее национальным традициям, истории и богатой культуре является основой нашей будущей профессии! Нельзя стать истинным гражданином своей страны и настоящим специалистом сферы культуры без уважительного, трепетного отношения к страницам великого прошлого нашей Родины, к традициям и истокам российского народа.

Русская классическая литература – это культурный символ России и высшая форма существования российской духовности и языка, которая играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и патриотических чувств, приобщая подрастающее поколение к отечественной культуре, сохранению и развитию наших национальных традиций и исторической преемственности поколений.

Но престиж писателей-классиков сегодня – невелик. В настоящее время отмечается заметное снижение мотивации молодого поколения к чтению. Поэтому литературное образование столкнулось с серьезным вызовом – поиском новых интерактивных форм и методов, повышающих интерес к чтению произ-

ведений русской классики, столь значимых в воспитании одухотворенной, глубоко нравственной личности, любящей своё Отечество и уважающей достояние культуры русского народа [1, с. 348–353].

Как повысить интерес молодежи к чтению произведений Достоевского, Толстого, Бунина, Булгакова? Задача – не из легких! Но ответ есть! Необходимо популяризировать наш великий, могучий русский язык!

Учитывая серьезную задачу государственной важности, была выбрана тема культурно-просветительского проекта: «Создание драматической аудиосцены для популяризации языка русской классической литературы», объектом исследования в которой стал язык художественной литературы в произведениях русских писателей-классиков, предметом – процесс создания драматической аудиосцены по выбранному произведению.

Цель исследования – создание аудиоподкастов для популяризации языка русской классической литературы.

Для достижения цели были поставлены задачи: изучить календарь знаменательных событий в истории русской классической литературы и выбрать произведения для создания аудиоподкастов; провести лингвистический анализ выбранного произведения, определяющего язык и индивидуальность авторского стиля; создать драматическую аудиосцену в программе Adobe audition в процессе поэтапной коллективной работы участников литературно-театрального клуба «Зеркало»; полученный продукт разместить в социальной сети «ВКонтакте» с целью развития интереса у подписчиков сообщества к чтению произведений русских классиков.

Методы исследования: изучение и анализ научной литературы, моделирование создаваемой аудиосцены, сравнение, синтез.

Реализация культурно-просветительского проекта, начиная с 2021 года, проходит на базе КГБПОУ «Канский библиотечный колледж», где популяризации языка русской литературы посвящены такие традиционные мероприятия, как: Всероссийский Футуристический фестиваль «Русский МИР», Межрегиональный молодежный форум «Будущее культуры начинается сегодня», творческие площадки в День русского языка, включающие встречи с российскими писателями, а также ежегодное участие студентов и преподавателей колледжа во Всероссийской акции «НОЧЬ ИСКУССТВ».

В поисках новых форм, направленных на популяризацию языка русской классической литературы, был разработан календарно-тематический план по созданию драматических аудиоподкастов по произведениям писателей-юбиларов, начиная с 2021 года.

Так, самые яркие литературные события, обозначенные участниками проекта, были связаны с празднованием 130-летия М.А. Булгакова, 200-летия Ф.М.

Достоевского, со 180-летием поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души», 100-летием со дня выхода романа В.А. Итина «Страна Гонгури», с 200-летием А.Н. Островского, а в 2024 году – со 100-летием В.П. Астафьева.

Этим знаменательным событиям было решено посвятить создание драматических аудиоподкастов под общим названием – «АудиоСцена «Без тени сомнений»».

Для достижения поставленной цели в рамках реализации студенческого проекта «Театр на Радио #КУЛЬТУРА-FM» с февраля 2021 года выполнялась поэтапная подготовка каждого подкаста, связанная с переработкой эпического текста в язык драмы; добавлением звуко-шумовых эффектов и созданием «среды»; подбором аудиоактеров – с учетом их голосовых особенностей, характера и возраста; проведением тренинга на выстраивание диапазона голоса, записью голоса и обработкой в программе Adobe audition [2, с. 64-68].

Результатом плодотворной работы стало создание следующих аудиоподкастов с их публикацией в социальной сети «ВКонтакте»: «Вспоминая Мастера» (15 мая 2021 г. и 15 мая 2022 г.); «Человек есть тайна. Её надо разгадать...» (11 ноября 2021 г.), «В поисках живой души» (01 апреля 2022 г.), «Страна Гонгури» (26 июня 2022 г.), «Отчего плачет чайка?» (14 апреля 2023 г.), «Маленькая трилогия о народных традициях» по мотивам романа Л.Н. Толстого «Война и мир» (04 ноября 2023 г.), а также создание аудиосцен к юбилею В.П. Астафьева из книги «Последний поклон»: «Осенние грусти и радости» (01 ноября 2023 г.), «Далёкая и близкая сказка» (29 марта 2024 г.), «Последний поклон» (01 мая 2024 г.).

Таким образом, создавая аудиоподкаст по произведениям русской классической литературы и размещая его в социальной сети, мы популяризируем свой родной язык и воспитываем патриотические чувства на основе нравственной проблематики произведений русской классической литературы! Приобщая подрастающее поколение к отечественной культуре и сохранению преемственности поколений.

Список использованных источников

1. Гудова, Т. В. Эволюция форм и жанров аудиовещания в современном медиaprостранстве / Т. В. Гудова. – Текст : непосредственный // Культура в фокусе научных парадигм. – 2021. – № 12-13. – С. 348-353.

2. Мухамадиева, К. Р. Радиоспектакль в системе современного российского радиовещания / К. Р. Мухамадиева. – Текст : непосредственный // Проблемы современного радиовещания : материалы VII межвузовской студенческой научно-практической конференции. – Москва, 2021. – С. 64-68.

ДРУЗЬЯ МОИ, ПРЕКРАСЕН НАШ СОЮЗ!

(лицейские друзья А. С. Пушкина)

Атамась Ксения Алексеевна, Костюк Алиса Антоновна

Студентки 2 курса

Специальность Библиотекосведение

г. Омск, БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»

Научный руководитель: Чернорай Ирина Владимировна, преподаватель

Царскосельский лицей занимает особое место в становлении А.С.Пушкина как поэта и гражданина России. Это учебное заведение может по праву гордиться своим первым выпуском. Этому способствовали не только талантливые педагоги, но и сами лицеисты, в числе которых были одаренные, умные, ответственные молодые люди.

В истории культуры России имена Лицея и Пушкина связаны неразрывно. Царскосельский лицей – колыбель славы великого народного поэта. Лицей явился для Пушкина «хранительными сенями», среди которых он «безмятежно расцветал».

12 августа 1811г. Пушкин выдержал вступительный экзамен и 19 октября присутствовал на торжестве открытия лицея. С этого дня началась лицейская жизнь Пушкина. На праздновании присутствовала царская семья. Однако самым памятным для Пушкина была вступительная речь Куницына. Свою речь Куницын закончил словами, обращенными к лицеистам: «Вы ли захотите смешаться с толпой людей обыкновенных, пресмыкающихся в неизвестности и каждый день поглощаемых волнами забвения? Нет! Да не возвратит мысль сея вашего воображения! Любовь к славе и отечеству должны быть вашими руководителями».

Первым директором Лицея стал Василий Федорович Малиновский, который сумел поставить порученное ему дело так, что за полтора века слава Лицея не померкла. На первый, пушкинский курс, было принято 30 лицеистов. Обучение длилось шесть лет (среднее образование в 21 веке 11 лет и высшее еще 5-6 лет) и приравнивалось к университетскому, выпускники получали гражданские чины 14-го - 9-го классов.

В ту пору учащиеся многих учебных заведений имели свои девизы, но вряд ли у кого из них был девиз более гуманный и благородный чем тот, который избрали лицеисты пушкинского курса – «Для Общей Пользы».

Отношения Пушкина с товарищами складывались непросто. Характер у него был неровный, настроение часто менялось. Сам Пушкин в «Онегине» вспоминал, что бывал очень разным:

Порой ленив, порой упрям,
 Порой лукав, порою прям,
 Порой смирен, порой мятежен,
 Порой печален, молчалив,
 Порой сердечно говорлив.

Лицейсты первые почувствовали его исключительность, одни радостно, другие с раздражением. Настоящих друзей у Пушкина в Лицее было трое: А.А.Дельвиг, И.И.Пуцин, В.Кюхельбекер. Это была истинная дружба, вечно юная и вечно сильная, дружба на всю жизнь, оставившая глубокий след в душе Пушкина. Лучшим его другом был Антон Дельвиг.

Товарищ юности живой,
 Товарищ юности унылой,
 Товарищ песен молодых,
 Пиров и чистых помышлений.

К Антону Дельвигу у Пушкина было особое отношение - сердечное, доброе. Именно Дельвиг первым угадал в Пушкине гения.

Особенно дружен Пушкин был с Иваном Пуциным. Их комнаты находились рядом. Отзывы учителей о Пуцине были самые лестные.

Совсем иные, более сложные, то мальчишеские драчливые, то сердечные и задушевные отношения сложились с чудаком Кюхлей, как прозвали они Вильгельма Кюхельбекера.

Кроме того, среди первых выпускников и лицейских друзей были и другие замечательные и интересные люди, о которых вспоминают очень редко, говоря о юности А.Пушкина. Нами составлена таблица.

Таблица 1 – Друзья, сокурсники и современники А.С.Пушкина

№	Ф.И.О	Происхождение	Каким запомнился в лицейские годы	Кем стал
1	Кюхельбекер Вильгельм	Родился в семье российских немцев-дворян, до 6 лет не знал рус. язык.	Худой, нескладный, длинный, вспыльчивый, честолюбивый. Часто был объектом насмешек за свои странные стихи и манеры.	Русский поэт и общественный деятель коллежский асессор, декабрист.
2	Пуцин Иван Иванович	Сын сенатора.	Был искренний, добрый, прямой. С ним было легко и просто. Его открытость и неподдельность нравились всем лицеистам. Хорошо учился, природа не обделила его	Определился в гвардейскую Конную артиллерию. В 1823г. перешел на гражданскую службу в Московский надворный суд. Вступил в тайное общество

			талантами.	«Священную артель». Член Союза спасения и Союза благоденствия. Был декабристом, приговорен к смертной казни, которая была заменена каторгой.
3	Дельви́г Анто́н Анто́нович	Принадлежал к старинному бедневшему роду баронов, обрусевших выходцев из Прибалтики.	Был бледным, пухлым, сонным лицом, передвигающийся неохотно и неуверенно.	Русский поэт, издатель. Главным своим делом считал издание «Литературной газеты».
4	Малиновский Иван Васильевич	Сын директора Царскосельского лицея, русского просветителя, дипломата, педагога.	Был задорным, искренним способным, старательным. Имел нрав живой, добродушный, любил природу, умел признавать свои ошибки, отличался склонностью к размышлениям, с ним не было скучно.	Был назначен в армию прапорщиком, в лейб-гвардии Финляндский полк. Вышел в отставку в звании полковника. Переехал в имение в Изюмском уезде, занимался хозяйством, был предводителем дворянства.
5	Яковлев Михаил Лукьянович	Сын статского советника.	Вертлявый, гримасничал, шутил. Имел дар перевоплощения, удавались пародии, к учебе относился прилежно.	Русский композитор, певец и государственный деятель (тайный советник, сенатор Российской империи).
6	Матюшкин Федор Федорович	Родился в Штутгарте, где его отец служил советником в российском посольстве.	Скромный, вежлив, искренен, с хорошим, добрым нравом. Имел недюжинные способности к истории и географии.	Адмирал, полярный исследователь, сенатор.
7	Комовский Сергей Дмитриевич	Сын обер-секретаря Сената, происходившего из польских шляхтичей.	Был хитёр, шустр, назойлив, пронырлив. Умен и способен.	Служил в Департаменте народного просвещения, правитель канцелярии совета Воспитательного общества благородных девиц (Смольный институт), дослужился до статс-секретаря Гос. совета.
8	Горчаков	Происходил из	Умен, рассудителен,	Русский дипломат и гос.

	Александр Михайлович	древнего рода ярославских князей-Рюриковичей.	здравомыслящ, незауряден, имел респектабельную внешность.	деятель, глава русского внешнеполитического ведомства при Александре II, последний канцлер Российской империи. Провел реформу дипломатической службы, которая полностью сохранялась до 1917, а по сути, сохраняется и до настоящего времени.
9	Илличевский Алексей Демьянович	Сын томского губернатора	На поэтическом поприще в Лицее соревновался с Пушкиным. Осторожен, подозрителен, расчетлив, себялюбив, себе на уме, но в остроте ума ему не откажешь.	Служил при отце – томском губернаторе. После переезда в Петербург определился в Мин. государственных имуществ. Писал, но не оставил заметного следа в литературе.
10	Броглио Сильвестр Францевич	Потомок знатных, но обнищавших сардинских графов	Обладал хорошей фантазией, был щедр на веселье, на ласковые увещания, очень отзывчив, имел весьма посредственные способности, но слыл первым шалуном.	Уехал в Италию, служил в чине поручика в сардинской армии, примкнул к освободительному движению, направленному против королевской власти. Погиб в Греции, где шла освободительная война против турецкого ига.
11	Корф Модест Андреевич	Происходил из курляндских дворян сын барона. В 1872г. был возведен в графское достоинство	Отличался благонравием и любовью к чтению церковных книг.	Служил в Мин. юстиции, в Комиссии по составлению «Полного собрания законов», гос. секретарь, доверенное лицо Николая I, член Гос. совета, член цензурного комитета, директор Императорской библиотеки, начальник II Отделения имп. канцелярии, возглавил Департамент законов Гос. совета, библиограф и историк.

Верность лицейскому братству Пушкин пронес через всю жизнь. Пять стихотворений посвятил Пушкин Лицейской годовщине. В Пушкине сейчас существует Мемориальный музей-Лицей. На гранитном пьедестале памятника Пушкину - лицеисту высечены слова:

Друзья мои, прекрасен наш союз!

Он как душа неразделим и вечен...

А вот как о лицейском братстве говорили товарищи Пушкина:

Наше главное достояние. Её боготворят, ставят на первое место. (А. Дельвиг)

Много выше карьеры. (И. Малиновский)

Дружба больше удачи. (Н. Корсаков)

И даже больше любви. (В. Кюхельбекер)

Лицейские годы жизни Пушкина сыграли огромную роль в становлении его как личности, заложили фундамент его гениального творчества.

Список использованных источников

1. Вересаев, В. В. Спутники Пушкина : т. 1 / В. В. Вересаев. – Москва, 1993. – 288 с.

2. Лотман, Ю. А. Биография А.С. Пушкина / Ю.А. Лотман.– Москва : Азбука, 2015. – 396 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ ДЕТЕЙ В СИСТЕМЕ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Ахтырская Полина Ивановна, студентка 4 курса

Специальность Народное художественное творчество

г. Омск, БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»

Научный руководитель: Чумаченко Инна Владимировна, преподаватель

Дети – одно из ключевых слагаемых не только индивидуального благосостояния граждан государства, но и его социально-экономического роста и развития. Сегодня подтверждается убежденность, что нравственное воспитание детей и молодежи – важнейшая составляющая национальной безопасности нашей страны, что без опоры на тысячелетние традиции России нам не укрепить и не утвердить её национальную самобытность. Президент России В.В. Путин настойчиво и последовательно ставит вопросы нравственности, нравственного выбора в Ежегодном Послании Федеральному Собранию.

В связи с этим духовно-нравственное воспитание молодого поколения приобретает чрезвычайную значимость, что определяет *актуальность и практическую значимость темы работы «Формирование патриотических чувств детей в системе нравственного воспитания подрастающего поколения»*. Целью данной работы является обоснование идейной и практической направленности нравственного воспитания детей, формирования чувства патриотизма как составляющей их нравственности и личностной культуры.

Вначале следует заметить, что под *нравственностью* следует понимать внутреннюю потребность каждого человека следовать моральным принципам и этическим нормам, принятым в обществе, на протяжении всей своей жизни и касательно всех своих поступков. Формирование личности, соединяющей в себе этику, мораль, чувство долга и совесть, а также поддерживающей общественные ценности – и есть результат правильно организованного педагогического процесса развития нравственности.

Процесс воспитания нравственности включает в себя возникновение осознания своей взаимозависимости с обществом, важности согласования своих поступков с ценностями и интересами общества; освоение и принятие нравственных идеалов и принципов общества, доказательство их здравости и законности; создание системы нравственных убеждений посредством ознакомления с образцами нравственного поведения и нравственными, знаниями, последующим их принятием; выработка стойких нравственных чувств, воспитание в детях понимания взаимоуважения между людьми; формирование устойчивых нравственных привычек.

Нравственное воспитание может происходить только как комплексная организация всей жизнедеятельности детей – их взаимоотношений с другими людьми, их свободного времяпрепровождения, их учебной и трудовой деятельности. Воспитание нравственности и морали определяют как комплексный процесс становления нравственного облика (воспитание с младшего возраста терпеливости, гуманности, добродушия и сострадания к ближнему); нравственной позиции (способность проявлять бесстрашие и силу воли в преодолении различных жизненных обстоятельств, бескорыстие и благородство, и умение различать границу между плохим и хорошим); *нравственных чувств (к ним относят честь, чувство долга, умение нести возложенную ответственность, это и любовь к родине, и уважение к старшим)*; нравственного поведения (благовоспитанность, внутренняя личностная культура).

Патриотическое воспитание подрастающего поколения – одна из самых актуальных задач нашего времени. Выполнение программы по патриотическому воспитанию требует реализации нового подхода к обучению и воспитанию детей, организации всего образовательного процесса. В первую очередь это

означает отказ от авторитарного способа воспитания и образования детей. Обучение должно быть непосредственным, развивающим; обогащать ребенка знаниями, формировать познавательные интересы и способности. Новые формы работы моделируют творческий процесс и создают микроклимат, где проявляются возможности для творческой стороны интеллекта [1, с. 125].

Родина. Отчизна. Отечество. Отчий край, - так называют люди ту землю, на которой родились, и нет ничего дороже у человека, чем Родина, красота которой открылась ему однажды как чудо. Именно эти простые слова определяют идейную направленность всей воспитательной работы по формированию патриотических чувств ребенка, и педагогу, наставнику необходимо иметь ясное представление и понимание того, как воспитывать патриотизм у детей, а именно, формировать чувство любви к Родине, любви к малой родине, своим родным, уважение к взрослым и т.д.

Процесс патриотического воспитания необходимо начинать в раннем возрасте. В этот период происходит формирование культурно-ценностных ориентаций духовно-нравственной основы личности ребенка, развитие его эмоций, чувств, мышления, механизмов социальной адаптации в обществе, начинается процесс национально-культурной самоидентификации, осознания себя в окружающем мире.

Данный отрезок жизни человека является наиболее благоприятным для эмоционально-психологического воздействия на ребенка, так как образы восприятия действительности, культурного пространства очень ярки и сильны и поэтому они остаются в памяти надолго, а иногда и на всю жизнь, что очень важно в воспитании патриотизма [2, с.80]. Существует объективное мнение, что впечатления, пережитые в детстве, можно сравнить с буквами, высеченными на камне. Они остаются на всю жизнь, оказывая глубокое воздействие на развитие человека.

На сегодняшний день в моей профессиональной деятельности складывается и накапливается опыт педагогической работы с детьми дошкольного возраста, который включает решение задач нравственного, патриотического воспитания детей возраста 5 - 7 лет.

Период дошкольного детства по своим психологическим способностям наиболее благоприятен для воспитания патриотических чувств, потому что для детей дошкольного возраста характерны безграничная доверчивость к взрослым, стремления повторять их действия, эмоциональная доброжелательность, интерес к окружающему миру, искренность чувств. Детей этого возраста, на мой взгляд, отличают характерные черты русских людей, которыми являются собранность и коллективизм, открытость и способность поглощать и раство-

рять в себе духовные ценности других народов; отсутствие ярко выраженной этнической идентификации, понимания того, что народы едины.

В своей работе по воспитанию патриотизма у детей мною используются произведения устного народного творчества, так как оно является богатейшим источником познавательного и нравственного развития. В пословицах, поговорках, сказках, былинах метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются недостатки, воспеваются положительные качества людей.

С музыкальным фольклором дети знакомятся на занятиях, в повседневной жизни, во время досуга и при участии в народных праздниках. Народная музыка вызывает интерес детей, приносит им радость, создает хорошее настроение, снимает чувство страха, беспокойства, тревоги – словом, обеспечивает эмоционально-психологическое благополучие. Богатство и разнообразие содержания детского фольклора позволяют выбирать наиболее яркие его образцы. Все народные песни, а также народные мелодии, используемые в слушании и ритмической деятельности для детей дошкольного возраста, обладают большими художественными достоинствами и высокой познавательной ценностью. Посредством народной музыки дети знакомятся с жизнью и бытом русского народа, с образцами народного музыкального творчества [3, с. 28-32].

Дети дошкольного возраста по природе своей исследователи. Жажда новых впечатлений, любознательность, постоянно проявляемое желание экспериментировать, самостоятельно искать истину распространяется на все сферы деятельности детей. Поэтому проводится много занятий, где дети могут самостоятельно исследовать одну из таких проблем: «Откуда хлеб на стол пришел?», «Богатыри земли русской», «Сундучок бабушки Арины», «В единстве наша сила» и т.д.

Патриотизм у дошкольников можно воспитывать с помощью мультфильмов, стихов, песен, картин. Примером мультипликационного фильма, вдохновляющего на проявление патриотических чувств ребенка, можно назвать «Князь Владимир». Его содержание - это история, представленная не просто как приключение со свойственными ему сражениями, захватывающими перипетиями, дружбой и влюблённостью, а как пример доброго, бескорыстного отношения между людьми, их любви к Родине. Историческая картина учит быть смелыми, не бояться брать на себя ответственность, и даже в самые трудные времена выбирать между добром и злом в пользу первого.

В своей педагогической работе с участниками хореографического коллектива одним из основных средств воспитания патриотизма рассматриваю хореографическое творчество, которое помогает детям воспринимать то, что они не могут непосредственно наблюдать в окружающей жизни. Оно создает тот эмоциональный фон, на котором легче усваиваются знания и формируются вы-

сокие чувства. Обучая детей народному танцу, ставлю перед собой задачу знакомить детей с русской народной музыкой, характерными для русского танца движениями и их разновидностью. Через музыку и танец дети чувствуют дух народа, учатся передавать образы народности, самобытности и культуру.

С каждым годом репертуар пополняется, в него входят разнообразные танцы и музыкально-танцевальные постановки. Среди них: танец «Валенки», «Кадриль веселая», «Хоровод березка», «Барыня», «Ручеек», «Горница», «Русский перепляс», танец-ярмарка «Каляда», хакасский народный танец «Душа Хакасии», военно-патриотический танец «Катюша», «Журавлиный клин».

Таким образом, учреждения дополнительного образования решают задачи формирования нравственного сознания дошкольников, дают представления о народной культуре, о нормах поведения среди своих сверстников и в социуме, воспитывают гражданскую позицию. Очень важно, чтобы процесс ознакомления ребенка с нравственными нормами и ценностями общества происходил последовательно, был желаемым и приятным поиском откровений на вопросы о себе и окружающем мире. Нравственное воспитание должно быть процессом, благодаря которому ребенок сможет вести постоянный диалог с миром, он должен быть наполнен радостной, живой и творческой познавательной деятельностью.

Список использованных источников

1. Александрова, Е. Ю. Система патриотического воспитания в ДОУ / Е. Ю. Александрова, Е. П. Гордеева, М. П. Постникова. – Волгоград : Учитель, 2011. – 203 с. – ISBN 978-5-7057-1246-5. – Текст : непосредственный.

2. Буре, Р. С. Социально-нравственное воспитание дошкольников : методическое пособие / Р. С. Буре. – Москва : Мозаика-Синтез, 2016. – 76 с. – ISBN 978-5-4315-0411-2. – Текст : непосредственный.

3. Шаламова, Е. А. Патриотическое воспитание / Е. А. Шаламова. – Текст : непосредственный // Ребенок в детском саду. – 2012. – № 6. – С. 28-32.

АНГАРСКАЯ ШКОЛА ФОЛЬКЛОРА И ЭТНОГРАФИИ

Бурмич Татьяна Леонидовна, студентка 2 курса
Специальность Социально-культурная деятельность
г. Канск, КБПОУ «Канский библиотечный колледж»
Научный руководитель: Русских Татьяна Ивановна

В Приенисейской Сибири русские землепроходцы стали появляться с начала XVII века, когда началось присоединение к Енисейскому уезду приангарских тунгусов (эвенков) – аборигенных жителей этого обширного края. Русские переселенцы и служивые люди осваивали новые территории, передвигаясь вдоль рек: возникали новые деревни и заимки на основе промысловых путей. Люди из центральной части России и других районов привозили с собой не только предметы быта, но и фольклор, в том числе песенный, который со временем видоизменился. Дошёл до нас в существующем виде.

Ангарцы верны русской сибирской старожильческой традиции. Для них песня считается голосом родины. Само звучание и энергетика дают ощущение, что за тобой стоят предки.

Своеобразие ангарской песни отмечено исследователями-фольклористами. Экспедиционная работа Красноярского государственного педагогического института была начата с Кежемского района в 1977 году. Цель – выявления состояния фольклора и сохранения песенных традиций. Существуют музыкальные традиции разных населённых пунктов – Кежемской Заимки, Недокуры, Кежмы. Новосёлова Н.И., руководитель экспедиций, отмечает «высокую эстетическую потребность жителей Приангарья в пении» [2]. Определённое сходство в песенном репертуаре могло возникнуть уже раннем этапе заселения Приангарья. Объяснить это можно общими местами исхода и родственными связями.

Руководитель фольклорного ансамбля «Живая стаАрина» И.Н. Горев на протяжении всего периода существования коллектива сохраняет и распространяет песенный фольклор Красноярского Приангарья. Способствует этому активное взаимодействие с самими носителями традиции – жителями Красноярского Приангарья, а также с представителями КРОО «Кежемское землячество».

Каждой весной, уже много лет, «Живая стаАрина» участвует в ежегодных «Ангарских встречах» в ДК «Кировский» (г. Красноярск), помогает организовывать и проводить фестивали старожильческих народов Красноярского края «Русские старожилы Сибири». Коллектив проводит мастер-классы по освоению вёчерных, проходочных и хороводно-игровых песен старожиллов Сибири.

С 2019 года «Живая старина» очень активно задействована в проекте «Кежемская матера: код малой родины» с КРОО «Кежемским землячеством» под руководством Л. Л. Карнауховой (проект получил поддержку в рамках конкурса президентских грантов).

Старина – это былина. Горев Н.Н. познакомился с носителем традиции Киприаном Михайловичем Соседовым. Былина обладает генетическим кодом, действует на подсознание. Способствуют запуску генетической программы, чувства патриотизма. Тексты ангарской песни вариативны, но сюжетная линия, образность, мелодия сохраняются. Мелодия льётся плавно, много эпитетов, слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами. Песня учит любить всё живое, сострадать.

Встречаются в тексте песни рощи зелёные, ракитов куст, бел-горюч камень, красна девица, добрый молодец, лебедь, кукушечка, соловей, голубь и многое другое. Каждый символ наделён свойственными ему качествами: лебедь – верность, голубь – кротость.

Песня сопровождала ангарцев от рождения и до смерти, с песней рождался и с песней умирал человек.

На работе пели, по Ангаре плыли – пели, на дойку шли – пели, на покосе пели, во время отдыха тоже пели. Ангарская песня хорошо звучит в избе и по реке. От ландшафта очень многое зависит.

Исторические взгляды народа отражались в таких жанрах, как былины и исторические песни. Они привлекали внимание собирателей уже в конце XIX – начале XX веков. В Кежемском районе исторические песни и былины записал А. Макаренко и опубликовал их в журнале «Живая Старина».

Широкое распространение получила былина о Добрыне.

В былине «Добрыня Никитич и Алеша» воспроизводится сюжет, которому 1000 лет. В известных нам сюжетах Добрыня Никитич говорит жене, что если он не вернётся спустя определённое время (3 года, 6 лет), то тогда она пусть выходит замуж. Но не за Алёшу поповича. Почему? Главная причина – нерушимые узы побратимства, связывавшие обоих богатырей. Добрыня зовет Алёшу своим крестным братом. А это ничуть не хуже, чем кровное родство. Да пожалуй, что и еще крепче!

В былине ангарцев Добрыня Никитич говорит жене, что если его 12 лет не будет, то пусть тогда Настасья Микулишна выходит замуж за Алёшу Поповича. Через 12 лет он возвращается. И мать ему говорит: «Твоя жена чичас замуж пошла за друга или недруга Алешеньку да за Поповича». Добрыне Никитичу исправить ситуацию не удастся по простой причине: «Отдала ему золото кольцо, он же сказал жди 12 лет и выходи замуж за Алёшу Поповича». Она выполнила указание.

Пели и баллады. Принесенные в Сибирь тексты не исполнялись ангарцами механически, а менялись под влиянием новых жизненных условий. Возникновение баллады «Князь казнит Ваньку-ключника» исследователи относят к XVIII – началу XIX века. В кежемской балладе повествовалось о трагической судьбе любовников: «Младой ключничек висит-то в петле, качается. Во палаточках-то молода-то князинья кончается».

На Ангаре присутствовали свадебные и вечерочные песни, песни-советы, песни-просьбы, песни-благодарения. Песни-благодарения построены в форме монолога невесты, могут рассматриваться как разновидность причитаний. Небольшое место в традиционных протяжных лирических песнях кежемцев занимают солдатские, разбойничьи, тюремные, исторические, рекрутские песни. Похоронные песни на Ангаре формируются по половозрастному признаку. Если умирает молодой парень, то ему поют «Помирал комсомол, помирал молодой».

Когда умирает молодая девушка, ей поют: «Глубокая могилка травую поросла, несчастная девчонка с любовью померла». Эта песня не была только обрядовой. Её могли спеть не только на похоронах, но и просто за столом в компании, когда гуляют.

Похоронная песня на Ангаре - это песня, где есть слова о расставании, жалобная. Чтоб человек не держал в сердце горе, разжалобить, чтоб человек выплакался. Когда умирает человек, то поют три дня. Несут на кладбище, прощаются, закапывают - все это время поют. Потом поют только на годину (на поминках).

Для Кежемского района характерно песню раскачивать, зыбать. Бабушки рассказывали, что когда пели, то тухли семилинейные керосиновые лампы. Это такая энергетика была, при пении сильно рот не открывали, но энергетика такая шла, что если руки на стол положить, то будешь чувствовать дребезжание.

Считается, что эвонки (так эвенков называют кежмари) очень повлияли на ангарскую речь и песню. Нашли все же точки соприкосновения кочевники и земледельцы. Смотрели друг на друга, учились друг у друга.

Бабушки говорили, что «фольклор - это така вещь, что век живи - век учись».

Не все символы мы можем сегодня понять. Предполагаем, догадываемся. Что-то неожиданно открывается в результате фольклорных практик, экспедиций. В этом плане Кежма остаётся достаточно привлекательной. Слушая народную речь, песни, фиксируя это, запоминая, мы и сами становимся носителями фольклора, сохраняем народные традиции.

Список использованных источников

1. Новосёлова, Н. А. Песни ангарских низовий : материалы фольклорных экспедиций последней трети XX века / сост. Н. А. Новосёлова ; ГЦНТ. – Красноярск : Класс Плюс, 2018. – 252 с. – Текст : непосредственный.
2. Новоселова, Н. А. Песни старой Кежмы: фольклорные экспедиционные материалы / сост. Н. А. Новоселова ; ГЦНТ. – Красноярск : Класс Плюс, 2016. – 233 с. – Текст : непосредственный.
3. Новосёлова, Н. А. Традиционная кежемская свадьба : фольклорно-этнографический материал / Н. А. Новосёлова. – Красноярск : КАСС, 2020. – 264 с. – Текст : непосредственный.

НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА В СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ ОБЩЕСТВА

Величко Алина Денисовна, студентка 1 курса

Специальность Библиоковедение

г. Канск, КГБПОУ «Канский библиотечный колледж»

Научный руководитель: Валеико Александр Валерьевич, преподаватель

Художественная культура – это система различных видов духовно-практической деятельности по созданию, распространению и потреблению произведений искусства. Художественная культура является важной составляющей общественной культуры, которая выражает и передает идеи, эмоции и ценности через различные художественные формы и жанры. Она включает в себя все виды искусства, такие как литература, живопись, скульптура, музыка, театр, кино и многое другое.

Объект исследования – народная художественная культура. Предметом исследования выступают способы сохранения художественной культуры. Целью работы является необходимость доказательства важности народной художественной культуры в современной жизни общества. Для достижения цели, поставлены следующие задачи:

- дать определение художественной культуре;
- обозначить особенности народной художественной культуры;
- обосновать необходимость сохранения народной художественной культуры в современной жизни общества.

Народная художественная культура отражает особенности и традиции определенной нации или народа. Она передается из поколения в поколение, сохраняя уникальность искусства и культуры определенного народа. В своем вы-

ражении она часто опирается на мифологические, религиозные и общественные символы, которые помогают передать уникальность и культурное наследие народа. Художественная культура способствует обогащению и расширению нашего восприятия мира, формированию эстетического вкуса и критического мышления. Она предлагает различные способы интерпретации и понимания окружающей действительности, а также возможность самовыражения и саморазвития для художников.

Народная художественная культура охватывает разнообразные формы выражения творчества народа, включая фольклор, народную музыку, народное пение, танцы, ремесла, народное строительство, народное костюмирование и т.д. Эта культура формируется и передается из поколения в поколение, сохраняя и передавая богатое национальное наследие. Иерархическая структура народной художественной культуры отражает деление на различные слои или уровни выражения художественного творчества народа. На верхних уровнях находятся наиболее значимые и признанные явления народного искусства, которые являются символами национальной идентичности и имеют высокую оценку в обществе. На нижних уровнях располагаются более простые и массовые проявления народного творчества [1].

Смена составляющих элементов народной художественной культуры происходит под влиянием различных факторов, таких как социальные, экономические и культурные изменения. Например, вмешательство современных технологий и массовая культура могут повлиять на традиционные формы народного искусства, а миграция населения и смешение культур могут привести к синтезу различных элементов. Народная художественная культура объединяет в себе и эстетические, и утилитарные аспекты. Это означает, что она не только служит для передачи эстетического удовольствия и эмоций, но также выполняет конкретные функции в жизни народа, такие как образование, ритуалы, праздники и т.д. Это делает народную художественную культуру особенно важным и неотъемлемым компонентом национальной идентичности и культурного развития.

Сохранение художественного наследия, приумножение и передача художественных ценностей будущему являются важными задачами художественной культуры, которые помогают нам лучше понять и ценить наше прошлое, сформировать наше настоящее и вдохновить наше будущее.

Приумножение художественных ценностей предполагает продолжение создания новых произведений искусства, которые будут являться выражением духовности и эстетического вкуса современности. Это позволяет обогащать культуру и расширять границы данной сферы деятельности. Передача художественных ценностей будущим поколениям является существенным аспектом

культурного развития. Через изучение и осмысление прошлого, молодое поколение получает возможность познать историю искусства, обогатить свои эстетические предпочтения и развить свои собственные творческие навыки. Таким образом, сохранение, приумножение и передача художественного наследия оказывают значительное влияние на культуру и общество, обогащая их и способствуя развитию творческого мышления и эстетического восприятия. Проблема, о которой идет речь, стала осознаваться только в XX веке. Она относится к художественной культуре человечества, которая существует уже более пяти тысяч лет [2].

Сохранение физических памятников и объектов искусства остается важным. Они являются свидетельством истории человечества, его культурного наследия и идентичности. Кроме того, каждое произведение искусства имеет свою уникальность и неповторимость, которую сложно передать через электронные средства.

Среди современного искусства также появляются новые формы выражения, такие как видео-арт, инсталляции и перформанс. Они вносят свежий взгляд на традиционные формы искусства и открывают новые возможности для творчества. Поэтому важно поддерживать и развивать современное искусство, чтобы оно могло продолжать вдохновлять и вызывать эмоции у людей.

Искусство имеет большую ценность для человеческого духовного развития. Оно способно вызывать эмоции, задумывать и вдохновлять. Через искусство мы можем узнать о разных культурах, исторических периодах и мировоззрениях. Оно способно объединять людей, вызывать диалог и споры. Поэтому общение с искусством, как со старыми, так и современными произведениями, является необходимым для нашего развития и обогащения.

Художественная культура является неотъемлемой частью нашей культуры и играет важную роль в формировании и развитии нашего общества. Она способствует развитию исторического, культурного и эмоционального понимания, а также позволяет нам воспринимать и интерпретировать мир по-новому [3].

В современном российском обществе не всегда уделяется достаточное внимание изучению традиционных культур, их истории и семантике. В результате, многие люди не знакомы с основными понятиями и техниками, применяемыми в народных художественных промыслах, и не могут достаточно оценить их красоту и многогранность. Кроме того, нехватка знаний о традиционных культурах также увеличивает риск подделки или копирования народных художественных изделий. Без понимания их истории и семантики, люди могут неумело воспроизводить или потворствовать оригинальным техникам и стилям, создавая грубые подделки. Это не только наносит ущерб настоящим мастерам и

их работам, но и размывает уникальность и ценность народных художественных промыслов в целом.

Одной из причин отторжения подрастающим поколением отечественной культуры является влияние западной культуры и массовых медиа. Молодежь все больше отдает предпочтение западным ценностям, стилю жизни и идеалам, что приводит к забыванию и пренебрежению собственной культурой и историей. Кроме того, развитие средств связи и интернета способствует доступу к информации из разных стран и культур, что может привести к потере национальной идентичности и привязанности к своему народу. Важную роль в этом процессе играет также образовательная система. Недостаточное внимание к изучению истории и культуры своей страны, а также отсутствие патриотического воспитания в школах и университетах приводит к неполноценному формированию гражданской позиции у молодежи.

Для борьбы с этой нехваткой знаний о традиционных культурах необходимо уделить больше внимания изучению и популяризации народных художественных промыслов. Это может включать проведение образовательных программ и культурных мероприятий, разработку информационных материалов и книг, которые расширят знания и понимание этих культур. Также важно поддерживать и популяризировать работу современных мастеров народных художественных промыслов, чтобы сохранить их традиции и продолжить их развитие [4].

Важно усилить патриотическое воспитание в семьях, школах и других образовательных учреждениях. Также необходимо проводить массовые информационные кампании, направленные на пропаганду отечественной культуры и истории. Необходимо развивать национальный интерес к истории, культуре, искусству и спорту. Организация патриотических мероприятий и взаимодействие с традиционными институтами культуры и науки поможет поддерживать и развивать интерес к отечественному наследию. Одной из важных задач является формирование гражданского сознания у молодежи, обучение ее основам демократии, правам и обязанностям гражданина. Образование должно быть направлено на развитие у юношей критического мышления, нравственных ценностей и патриотического сознания.

Таким образом, художественная культура является неотъемлемой частью нашей культуры и играет важную роль в формировании и развитии нашего общества. Она способствует развитию исторического, культурного и эмоционального понимания, а также позволяет нам воспринимать и интерпретировать мир по-новому.

Список использованных источников

1. Неменский, Б. Духовность, художественное творчество, нравственность / Б. Неменский. – Текст : непосредственный // Вопросы философии. – 1996. – № 2. – С. 3-41.
2. Пивторак, Е. В. Теория и история народной художественной культуры : учебно-методическое пособие / Е. В. Пивторак. – Москва : Литрес, 2019. – 143 с. – Текст : непосредственный.
3. Чичулин, А. В. Какова роль искусства и культуры в обществе? / А. В. Чичулин. – Москва : Литрес, 2023. – 23 с. – Текст : непосредственный.
4. Братусь, Б. С. К проблеме нравственного сознания в культуре уходящего века / Б. С. Братусь. – URL : [https:// www.voppsy.ru/issues/1993/931/931006.htm](https://www.voppsy.ru/issues/1993/931/931006.htm) (дата обращения: 21.03.2024). – Текст : электронный.

СОЗДАНИЕ СТУДЕНЧЕСКОГО АЛЬМАНАХА КАК СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ КАНСКОГО БИБЛИОТЕЧНОГО КОЛЛЕДЖА

Гончаренко Юлиана Владимировна, Долгих Елизавета Сергеевна,
Полуместная Виктория Васильевна, Солдатенко Мария Сергеевна,
Студентки 3 курса

Специальность Библиотековедение

г. Канск, КГБПОУ «Канский библиотечный колледж»

Научные руководители: Карпец Виктория Олеговна, преподаватель
Семенова Татьяна Анатольевна, преподаватель

Повышение качества образования, следовательно, и повышение уровня профессиональной подготовки будущих работников культуры в настоящее время осуществляется за счёт создания условий для самостоятельной познавательной и творческой деятельности обучающихся. В числе современных педагогических технологий повышения познавательной активности у студентов – проектная деятельность, а именно создание учебных проектов. К таким может быть отнесён проект по созданию собственного печатного издания в образовательном учреждении [1].

Объект исследования – реализация творческих способностей студентов Канского библиотечного колледжа.

Предмет исследования – создание студенческого альманаха.

Цель исследования – моделирование печатного издания «Студенческий альманах» в Канском библиотечном колледже.

Задачи:

- сделать терминологический анализ понятия «альманах»;
- дать описание выполненной работы по созданию студенческого альманаха;
- обосновать выбор материалов и техники выполнения проекта;
- представить проект Канского библиотечного колледжа – печатное издание «Студенческий альманах».

Методы исследования: изучение литературы по теме, терминологический анализ понятия «альманах»; моделирование печатного издания.

Процесс создания альманаха предполагает работу с оригинальной формой печатного издания. Поэтому необходимо первоначально обратиться к самому понятию и структуре альманаха. Согласно определению данного понятия в Большой Российской энциклопедии Альманах (от араб. «альманах» – календарь) – это сборник литературных произведений, объединённых обычно по какому-либо признаку (жанровому, тематическому и т. д.), выходящий не периодически [4].

В Толковом словаре под редакцией Д.Н. Ушакова понятие «альманах» первоначально обозначало на арабском Востоке календарно-астрономические таблицы, в Европе (с 13 в.) – календарь. По мере дополнения календарей историческими и хозяйственными сведениями, а также разнообразным литературным материалом (стихотворениями, небольшими рассказами и пр.) происходит их разделение на собственно календари-справочники и литературные альманахи [5].

Викисловарь расшифровывает понятие Альманах, ориентируясь на первоначальное значение, как «место остановки верблюдов», а также календарь с разного рода сведениями (историческими). Современное определение альманаха звучит как неперIODический литературный сборник с произведениями разных писателей.

Альманах:

- сборник произведений художественной литературы, объединённых по тематическому, жанровому, идейно-художественному и т.п. признаку;
- сборник статей, содержащих занимательные сведения справочного характера из различных областей знания;
- устаревшее понятие календаря, обычно включавшего в себя сведения из области астрономии и астрологические прогнозы.

С точки зрения Словаря русского языка под редакцией А. П. Евгеньевой, Альманах, -а, м. НеперIODический сборник произведений литературно-

художественного, исторического и публицистического характера различных авторов-современников [2].

Виды альманаха:

1. Литературный альманах сосредотачивается на литературных произведениях, таких как стихи, рассказы, эссе, пьесы и другие литературные тексты.
2. Некоторые альманахи посвящены искусству и культуре, включая художественные иллюстрации, фотографии, статьи о культурных событиях.
3. Научный альманах сосредоточен на научных статьях, исследованиях, обзорах и других материалах, связанных с различными областями знаний.
4. Региональный альманах посвящён литературе, искусству и культуре конкретного региона или страны.
5. Некоторые альманахи создаются для отмечания определённых праздников или событий.

Основные составляющие альманаха:

1. Литературные произведения.
2. Иллюстрации.
3. Критические статьи и обзоры.
4. Биографии авторов.
5. Вступительное слово или предисловие .
7. Справочные материалы: Например, список литературных журналов, издательств, литературных конкурсов и прочих событий [3].

Выбор данного вида издания произведений студенческого творчества не случаен, поскольку он подразумевает публикацию творчества пишущих студентов с необязательной периодичностью.

Задачи альманаха:

- предоставить возможность студентам для творческой самореализации через публикацию авторских произведений;
- содействовать формированию положительного имиджа Колледжа;
- обеспечить размещение авторских работ в различных жанрах словесности, изобразительного искусства и т.д.

Набрана инициативная группа проекта, названная редакционной коллегией и между членами группы распределены следующие обязанности.

Редколлегия Газеты подчинена главному редактору в лице заместителя директора Колледжа по учебно-воспитательной работе, функциями которого является руководство работой редакционной коллегии;

- литературный редактор – это специалист, подготавливающий к публикации авторский текст; он исправляет текст по своему усмотрению, иногда не совпадающему с мнением автора, специализируется на поиске неточностей, защищает автора от его собственных ошибок;

- художественный редактор – художественный оформитель изданий, который осуществляет художественное редактирование и иллюстрирование Альманаха с целью обеспечения её высококачественного полиграфического исполнения;

- технический редактор осуществляет вёрстку и структурное оформление Газеты.

Далее следует разобраться в некоторых технических особенностях деятельности редакционной коллегии. Редколлегия в своей работе осуществляет следующие действия:

- рассматривает и отбирает подготовленные к изданию материалы;

- осуществляет редакционную подготовку материалов: редактирование, корректура, техническая разметка;

- подготавливает оригинал макета издания: набор и вёрстка, корректура, оформление издания к печати;

- участвует в обсуждении и утверждении материалов для печати в издании;

- редколлегия определяет формат и наполняемость каждого номера издания, а также необходимость в выпуске тематических приложений к нему.

Поскольку проект нашего издания готовится за два месяца до его выпуска, то редакционная коллегия объявила сбор материалов студенческих групп, примерно с таким текстом:

ОБЪЯВЛЯЕТСЯ

издание «Студенческого альманаха»

Если вы

пишете

- стихи,

- прозу,

сочиняете

- каламбуры,

- КВНовские шутки и мн. др.,

заявляйте о своём авторстве в нашем будущем альманахе!

Авторские материалы, как правило, сдаются в редакционную коллегия задолго до публикации, поскольку они тщательно проверяются корректорской и редакторской работой.

В течение месяца творческая группа студентов осуществляет подборку материала и фотографий. За неделю до выпуска альманаха предоставляется студенту-верстальщику, который изготавливает макет и согласовывает с администрацией технологического профиля. После, внося коррективы, издание тиражируется и распространяется по профилю.

Проект рассчитан на поддержку студенческого сообщества, представителям которого интересна писательская деятельность. Поэтому «Студенческий альманах» – это не столько возможность студентов заявить о себе как о современных авторах. В этом смысле самым ценным является формирование речевых навыков, поскольку это и редакторская, и корректорская деятельность.

В результате проекта студенты разовьют свои социально-значимые умения: эффективно взаимодействовать с окружающими, сотрудничать, анализировать свои действия и деятельность коллектива, работать в команде, научатся осуществлять подбор материала, верстку [3].

Такие проекты помогают формировать у студентов творческую инициативу, проявление самостоятельной организованности, навыки работы в команде, умение строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами.

Таким образом, у проекта есть свои перспективы развития:

- привлечение большего числа студентов к реализации проекта;
- участие в пропаганде работы редакционной коллегии;
- передача накопленного опыта студентам, желающим принять участие в работе редколлекции.

Список использованных источников

1. Полат, Е. С Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М. В.Моисеева, А. Е. Петрова. – Москва : Наука, 2014. – 178 с. – Текст : непосредственный.

2. Словарь русского языка: в 4-х т. / РАН, Ин-т лингвистич. исследований. – 4-е изд., стер. – Москва : Русский язык : Полиграфресурсы, 2019. – 1024 с. – Текст : непосредственный.

3. Ульяновский, А. Корпоративный имидж: технологии формирования для максимального роста бизнеса / А. Ульяновский. – Москва : Эксмо, 2015. – 400 с. – Текст : непосредственный.

4. Большая Российская энциклопедия. – URL : <https://old.bigenc.ru/> (дата обращения: 15.03.2024). – Текст : электронный.

5. Толковый словарь русского языка под редакцией Д. Н. Ушакова. – URL : <https://ushakovdictionary.ru/> (дата обращения: 15.03.2024). – Текст : электронный.

РУССКИЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ

Горбунова Ольга Алексеевна, студентка 2 курса
Специальность Сольное и хоровое народное пение,
г. Омск, БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»
Научный руководитель: Чахмахчян Елена Изевна, преподаватель
высшей квалификационной категории

*«Любовь к родному краю,
знание его истории – основа,
на которой только и может осуществляться
рост духовной культуры
всего общества»
Д.С.Лихачев*

В заселении Омской области приняли участие выходцы практически из всех губерний России, различные по социальному и конфессиональному составу. На формирование здесь русского населения оказали влияние переселение государственных крестьян и ремесленников, строительство укрепленных линий Сибирского казачьего войска, политическая ссылка, строительство Московско-Сибирского тракта и Западно - сибирской железной дороги, внутри сибирские миграционные процессы. Таким образом, история заселения Среднего Прииртышья (в границах современной Омской области) во многом схожа с историей заселения всей Сибири. Несмотря на то, что на долю русских приходится 80% от всего населения области, выбранный регион относится к зоне активных межэтнических контактов (здесь проживают представители более 100 национальностей). В начале XX в. основным носителем традиционной одежды являлось крестьянство, которое составляло более 80 % от всего населения Среднего Прииртышья. В традиционном костюме у русских Среднего Прииртышья наиболее четко прослеживались северно - и среднерусские элементы.



Рисунок 1 – Горничная одежда (парочка (городского типа), комплекс с платьем (платье, «запон» (передник), комплекс с юбкой (юбка типа «андарак», рубаха на кокетке, «запон»))

Традиции женского костюма села Крестики Оконешниковского района Омской области

Рассмотрим особенности и традиции женского костюма на конкретном районе Омской области села Крестики. Структурируя разнохарактерный материал, опираясь на известные принципы и признаки классификации традиционного костюма, можно сделать следующие предварительные выводы о составляющих комплекса женской одежды с. Крестиков:

1. По назначению:

– нательная одежда (рубаша на кокетке, прямоугольного кроя, составная – «рукава» и становина);

– горничная одежда (парочка (городского типа), комплекс с платьем (платье, «запон» (передник), комплекс с юбкой (юбка типа «андарак», рубаша на кокетке, «запон») (рис. 1);

– верхняя одежда (межсезонная – шабур из понитчины, зипун из домашнего сукна, «кофта» на куделе, вате; зимняя – шуба из овчины дубленая, полушубок овчинный черненный, тулуп дорожный, доха) (рис. 2);



Рисунок 2 – Верхняя одежда (межсезонная – шабур из понитчины, зипун из домашнего сукна, «кофта» на куделе, вате; зимняя – шуба из овчины дубленая, полушубок овчинный черненный, тулуп дорожный, доха).

– головные уборы (платок «кубовый», «загранишный», кашемировый, полушалок, шаль кашемировая, шаль дорожная, «обручек» (часть женского головного убора);

– обувь (сапоги, чарки, ботинки);

– дополнения (чулки белые шерстяные; опоясок; вязаные рукавицы из домашней окрашенной шерсти с орнаментом)

2. По функции:

– повседневная (парочка с передником, платье с передником, рубаша с юбкой и передником);

– праздничная (парочка из кашемира, шелка с темнофонным передником с тамбурной вышивкой, передником из шелка с машинным кружевом);

– обрядовая (парочка свадебная, платье свадебное с передником из шерстяной, х/б ткани).

3. По происхождению и составу элементов:

– общерусские (женский повседневный комплекс с юбкой типа «андрак», верхняя одежда (термины, крой, технология и материалы);

– заимствованные (у городского населения – «парочки» и платья из покупных материалов; у аборигенного – принцип многослойного комплекса дорожной зимней верхней одежды (зипун – шуба – тулуп – шаль дорожная – доха);

– сохранившиеся из мест выхода (термин «запон», ситцевые платки русских ситцепроизводящих фабрик, элемент женского головного убора «обручек»);

– «сибиризмы» («опоясок», чарки, темнофонные передники, широкое использование покупных тканей для праздничной одежды).

Омичи сохраняют традиционные элементы своей одежды. Традиционный костюм омичей включает в себя вышитую рубашку, платье и головной убор. Они также имеют свои уникальные орнаменты и вышивки, которые отличают их костюмы от других регионов.



Рисунок 3 – Новые элементы народного костюма Омской области

Для изготовления костюмов все чаще используют дорогие современные материалы. Многие из этих людей носят русский костюм как праздничную и даже повседневную одежду, используют ее как современную обрядовую (например, свадебную), шьют для своих детей. Интерес к народному костюму (кстати, не только русскому) подкрепляется проведением специальных семинаров (в Омске его проводит Сибирский культурный центр), организацией конкурсов мастеров народного костюма и т.д.

В целом, можно сказать, что традиция народного костюма в Омской области в целом и в селе Крестики отличалась устойчивостью.

Проект «Вышитая карта Омской области»

Об особенностях каждого района Омской области рассказывают с помощью ниток и уникальных орнаментов. В 2023 году был проведен проект «Вышитая карта Омской области». Такие проекты позволяют сохранять русские орнаменты и культуру в целом. Над проектом работали все 32 района Омской области. Умелые вышивальщицы и лучшие рукодельницы создали удивительные полотна, которые соединены в общую вышитую карту Омской области. Создание таких коллективных полотен – технологически сложный процесс. В результате получился духоподъемный, энергетически сильный символ Омской области. В этой оригинальной карте сложились во едино мастерство, душа и любовь каждого мастера, самобытность сибирских традиций и связь поколений. Глядя на карту, вспоминаются виды наших засеянных полей под крылом самолета и хочется путешествовать, и узнавать больше о красоте и богатстве нашего края.



Рисунок 4 – Карта Омской области

Я считаю, что необходимо как можно чаще возвращаться к прошлому, к нашим историческим традициям, обычаям. Ведь в современных условиях проблема духовно-нравственного воспитания личности является одной из самых актуальных и приобретает особое значение. И поэтому возвращение к нашим истокам в наше время просто необходимо. В том числе через проекты Всероссийские и региональные, например, такие как «Вышитая карта Омской области»

Список использованных источников

1. Бережнова, М. Л. Русский народный костюм сегодня: развитие традиций или конструирование образа? / М. Л. Бережнова. – Текст : непосредственный // Личность и Культура. – 2015. – №5. – С. 62-64.
2. Жигунова, М. А. Этнокультурные процессы и контакты у русских Среднего Прииртышья во второй половине 20 века / М. А. Жигунова. – Омск : Наука, 2004. – 312 с. – Текст : непосредственный.
3. Вышитую карту Омской области сможет увидеть каждый на Дне России. – URL : <https://kultura55.ru/news/vyshituyu-kartu-omskoy-oblasti-smozhet-videt-kazhduy-na-dne-rossii> (дата обращения: 01.02.2024). – Текст : электронный.
4. Вышитую карту Омской области представят на Дне России. – URL : http://omskregion.info/news/124085vshituyu_kartu_omskoy_oblasti_predstavlyat_na_dne_r (дата обращения: 01.02.2024). – Текст : электронный.
5. Репина, Т. М. Традиции женского костюма села Крестики Оконешниковского района Омской области / Т. М. Репина. – URL : <https://omsk-gcnt.ru/nematerialnoe-kulturnoe-nasledie/traditsii-zhenskogo-kostyuma-sela-krestiki-okoneshnikovskogo-rayona-omskoy-oblasti/?ysclid=lo32v26feg846456485> (дата обращения: 01.02.2024). – Текст : электронный.

ИМЯ СОБСТВЕННОЕ В АНГЛИЙСКИХ ФРАЗЕОЛОГИЗМАХ

Данильченко Мария Александровна,
Штурм Анастасия Алексеевна,
Студентки 1 курса

Специальность Библиотекведение

БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»

Научный руководитель: Савина Марина Владимировна,
преподаватель дисциплины «Иностранный язык»

Данная работа посвящена фразеологизмам, в составе которых имеются имена собственные. Вопрос о данных фразеологических группах привлекал внимание многих лингвистов. Как правило, фразеологизмы, содержащие имена собственные, отражают культуру, историю, литературу, традиции и ментальность народа, говорящего на этом языке. Эта связь наиболее четко прослеживается в тех фразеологических единицах, в состав которых входит имя собственное.

Цель работы: выявить состав фразеологических единиц, включающих в себя имена собственные.

Задачи исследования:

1. Изучить фразеологизмы английского языка, включающие в свой состав имена собственные.

2. Произвести классификацию фразеологических единиц с точки зрения их происхождения и социальных характеристик.

3. Проанализировать полученные сведения, полученные в ходе изучения фразеологизмов английского языка.

4. Составить словарь фразеологизмов английского языка, содержащие имена собственные.

Основной метод исследования: отбор материала для исследования путем сплошной выборки из «Большого англо-русского фразеологического словаря» А.В.Кунина.

Актуальность данного исследования обусловлена недостаточной изученностью данной темы в современной лингвистике. Практическая значимость состоит в том, что в качестве результата исследования предлагается словарь фразеологизмов английского языка, содержащие имена собственные, который в дальнейшем может быть использован как дополнительный материал для обучения английскому языку.

Словарный состав языка подвержен изменениям. Фразеологический фонд изменяется, пополняется и обновляется, и, естественно, в него входят и новые фразеологизмы с именами собственными. В жизни общества появляются новые имена, возникают новые ассоциативные связи, которые дают жизнь новым фразеологическим единицам. Для нас представляет интерес анализ этимологии имени собственного – компонента фразеологической единицы, который позволяет ограничить круг имён собственных, наиболее часто встречающихся во фразеологии. Собственное имя (оним) - (от греч. *ονομα* - имя, название) - слово, словосочетание или предложение, которое служит для выделения именуемого им объекта из ряда подобных, индивидуализируя и идентифицируя данный объект [Суперанская 1973: 366]. К именам собственным относятся:

- 1) Антропонимы - собственные имена людей.
- 2) Топонимы - собственные имена географических объектов.
- 3) Теонимы - собственные имена божеств.
- 4) Зоонимы - имена и клички животных.
- 5) Астронимы - собственные имена небесных тел.
- 6) Космонимы - собственные имена зон космического пространства и созвездий.
- 7) Фитонимы - собственные имена растений и ряд других.

Материалом для нашего исследования послужил «Большой англо-русский фразеологический словарь» А.В. Кунина, вышедший в свет в 2005 году, общее количество страниц - 1214. Словарь включает все широко употребительные в английском языке фразеологизмы, в том числе и представляющие интерес для нашего исследования.

В процессе исследования из общего количества 20000 фразеологических единиц, входящих в состав «Большого англо-русского фразеологического словаря» А.В. Кунина нам удалось выявить 216 примеров фразеологических единиц, содержащих имя собственное, что составило всего лишь 1% всех фразеологизмов словаря. В результате нашего отбора были выявлены фразеологические единицы, содержащие:

1) Имена собственные - традиционные, популярные мужские и женские имена – 48 фразеологических единиц (22%). В обобщенном значении, очень близком к значению местоимений, употребляются личные имена в выражениях: *Jack of all trades* – мастер на все руки; *before you could say Jack Robinson* – немедленно, в два счета, не успел и глазом моргнуть (речь идет о жившем когда-то человеке, который наносил очень короткие визиты своим знакомым и удалялся прежде, чем успевали о нем доложить); *the house that Jack built* – рассказ с повторениями. Широко распространенные английские имена, употребляемые в речи ежедневно, стали компонентами множества фразеологических единиц и придали им ярко выраженную экспрессивно-эмоциональную окраску. Такие английские имена, как *Betty*, *Tom*, *Jack*, *John*, *Mary* и другие стали носителями определенных черт характера людей.

2) Топонимы – 43 фразеологизма (20%). Приведем примеры: *castles in Spain* – воздушные замки, пустые мечты; *from China to Peru* – от Китая до Перу, с одного конца земли до другого; *Paris is worth a mass* – Париж стоит мессы, т. е. стоит пойти на компромисс ради очевидной выгоды. Фразеологические единицы, содержащие топонимы, выделяются в отдельную группу, интересную не только с точки зрения ономастики, но и с точки зрения страноведения. Реалии, обозначаемые фразеологизмами данной группы, самым тесным образом связаны с географией и историей страны, традициями, бытующими или зародившимися в данной местности, либо характерными чертами жителей отдельных областей.

Все фразеологические единицы, обозначающие топонимы, можно разделить на две подгруппы. В первой группе - названия графств, областей, районов, городов, рек, улиц, районов, связанных с Великобританией. Названия улиц и районов Лондона стали обозначать род занятий или социальное положение живущих или работающих там людей: *Fleet Street* – английская пресса (здесь

находились редакции крупнейших газет); Downing Street – правительство Великобритании; Harley Street – врачебная профессия.

Во вторую подгруппу можно выделить фразеологические единицы, в которые входят названия географических объектов других стран: to discover America – открыть Америку (говорить, объявлять о том, что всем и давно известно); castles in Spain – воздушные замки, пустые мечты; a Chinese puzzle – неразрешимая загадка, запутанное дело.

3) Библейские имена собственные – 34 фразеологизма (16%). Фразеологические единицы такого вида существуют в языках всех стран, история которых в той или иной мере связана с христианством. Однако никакой другой язык не испытал на себе такого заметного влияния Библии, как английский. Например: a garden of Eden – рай земной, райский уголок; Adam's ale (wine) – вино Адама, вода; old as Adam – старо как мир, быльем поросло; since Adam was a boy – очень давно, с давних пор.

4) Имена собственные, содержащие реальную антропониимику, которая связана с именами выдающихся людей своего времени – 32 фразеологизма (15%): Buridan's ass – буриданов осел (о человеке, не решающемся сделать выбор). Французскому философу 14 в. Буридану приписывается рассказ об осле, умершем от голода, т. к. он не решался сделать выбор между двумя одинаковыми охапками сена.

5) Имена собственные, связанные с античной мифологией – 31 фразеологизм (14%). В английском языке, как и в языках других европейских народов, являющихся наследниками античной культуры, много образных выражений, возникших у древних греков и римлян. Немало среди них и содержащих имена собственные: in the arms of Morpheus – в объятиях Морфея, во сне (Морфей – древнегреческий бог сна и сновидений); a Pandora's box – ящик Пандоры, (источник всяческих бедствий).

6) Имена собственные из литературных источников – 28 фразеологизмов (13%). Например, a Paul Pry – человек, сующий нос в чужие дела (Пол Прай – главное действующее лицо комедии Дж. Пула 1786 – 1872); a Peter Pan – инфантильный человек (по имени нежелавшего расти мальчика, персонажа одноименной пьесы Дж. Барри); Cordelia's gift – нежный женский голос; a Daniel come to judgement – честный, пронизательный судья (выражения из произведений У. Шекспира). Пьесы Шекспира явились богатым источником английской фразеологии. Английская литература и устное народное творчество значительно обогатили английский язык, привнеся в него множество ярких, выразительных образов, вошедших в повседневную речь. Мы пришли к следующим выводам:

1. В состав фразеологизмов с именами собственными входят: библейские имена собственные, имена собственные из античной мифологии и легенд, антропонимы, которые в свою очередь включают имена реальных людей, имена литературных персонажей и традиционные имена рядовых англичан, а также топонимы.

2. Наиболее многочисленная группа представлена традиционными, популярными мужскими и женскими именами – 48 фразеологических единиц или 22% от общего количества изученных фразеологических единиц. В данной группе имя собственное связано с бытом, национальными особенностями, фольклором англичан.

3. Фразеологические единицы с именами собственными, с одной стороны, отражают общечеловеческие принципы жизнедеятельности всех народов, с другой стороны, с их помощью формируются исторический опыт народа, его национальное мировосприятие, ценности, нравственные устои, наблюдательность, юмор.

Список использованных источников

1. Артемова, А. Ф. Имена собственные в составе фразеологических единиц / А. Ф. Артемова, О. А. Леонович. – Текст : непосредственный // Иностранные языки в школе. – 2003. – № 4. – С. 73-78.

2. Кунин, А. В. Большой англо-русский фразеологический словарь / А. В. Кунин. – Москва : Русский язык-Медиа, 2005. – 1214 с. – Текст : непосредственный.

3. Кунин, А. В. Курс фразеологии современного английского языка / А. В. Кунин. – Москва : Высшая школа, 1996. – 381 с. – Текст : непосредственный.

4. Кучешева, И. Л. Лексико-семантический анализ имен собственных в составе английских и русских фразеологических единиц: лингвокультурологический подход / И.Л. Кучешева. – Текст : непосредственный // Иностранные языки в школе. – 2008. – №5. – С. 81-84.

5. Лингвистический энциклопедический словарь / гл. ред. В. Н. Ярцева. – Москва : Большая российская энциклопедия, 2002. – 709 с. – Текст : непосредственный.

6. Суперанская, А. В. Общая теория имени собственного / А. В. Суперанская. – Москва : Наука, 1973. – 366 с. – Текст : непосредственный.

7. Федуленкова, Т. Н. Английская фразеология: курс лекций / Т. Н. Федуленкова. – Архангельск : ПГУ, 2000. – 132 с. – Текст : непосредственный.

8. Гончарова, И. В. Имена собственные в составе фразеологических единиц.– URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/inostrannyyi->

yazyk/2012/04/11/imena-sobstvennye-v-sostave-frazeologicheskikh (дата обращения: 23.01.2024). – Текст : электронный.

9. Фразеологические единицы с компонентом-именем собственным в английском языке. – URL: <https://scienceforum.ru/2012/article/2012001088> (дата обращения: 23.01.2024). – Текст : электронный.

БЫТЬ СКОМОРОХОМ - КРУТО!

Капралова Алёна Михайловна, студентка 2 курса
Специальность Социально-культурная деятельность
г. Омск, БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»

Научный руководитель: Ляховская Мария Николаевна, преподаватель

Массовое мероприятие – это одно из самых популярных и эффективных форм культурной деятельности общества. Зрелищность в массовом представлении представляется обязательным элементом, который открывает возможность найти контакт со зрителями. Искусству массовых представлений присуща заряженность действием. Массовое представление предполагает активный контакт с участниками. А создатель таких массовых зрелищ является режиссёр культурно-массовых мероприятий.

Сегодня многие мечтают стать режиссерами, ведь профессия становится все более и более престижной. Известные мастера своего дела получают награды и премии, выходят на красную ковровую дорожку, дают интервью, общаются с лучшими актерами и актрисами. Режиссер массовых мероприятий занимается постановкой и проведением праздничных мероприятий и театрализованных представлений, выстраивает концепцию будущего зрелища, подбирает состав участников, обдумывает детализацию. Однако, ковровые дорожки – это лишь вершина айсберга. Работа режиссера – сложный и трудоёмкий процесс: режиссер занимается разработкой сценария, проводит работу с актерами и многое-многое другое.

Скоморохи – родоначальники массовой культуры, которых пускали в лучшие дома и даже поддерживали деньгами. Это неотъемлемая часть русской культуры, рожденная самим народом и служившая людям, обеспечивая потребность человека в самовыражении и совершенствовании. Скоморошество, на наш взгляд, существует и по сей день. Просто оно переделано на более современный лад. На свадьбах, уличных гуляниях и праздниках существуют люди, развлекающие присутствующих, а ведь это все традиции, пришедшие к нам из далекого прошлого.

Сравнительный анализ функций скомороха, режиссёра и функций социально-культурной деятельности (Таблица 1), показал, что функции скомороха так или иначе выполняют функции СКД, которые имеют непосредственное отношение к деятельности современного режиссёра культурно-массовых мероприятий. В связи с этим, можно поставить равно между скоморохом и режиссёром.

Таблица 1. «Сравнительный анализ функций скомороха и режиссёра»

№ п/п	Функции скомороха [1, с. 18-19]	Функции режиссёра	Функции СКД [2, с. 44-46]
1	Функция исполнения фольклорных произведений на народных инструментах	Функция умения работы с музыкальным материалом	Развлекательная, гедонистическая, информационно-просветительная
2	Функция проводников оппозиционных настроений	Функция оценки происходящего	Регуляция социальных отношений
3	Функция участия в народных обрядах	Функция наличия коммуникативных основ	Коммуникативная
4	Функция веселить народ	Функция умения организовать людей	Коммуникативная, интегративно-коммуникативная
5	Функция взаимодействия с животными	Функция навыков психологии	Коммуникативная, разрядка напряжения, рекреационная
6	Функция содержания кукольного театра	Функция знания основ сценарного мастерства, средств, форм, методов СКД	Информационно-просветительная, коммуникативная

Чаще всего режиссёрами различных мероприятий Омска – от учебного режиссёрского показа до масштабного праздника, как, например, День города, Масленичные гуляния или Праздник Севера, – становятся именно массовики: в том числе выпускники отделения режиссёрско-театрального творчества колледжа культуры и искусств. Студенты учатся сеять разумное, доброе, вечное; чтобы добро всегда побеждало зло. Именно поэтому, пропаганда профессии режиссёра массовых мероприятий – важная миссия. Необходимая.

В практической части работы было решено показать «крутость» режиссёра-скомороха через современную подачу материала (Таблица 2). Поскольку потенциальная аудитория контента – старшеклассники, был написан контент-план для серии мини видеороликов на платформе «Yarru». Таким образом, ролики увидят и услышат ещё больше потенциальных абитуриентов.

Таблица 2. «Контент-план видеороликов «Быть скomoroxом – круто!»

№ п/п	Название ролика	Сюжет
1	«Сценарий»	<p>В кадре студент, который пишет сценарий. Его никак не посещает вдохновение. Студент хватается за голову: «Что делать?!» Следующий кадр: «Поступить в Омский колледж культуры и искусств на специальность «Социально-культурная деятельность»!» На студента падает ослепительный свет, луч которого ведёт его к колледжу.</p> <p>Следующий кадр (далее – финальный): Студент в костюме Скомороха танцует в обнимку с готовым сценарием – вдохновение пришло! Финальный кадр: «фирменная» поза Скомороха и фраза: «Быть скomoroxом - круто!»</p>
2	«Масленица»	<p>В кадре студент, которому поручили организовать Масленицу. А он, увидев огромное количество артистов, реквизита и костюмов, испугался и стал пятиться назад. Студент хватается за голову: «Что делать?!» Следующий кадр: «Поступить в Омский колледж культуры и искусств на специальность «Социально-культурная деятельность»!» На студента падает ослепительный свет, луч которого ведёт его к колледжу.</p> <p>Следующий кадр: Студент в костюме Скомороха органично руководит артистами, распределяет всех по интерактивным площадкам, праздник начинается. Финальный кадр: «фирменная» поза Скомороха и фраза: «Быть скomoroxом - круто!»</p>
3	«Работа мечты»	<p>В кадре студент, он пришёл устраиваться на работу. Работодатель просит рассказать о себе. Студент растерялся. Работодатель сомневается в студенте. Студент хватается за голову: «Что делать?!» Следующий кадр: «Поступить в Омский колледж культуры и искусств на специальность «Социально-культурная деятельность»!» На студента падает ослепительный свет, луч которого ведёт его к колледжу.</p> <p>Следующий кадр: Студент уверенно презентует свои знания и умения, работодатель жмёт ему руку. Финальный кадр: «фирменная» поза Скомороха и фраза: «Быть скomoroxом - круто!»</p>
4	«Ручеёк»	<p>В кадре студент и неорганизованная группа людей. Студент предлагает всем подойти к нему, чтобы водить хоровод. Но никто не реагирует. Студент хватается за голову: «Что делать?!» Следующий кадр: «Поступить в Омский колледж культуры и искусств на специальность «Социально-культурная деятельность»!» На студента падает ослепительный свет, луч которого ведёт его к колледжу.</p> <p>Следующий кадр: Студент в костюме Скомороха использует режиссёрский манок, люди реагируют, водят ручеёк. Финальный кадр: «фирменная» поза Скомороха и фраза: «Быть скomoroxом - круто!»</p>
5.	«Шоу фокусов»	<p>Сцена. Студент показывает фокусы, но у него ничего не получается, и зрители смеются над ним. Он видит это и опускает голову вниз. Студент хватается за голову: «Что делать?!» Следующий кадр: «Поступить в Омский колледж культуры и искусств на специальность «Со-</p>

		<p>циально-культурная деятельность»!» На студента падает ослепительный свет, луч которого ведёт его к колледжу.</p> <p>Следующий кадр: Студент в костюме Скомороха демонстрирует фокус, у него всё получается, зрители ему аплодируют. Финальный кадр: «фирменная» поза Скомороха и фраза: «Быть скоморохом - круто!»</p>
6.	«Репетиция концерта»	<p>В кадре студент, который руководит репетицией концерта. Но на репетиции творится беспорядок: хореографы танцуют мимо музыки, музыканты не настроили инструменты, а актёры буквально «стоят на головах». Студент бегаёт среди них, пытается организовать всех, но у него ничего не получается. Студент хватается за голову: «Что делать?!» Следующий кадр: «Поступить в Омский колледж культуры и искусств на специальность «Социально-культурная деятельность»!»</p> <p>На студента падает ослепительный свет, луч которого ведёт его к колледжу.</p> <p>Следующий кадр: Студент в костюме Скомороха органично руководит артистами, репетиция состоялась. Финальный кадр: «фирменная» поза Скомороха и фраза: «Быть скоморохом - круто!»</p>

Список использованных источников

1. Белкин, А. А. Русские скоморохи / А. А. Белкин. – Москва : Наука, 1975. – 192 с. – Текст : непосредственный.
2. Жарков, А. Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности : учебник для студентов вузов культуры и искусств / А. Д. Жарков. – Москва : Издательский Дом МГУКИ, 2007. – 480 с. – Текст : непосредственный.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БИБЛИОТЕК КУРСКОЙ И БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ ПО СОХРАНЕНИЮ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ЦЕННОСТЕЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Куфельдова Валентина Владимировна, студентка 3 курса з.о.

Специальность Библиотековедение

г. Обоянь, Обоянский филиал ОБПОУ «Курский колледж культуры»
Научный руководитель: Орлова Лилиана Анатольевна, преподаватель

В настоящее время охраной историко-культурного наследия в Российской Федерации занимаются государственные, общественные, муниципальные орга-

низации и учреждения, свой вклад в дело сохранения и популяризации историко-культурного наследия вносят и библиотеки.

Согласно определению энциклопедического словаря по культурологии под редакцией К.М. Хоруженко, культурное наследие является одной из форм закрепления и передачи совокупного духовного опыта человечества. Хоруженко выделяет следующие компоненты культурного наследия: язык, идеалы, традиции, обряды, обычаи, праздники, памятные даты, фольклор, народные промыслы и ремесла; произведения искусства, музейные, архивные и библиотечные фонды, коллекции, рукописи, письма, личные архивы; памятники архитектуры, науки и искусства, памятные знаки, сооружения, ансамбли, достопримечательные места и другие свидетельства исторического прошлого [1, с.313].

Перед библиотеками стоит задача: научить пользователей чувствовать красоту, гармонию народного произведения искусства, предметов народного быта, важность сохранения исторических и культурных памятников России.

Охарактеризуем проблемы сохранения историко-культурной среды в Курском крае. В рассматриваемом регионе ответственным органом за сохранение объектов культурного наследия является Управление Администрации Курской области по охране объектов культурного наследия Курской области. До 2018 г. данные вопросы находились в компетенции Управления по охране объектов культурного наследия Курской области. Последнее стало преемником Инспекции по охране объектов культурного наследия Комитета по культуре Курской области.

Отметим положительные явления за последние годы в деле сохранения культурного наследия Курского края, весьма богатом на исторические памятники:

- включение в государственный реестр объектов культурного наследия ряда исторических зданий;
- установка по линии Комитета по культуре мемориальных досок художнику В. Г. Шварцу, губернатору-меценату Н. Н. Гордееву и др.;
- подготовительные работы к реставрации палат гетмана Мазепы;
- установка памятных табличек на зданиях, подлежащих государственной охране;
- модернизация музейного пространства в целом и презентация дома-музея астронома Ф. А. Семенова в частности.

Основные направления деятельности библиотек Курской и Белгородской областей по сохранению и популяризации ценностей историко-культурного наследия в 2023 году:

- организация и проведение экскурсий (как платных, так и бесплатных для гостей города и особых групп населения);

- разработка и проведение мероприятий туристической и краеведческой направленности;
- разработка новых экскурсионных маршрутов;
- культурно-массовое и туристско-экскурсионное обслуживание юридических и физических лиц;
- информационно-методическое обеспечение краеведческой и туристической деятельности;
- продвижение туристического продукта Центра в СМИ, на официальном сайте Центра и в социальных сетях;
- организация деятельности клуба экскурсоводов;
- краеведческая и проектная деятельность.

Краеведческая деятельность является одним из приоритетных направлений в библиотечной работе. Она создает благодатную почву для развития и популяризации библиотек, поскольку базируется на естественном желании людей знать свои корни и историю края.

Проектная деятельность расширяет границы библиотечного краеведения, позволяет повысить скорость и качество поиска, наращивает информационно-коммуникативные технологии для решения задач распространения, продвижения краеведческих ресурсов, обеспечения их максимальной доступности.

Так, например, в 2017–2019 годах Централизованной библиотечной системой Прохоровского района Белгородской области, осуществлен крупномасштабный муниципальный краеведческий проект. Создание и выпуск трехформатного издания о поселениях Прохоровского района «О той земле, где ты родился: летопись населенных пунктов Прохоровского района».

Необходимость реализации такого проекта была очевидна для дальнейшего продвижения и развития летописной деятельности библиотек, став весомым итогом 20-летней кропотливой работы этого важнейшего направления. Чтобы разобраться в целях и задачах данного проекта, необходимо совершить небольшой экскурс в историю вопроса летописной деятельности региона.

Положительную и официальную поддержку администрации области эта работа библиотек Белгородчины получила 8 декабря 1995 года, когда было принято постановление «Об организации работы по составлению летописи населенных пунктов области». Во всех районах области были созданы комиссии по работе с летописями. На общественных началах в них вошли представители администрации, библиотекари, учителя, краеведы, сотрудники музеев, ветераны войны и труда, журналисты.

Сегодня в Прохоровском районе работают 22 такие комиссии. Летопись состоит из 2 разделов: историческая часть и хроника текущих событий (начиная с 1996 года). День за днем, месяц за месяцем, год за годом скрупулезно вносят-

ся факты, рассказывающие о событиях социально-экономической, общественно-политической, культурной и других сферах жизни населенных пунктов района.

Летописи населенных пунктов ведут библиотекари в нескольких форматах: традиционно пополняется эксклюзивная рукописная книга летописи, а также имеются электронные версии летописи и приложений к ней. С 2013 года тексты книги летописей вводятся в сводную полнотекстовую базу данных «Белогорье. Летопись», созданную корпорацией библиотек области в рамках единого информационного пространства.

В контексте эволюции компьютерных технологий летописание получило новый импульс дальнейшего развития и обновления, начав реализовывать в 2019 году областной проект «Летопись населенных пунктов в кадре». Звукозаписи и видеозаписи, многочисленные фотоматериалы повысили достоверность летописного повествования, создавая эффект присутствия и погружения в события.

Итак, можно сделать вывод, что сегодня пришло то время, чтобы популяризовать и сохранять культурное наследие России. От наших взглядов, поступков людей, отношения к своему Отечеству, зависит судьба нашей страны и будущее всей России.

Список использованных источников

1. Энциклопедический словарь по культурологии / ред. К. М. Хоруженко. – Москва : Академический Проект, 2007. – 715 с. – Текст : непосредственный.

ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКАЯ АКЦИЯ КАК ФОРМА ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ

Лесничук Дмитрий Александрович, Белкина Эвелина Алексеевна,

Кулыгина Анна Сергеевна,

Студенты 3 курса

Специальность Социально-культурная деятельность

г. Канск, КГБПОУ «Канский библиотечный колледж»

Научный руководитель: Ткачев Георгий Викторович, преподаватель

Патриотизм как одна из важнейших черт всестороннего развития личности характеризует высший уровень её духовного развития, который проявляется в активно-деятельной самореализации на благо Отечества [1, с. 67].

На сегодняшний день гражданско-патриотическое воспитание в России представляет то звено, которое может поднять всю цепь духовности, нравственности и возрождения социальной активности молодого поколения.

Чувство Родины – удивительно! Невозможно человеку жить уверенно без этого чувства! Без знания истории своего Отечества, её славных боевых страниц, без внутреннего постижения своей ответственности за судьбу Отчизны. Подвиги наших героев живут в памяти поколений, становясь символом мужества, горячей любви к Родине, готовности к её защите.

У молодого поколения должно вырабатываться чувство гордости за свою Родину и свой народ, уважения к его великим свершениям и достойным страницам прошлого.

Какое же представление о своей стране и её истории имеет молодое поколение XXI века? Читает ли сегодняшняя молодежь книги, рассказывающие о героях Отечества? На что будущим специалистам сферы культуры стоит обратить первостепенное внимание в данной области?

Чтобы ответить на эти и другие вопросы нами была разработана Анкета социологического исследования «Герои-патриоты России», респондентами которой стали студенты 1-3 курсов очной формы обучения в возрасте от 16 до 20 лет.

Цель исследования главным образом была направлена на определение уровня осведомлённости будущих специалистов сферы культуры знаниями о героях России и их боевых подвигах.

В результате из 127 опрошенных 68 человек (54%) назвали только имена М.И. Кутузова, А.В. Суворова, Г.К. Жукова, о которых часто упоминается в школьных учебниках истории. Поэтому было принято решение о проведении мероприятия, направленного на обогащение знаниями о героях Отечества в рамках проведения в колледже Всероссийской военно-патриотической акции «Знание. Герои!».

Участники Клуба гражданского воспитания «КультПАТРИОТ» вместе с его руководителем разработали сценарий и организовали в колледже площадку накануне празднования Дня независимости России, рассказав о самых известных героях всех времён, совершивших подвиг во имя Родины:

1. О Князе Александре Невском, которого за величайшие подвиги церковь причислила к лику святых!
2. О князе Дмитрие Ивановиче Донском – благодаря таланту которого наша Родина одержала победу в Куликовской битве.

3. О Петре Первом Великом (Петре Алексеевиче Романове) – государственном деятеле, царе-реформаторе и великом полководце, который в годы царствования повёл Россию по пути глубоких преобразований: в экономике, государственном строе и культуре, при Петре были созданы регулярная армия и военно-морской флот.

4. Об Александре Васильевиче Суворове – генералиссимусе, 50 лет своей жизни посвятившем военной деятельности, не зная ни одного поражения. Его «Наука побеждать» воспитала целое поколение полководцев. Его правила, мы помним и сегодня: «Сам погибай, а товарища выручай!» «Труса лечи опасностью...».

5. О русском флотоводце – адмирале Фёдоре Фёдоровиче Ушакове – создателе и командующем Черноморским флотом. В русско-турецкой войне и в войне с Францией его эскадра одержала несколько блестящих побед, несмотря на то, что силы противника превосходили в несколько раз.

6. О Михаиле Илларионовиче Кутузове. Самую громкую славу полководцу принесла Отечественная война 1812 года с французской армией. Наполеон завоевал всю Европу, а Россию не смог.

7. О Петре Ивановиче Багратионе. В 1812 году в войне с Наполеоновской армией он мужественно вёл бои, чтобы остановить врага. В Бородинской битве он был смертельно ранен.

8. О Михаиле Петровиче Лазареве – великом мореплавателе и флотоводце. В 1833 году, командуя Черноморским флотом, он героически сражался с турецкой эскадрой. Противник потерпел сокрушительное поражение, и в этом была заслуга Лазарева.

9. О Георгии Константиновиче Жукове – всемирно известном полководце! Именно благодаря его стратегии, наша страна победила в кровопролитной войне с фашистской Германией.

Все они были настоящими, истинными патриотами, сердцем и верою любящие Россию! Честно и преданно служившие Родине!

И мы должны гордиться именами наших великих предков! Ведь в нас, живущих ныне, частица их крови!

В мероприятии, организованном 08 июня в читальном зале библиотеки, принимали участие все студенты Канского библиотечного колледжа. В качестве спикеров выступили волонтеры – 8 студентов из группы 21Б и 33С.

Для фонового оформления мероприятия использовались музыкальные произведения: Опера Глинки «Иван Сусанин», песни в исполнении Н. Нагаевой «Моя Россия», «Гордая Россия», Е. Варзина «Над Россией моей», Жасмин «Россия – Матушка». Именно эти композиции помогли участникам акции проникнуться атмосферой далекой истории.

Подготовленные чтецы представили вниманию слушателей стихотворения классиков и современных поэтов России, посвященные Родине, в которых речь шла о красоте нашей российской природы, её необъятных просторах.

В заключении спикеры задали вопросы участникам акции, на которые получили полные, аргументированные ответы.

Думаем, что такие мероприятия нужно проводить чаще: молодое поколение должно знать историю своей страны, её культуру и всегда помнить имена героев, тех, кто был защитником её рубежей и верно служил Отечеству!

Мы уверены: наша Родина достойна стать не только великой державой, но и страной, гарантирующей своим гражданам право на счастье и благополучие [2, с. 37].

Говорят, что тот, кто не смотрит вперёд, оказывается позади. Мы должны идти вперёд! Для выполнения этой задачи у нас есть и прекрасные ученые, и мыслящие преподаватели, и прекрасные промышленники, и энергичная молодежь!

Список использованных источников

1. Недосейкина, Л. А. Как воспитать гражданина и патриота / Л. А. Недосейкина, Т. В. Попова. – Текст : непосредственный // Начальная школа. – 2020. – №11. – С. 68-69.
2. Петрова, М. Вместе чтим историческую память / М. Петрова. – Текст : непосредственный // Библиотека. – 2022. – №1. – С. 34-38.

СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ: ФЕДОР УШАКОВ И ЕГО ВКЛАД В РАЗВИТИЕ ОТЕЧЕСТВА

Лунева Дарья Александровна, студентка 3 курса

Специальность Библиотековедение

г. Обоянь, Обоянский филиал ОБПОУ «Курский колледж культуры»

Научный руководитель: Орлова Лилиана Анатольевна, преподаватель

Историко-культурное наследие – это материальные и духовные ценности, созданные в прошлом и имеющие значение для сохранения самобытности народа, его вклада в цивилизацию. Историко-культурное наследие является неотъемлемой частью общечеловеческой культуры, оказывает непосредственное влияние на формирование и развитие человека, общества. Это многогранный исторический опыт общества, необходимый человеку для комфортного нахождения в обществе, умения конструктивно с ним взаимодействовать. Из

этого следует, что историко-культурное наследие позволяет народу не затеряться в лабиринтах цивилизации, сохранить свою идентичность. Взгляд в будущее возможен лишь через призму прошлого.

На уроках истории мы изучаем, а следовательно, и сохраняем память о великих исторических личностях.

Федор Федорович Ушаков – непревзойденный адмирал, благотворитель, патриот и дипломат Российской империи, чьи заслуги вошли в историю, как выдающийся вклад в развитие Отечества.

Его жизнь и деятельность пролагают путь к глубокому восхищению и вдохновению, а образ Федора Ушакова прочно вписывается в ряды выдающихся личностей нашей страны.



Рисунок 1 – Адмирал Ф.Ф. Ушаков. Литография [1].

Народный герой Ф.Ф. Ушаков родился в 1744 году в деревне Бурлино на Волыни в семье древней гетманской шляхты. С детства Фёдор проявил огромный интерес к морским просторам, а его упорство и решительность помогли ему осуществить детскую мечту, стать адмиралом.

Первые шаги на пути к самосовершенствованию Федор Ушаков предпринял в 1761 году, поступив на службу в регулярный флот Русской империи. Самой значимой страницей в истории Федора Ушакова стала его деятельность во время Русско-турецкой войны 1787-1791 годов.

Одной из самых важных побед Ф. Ушакова в этой войне было сражение при острове Фидонисия в 1788 году. В этой битве русский флот под командованием Ушакова разгромил турецкий флот и захватил остров. Эта победа позволила русским силам установить контроль над Чёрным морем и оказала существенное влияние на ход войны. Сражение при острове Фидонисия стало одним из наиболее громких побед Российского флота, и великодушные и тактичные действия Ф.Ф. Ушакова послужили главными факторами успеха в этой победе.

Благодаря своей безупречной моральной репутации и качественным командирским навыкам, Федор Ушаков стал прекрасным дипломатом. В 1800 го-

ду он был назначен главнокомандующим русским флотом в Средиземном море и представителем России в Ионической республике. Его успешные дипломатические старания сделали Россию ключевым игроком в Средиземноморском регионе и продолжили его богатый путь во благо Родины и человечества.

Федор Ушаков также проявил себя как благотворитель и патриот. Он создал приюты для сирот и вдов, поддерживал различные благотворительные организации в Санкт-Петербурге и всегда стремился помочь тем, кому это необходимо. Образ Федора Ушакова остается величественным и вдохновляет множество людей. Он является неотъемлемой частью истории нашего Отечества и показывает, что верность своим идеалам и родине может принести непомерный успех и признание. Память о его достижениях и доброте должна вдохновлять будущие поколения продолжать строить сильную и процветающую Россию.

В дальнейшем Ф.Ф. Ушаков принимал участие во многих других боевых действиях, включая Багратионовское сражение и осаду Измаила. Его военные достижения принесли ему репутацию одного из величайших адмиралов своего времени.

Однако Ушаков был не только военачальником, но и принимал участие в дипломатической деятельности. В 1800 году он был назначен главным командующим русским флотом в Средиземном море и представителем России в Ионической республике. В своих дипломатических усилиях Федор Ушаков стремился укрепить русское присутствие в регионе и сделать Россию ключевым игроком на Средиземноморском военном театре.

Кроме своей военной и дипломатической деятельности, Ф.Ф. Ушаков также известен как благотворитель. Он поддерживал различные благотворительные организации и приюты для вдов и сирот. Ушаков признан одним из первых российских благотворителей и его деятельность в этой области получила огромное признание.

За свои заслуги перед Отечеством Федор Ушаков был признан святым Русской православной церковью в 2001 году. Его образ считается символом патриотизма, мужества и преданности России. История его жизни и достижений направлена на популяризацию его вклада в развитие Родины и формирование образа выдающегося лидера военного и дипломатического дела.

10 сентября 2015 года в Кронштате состоялось открытие памятника адмиралу Федору Ушакову. Расположен он с северной стороны Никольского Морского собора. Памятник представляет почти пятиметровую композицию, состоящую из постамента (1,75 м) и скульптуры Ушакова (2,75 м). Постамент создан из полированного гранита, скульптура отлита из бронзы. Адмирал стоит в плаще и двууголке. На фасадной стороне красуется надпись - "Адмиралу Федору Ушакову". Стоит также отметить, что в Ростове-на-Дону, Рыбинске,

Москве, Керчи, Севастополе и даже в Болгарии и Греции были установлены памятники адмиралу Ушакову [2].

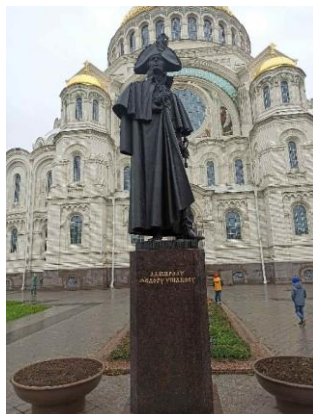


Рисунок 2 – Памятник адмиралу Федору Ушакову в Кронштадте [2].

Изучение историко-культурного наследия позволяет лучше понять историю и культуру своей страны и других народов, а также прогнозировать возможные тенденции развития общества в будущем.

Сохранение историко-культурного наследия является одной из важнейших задач современного общества, так как оно позволяет сохранить историческое и культурное наследие для будущих поколений и способствует развитию межкультурного диалога и взаимопонимания.

Список использованных источников

1. Адмирал Ушаков: биография кратко, самое важное. – URL : <https://rusimperiya.ru/bez-rubriki/admiral-ushakov-biografiya-kratko-samoe-vazhnoe-natsionalnost-lichnaya-zhizn-deti> (дата обращения: 06.03.2024). – Загл. с титул. экрана. – Текст : электронный.
2. Памятник адмиралу Федору Ушакову в Кронштадте. – URL : <https://budnispb.ru/interestingplaceslenregion/monuments/365-pamjatnik-admiralu-fedoru-ushakovu-v-kronshtadte.html> (дата обращения : 06.03.2024). – Загл. с титул. экрана. – Текст : электронный.

**ФОЛЬКЛОРНЫЙ ПУШКИН
ИЛИ КАК СОЗДАВАЛАСЬ ПЕЧЕННАЯ ПРИТЧА
КАНСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА
«О СТАРИКЕ, СТАРУХЕ И ЗОЛОТОЙ РЫБКЕ»**

Мальцева Татьяна Андреевна, студентка 2 курса
Специальность Социально-культурная деятельность
г. Канск, КГБПОУ «Канский библиотечный колледж»
Научный руководитель: Русских Татьяна Ивановна, преподаватель

Премьера спектакля «О Старике, Старухе и Золотой рыбке» в Канском драматическом театре состоялась 5 июля 2023 года. Как создавалась песенная притча (так определен жанр спектакля), какие коды русской традиции в неё заложены и как переплетён русский фольклор со всем известным текстом сказки Александра Сергеевича Пушкина?

Песенная притча «О Старике, Старухе и Золотой рыбке» – это новый взгляд на старую, с детства знакомую историю про старика, который закинул невод в море и выловил золотую рыбку. Чем это закончилось, все знают. А вот с чего началось?

В спектакле постановочная команда вместе с артистами и цехами театра рассуждают о том, как именно Старик со Старухой прожили свои 30 лет и 3 года, как они познакомились, поженились. Какие пели песни, что покупали на ярмарках. Как сумели сохранить свою семью.

Анастасия Неупокоева наделяет героев Пушкина биографией. Свадебная игра завершается трагедией. Свёрнутый конверт из ткани, обозначающий ребёнка, распадается, превращается в ленту. Ребёнка не стало. Это исходное событие. Всё, что произошло со Стариком и Старухой – последствие потери ребёнка. Перерождение.

Любой спектакль – это люди, большая команда, работающая над своим творением. Поэтому прежде чем размышлять подробнее над смыслами, которые закладывали создатели спектакля в материал, и анализировать их, нужно познакомиться с основной частью постановочной команды. Режиссёр-постановщик – Анастасия Неупокоева (г. Канск/г. Новосибирск). Художник-постановщик – Мария Гнучевская (г. Новосибирск). Сказитель-консультант – Александр Маточкин (г. Санкт-Петербург).

За русский культурный код и фольклорную составляющую спектакля отвечали художник-постановщик, эксперт по русской традиции и сказитель-консультант. Режиссёр-постановщик собирал весь этот материал и сценически

воплощал его в тандеме со специалистами. Проанализируем, какую ценность несет спектакль с точки зрения раскрытия русских культурных традиций.

В самом начале анализа важно отметить, что в основу всего спектакля легла северная русская традиция – суровая, аскетичная. Она оказалась ближе, чем южная, потому что спектакль создан сибиряками (Белое море ближе Черного), и прослеживалась во всём: декорациях, костюмах, реквизите, хороводах, обрядах и т.д. Самое важное в этом спектакле – аутентичность, натуральность.

Начнем с художественной составляющей. Основой визуального развития действия стал многослойный русский костюм с сарафаном (именно сарафан отличает северный русский костюм от южного – с юбкой понёвой в основе). Изготовить реплику русского сарафана слишком дорого и долго. Конечно, художник-постановщик Мария Гнучевская вместе со швеями делали сценический костюм, но, по возможности, опирались на оригинальный крой, и ткани подбирались очень тщательно (какие-то были найдены в Канске, какие-то – в Новосибирске).

Кроме костюмов важную роль играли аксессуары. Кокошник для невесты и ожерелок для идола старухи, венец, бусы, жемчуга, накосник, грибатка – все эти элементы были созданы Марией вручную специально для спектакля. Других таких больше нигде нет.

Спектакль «О Старике, Старухе и Золотой рыбке» – монохромный. Неотбеленный холст и бязь, выветренное серебристое дерево – светлое «ничто», из которого всё рождается и в которое всё уходит.

Сцена в данной постановке достаточно свободная, на ней каждый элемент – это важная деталь (отметим, спектакль малой формы, зрители располагаются вместе с артистами на сцене). Прялка, лодка, лавка и наличник, куклы Старика и Старухи, море и рыбка – это и есть ключевые элементы.

Прялка работает прялкой, метрономом, моторчиком мироздания (кстати, прялку подарили жители Канска). Лодка – землянка, корыто, терем, идол и лодка. Наличник (подарок Канского краеведческого музея) – окно, зеркало, дверь в другой мир. Лавка упростилась до двух табуретов (место) и двух досочек (мосток, переход), ведь у нас два героя (а ещё эти предметы проще и мобильнее в действии).

Куклы-панки Старика и Старухи и маленькая рыбка были созданы новосибирским мастером Дмитрием Ушаковым (творческий псевдоним – Митя Обской) по эскизам Марии Гнучевской. Панка – это монументальная, одновременно грубая и выразительная плотницкая игрушка русского Севера, изготовленная из цельного куска дерева, которая была распространена по всему побережью Белого моря с середины XVIII до начала XX века. Старик и Старуха вырезаны из одной кедровой доски, а рыбка из части с сучком между ними.

Рыба появляется в спектакле не часто (всё же главная героиня в притче – Старуха), но она имеет невероятное значение. Образ рыбы был решен через видеопроекцию (московский видеохудожник Максим Лужанский создал её воплощение в тандеме с Марией). Образ рыбы был взят из древнерусской книжной миниатюры примерно XVI века. Вернее, вычленен из буквицы. Рыба в этом спектакле не могла быть рыбешкой из сказки. Она архаична, она – образ Бога.

Специально для постановки был создан гайд по кодам из русской традиции, которые легли в основу спектакля, чтобы познакомить зрителя с предметами, утаивающими в себе гораздо больше смыслов, которые раскрываются в разных обстоятельствах. Эта идея принадлежит эксперту по русской традиции Елизавете Тюгаевой. И её прекрасно воплотила в жизнь Мария. Всего было рассказано о 8 предметах с помощью плакатов: венок, дерево, рыбка и золотая рыбка, рушник, куклы-панки, прялка, наличник, лодка.

Елизавета Тюгаева - психолог, музыкальный терапевт, этнограф, автор методики «Терапия фольклором»- наполняла постановку деревенской русской традицией. «Фольклорный Пушкин» – так Елизавета называет свою работу с Анастасией Неупокоевой и Марией Гнучевской над спектаклем «О Старике, Старухе и Золотой рыбке».

Елизавета в этом трио отвечала за «фольклорную часть» и за «русскую традиционную призму», через которую создатели постановки смотрели на А.С. Пушкина. Всё началось с базовых смыслов: что хочется сказать этой песенной притчей, какие культурные коды будут заложены через визуальное оформление (работа с художником), через аудиальное оформление (работа с актёрами).

Сначала началось погружение «в Пушкина» и исследование вопроса его контакта с фольклором. Откуда вообще взяты его сказки, сюжеты? Из зарубежных книг или няня Арина нашептала? Есть ли фольклорный деревенский аналог сказки о рыбке?

Главный вывод, который был сделан при ответе на эти вопросы – существуют деревенские сказочные сюжеты, схожие с сюжетом Пушкина. Поэтому было принято решение обрамить сказку Александра Сергеевича (которая больше по своему сюжету похожа на притчу, что обусловило выбор жанра спектакля) деревенским фольклором, чтобы сделать максимально глубокую историю и укрупнить (уточнить) те русские культурные коды, которые уже были заложены автором. Далее канва спектакля выстраивалась с опорной на эти коды – какие элементы обрядов взять, какие песни.

Елизавета привнесла «душу» в спектакль: она ставила хороводы и обряды; консультировала художника-постановщика по точности использования различных русских народных элементов в костюмах, реквизите и декорациях;

подбирала старинные песни и работала над их звучанием с артистами по своей авторской методике «Терапия фольклором» (терапия старинными песнями).

Важно было не просто выучить песни, а прочувствовать их, пропустить через себя и донести до зрителя. Потому что в спектакле песни – это не просто «песни», а совместное проживание со зрителем. Весь вокальный материал с бережным входом и выходом, чтобы зритель, который пришел на показ, имел возможность прожить целую палитру эмоций и войти в контакт с пространством аутентичной русской традиций и новым прочтением Пушкина.

Стремясь двигаться всё выше и выше по пути материального благополучия, Старуха возвращается к исходной точке. Нельзя стать выше Бога, заставить служить его. Но терпение Старика, прощение – вот что помогает вернуть сердце (душу). Фигуры Старика и Старухи уплывают на лодочке в вечность.

Артисты в спектакле поют вживую с подголосками (многоголосье с высокими и низкими голосами), запевами (один запекает, остальные подхватывают). Актрисы в спектакле поют русские старинные песни, а актеры поют старины (так в народе назывались былины, баллады, духовные стихи). Показал артистам северно-русскую мужскую песенную традицию и рассказал о ней Александр Маточкин – консультант-сказитель.

Подводя итоги, хочется сказать, что в лаконичных декорациях спектакля «О Старике, Старухе и Золотой рыбке» создан самобытный мир по мотивам сказки А.С. Пушкина, наполненный русскими народными песнями, календарными обрядами, хороводами.

Эта постановка стала попыткой исследования своих корней, культурного кода, соединения фольклора с пушкинским текстом. Это история о любви, о предательстве и о прощении.

О «многослойности» спектакля, его глубоких смыслах, культурных кодах можно говорить бесконечно. Спектакль о прощении, о хрупкости травмированного человека перед соблазнами... но главное, что может дать песенная притча «О Старике, Старухе и Золотой рыбке» каждому зрителю, – это ясное ощущение связи со своими истоками и корнями.

Список использованных источников

1. Забылин, М. М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия / М. М. Забылин. – Москва : Юрайт, 2024. – 481 с. – Текст : непосредственный.
2. Королев, И. Е. Фольклорные, мифологические и литературные источники сказок А. С. Пушкина / И. Е. Королев. – Текст : непосредственный // Юный ученый. – 2020. – №8 (38). – С. 8-14.

3. Пропп, В. Я. Исторические корни волшебной сказки : [всемирно известная монография великого фольклориста] / Владимир Пропп. – Москва : Иллюминатор, 2022. – 521, [5] с. – ISBN 978-5-907488-19-9. – Текст : непосредственный.

4. Пропп, В. Я. Морфология волшебной сказки. Исторические корни волшебной сказки / Владимир Пропп. – Москва : КоЛибри : Азбука-Аттикус, 2023. - 636, [1] с. – ISBN 978-5-389-18763-4. – Текст : непосредственный.

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА КАЗАКОВ СИБИРИ

Матусов Даниил Дмитриевич, студент 4 курса
специальность Народное художественное творчество
г. Омск, БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»

Научный руководитель: Селиванова Ольга Сергеевна, преподаватель

В многоликой истории Российского государства портрет казачества, как одной из социальных групп населения страны, всегда привлекал особое внимание. В последние десятилетия этот интерес, не смотря на крутые повороты в истории нашей страны, не только не угас, но и ещё более обострился.

Казачьи танцы есть практически в каждом танцевальном коллективе – любительском или профессиональном. Но представляемые на сценических площадках хореографические номера зачастую похожи друг друга и музыкальным сопровождением, и танцевальным текстом, и содержанием. Это следствие того, что балетмейстеры не обращаются к изучению традиций, используют уже всем известные формы и содержание. Это приводит к обезличиванию богатой танцевальной культуры казаков. На наш взгляд помимо внешней атрибутики казаков, нужно обязательно обладать внутренней силой и благородством этого сословия служивых людей России.

Вопросы истории становления Сибирского казачества подробно изложены в трехтомном издании Института истории и археологии Уральского отделения РАН «История казачества Азиатской России» [3, 4, 5]. Это сборник исследований казачества восточных регионов России – Урала, Сибири и Дальнего Востока, а также материальной и духовной культуры казаков.

Характеризуя традиции казаков Сибири, мы использовали справочник «Славянские традиционные верования» Ф.С. Капица [1]. В книге последовательно и системно отражены представления славян языческих времен, раннего

христианского периода о мире и его устройстве, а также обряды и символы славянской мифологии, персонажи славянских сказок, народные обычаи, обряды, праздники и христианские ритуалы.

Исследуя танец сибирских казаков, мы опирались на «Образ казака в русской пластике 2-ой половины XIX века» О.Ю. Костко [2].

По определению исследователей, культура казаков относится к позднему формированию. Поэтому для казачьей танцевальной культуры не характерны имитация трудовых процессов, выполнение имитационной, магической и других функций. Включение танца в казачью культуру могло осуществляться только под знаком демонстрации силы, ловкости, воинской сноровки, кинетической виртуозности. А музыка для танца становится формой выражения звуковой среды, обеспечивающей воинскую подготовку.

Воспитание через танец ритмической координации движений, силы, ловкости было одной из важнейших функций танца в культуре казачества.

В связи с этим следует выделить наиболее самобытную форму танцевальной культуры казаков – военные танцы, или так называемые «шермиции». Весьма ощутима роль оружия в шермициях сибирского казачества. Именно танец с оружием – это самовыражение. Рукоятка оружия в руке танцующего мужчины позволяет выразить себя вдвойне эмоционально.

Помимо военных танцев, следует отметить и общерусскую направленность танцевальной культуры сибирского казачества. Обряды, народные праздники, игрища сибирских казаков имеют славянские корни, поэтому следует отметить их идентичность праздникам и обрядам русского населения, но в силу ассимиляции с другими этносами они имеют определенные особенности, такие как:

- отличие костюма,
- манеры исполнения,
- характерных поз, движений и трюков.

Если принимать все сказанное за основу, танцы сибирских казаков можно условно поделить на две отдельные группы. В первую многие эксперты относят именно общерусские танцы, которые выступают первоначальной основой танцевальной культуры сибирских казаков. Во вторую группу относят именно военные, самобытные и неповторимые военные танцы сибирского казачества. Если рассматривать более предметно вопрос о танцевальной культуре сибирских казаков, то можно отметить, что первая группа представлена самыми разными и отличающимися между собой танцевальными жанрами, со своей спецификой и манерой их исполнения русского танца. А вот вторая группа представляет в большинстве своем преимущественно военные танцы и пляски, сформированные под властью постулатов и принципов военного казачества.

Принадлежность к казачьему сословию повлияла и на самосознание в общественно-бытовой сфере женщины-казачки. Но и здесь не обошлось без влияния элементов чужих культур. Синтез их просматривается и в танце, и в костюме.

Ношение платья, юбок умеренной длины определило подвижность ног в танце. Однако все же в танцы женского населения проникли медленные, полные достоинства, плавные на полупальцах ходы и элементы движений женского адыгского танца. Дробные движения исполнялись девушками задорно, нередко на подскоках, с прыжками и поворотами, с частыми вынесениями ноги на каблук или носок с целью любования обувью или демонстрации, а также ловкости и мастерства в исполнении традиционных танцев. Разнообразные русские дробы гармонично соседствовали с украинскими «тынками». А «веревочки», «качалки», «бегунцы» и «выхилясники» в медленных и быстрых темпах можно встретить в казачьих танцах благодаря взаимовлиянию и жизнеспособности традиций русской и украинской танцевальной культуры.

В торжественных медленных танцах казаки и казачки демонстрировали особую координацию движений и поз, близких по архитектонике горским. Казаки нередко подражали горцам в навыках владеть конем и оружием, в манере держаться во время танца.

Манера исполнения танца, умение казака и казачки держаться в быту и в танце глубоко самобытны и своеобразны. В них – многовековой опыт русского боевого товарищества, бранная доля запорожцев и свободолюбивый дух казачества. Социально-бытовой уклад, род казачьего сословия, накладывали отпечаток на психологию всего населения, ассимилируя в общественно-бытовой сфере элементы разных национальных культур, формировали своеобразный, качественно новый хореографический жест, пластику, движения, определившие со временем своеобразие казачьего танца, как разновидности, характерной особенности русского танца.

Танцевальное искусство сибирских казаков полностью отражает жизненный уклад, традиции и обычаи сибирского казачества, их жизнеутверждающее начало, их силу и ловкость в бою. Перенимая культурные особенности у своих соседей, сибирское казачество образовало свою, индивидуальную систему традиций и обычаев, которой нет аналогов.

Список использованных источников

1. История казачества Азиатской России : в 3-х т. Т. 1. XVI - первая половина XIX века. – Екатеринбург : УрО РАН, 1995. – 318 с. – Текст : непосредственный.

2. История казачества Азиатской России : в 3-х т. Т. 2. Вторая половина XIX в. - начало XX века. – Екатеринбург : УрО РАН, 1995. – 252 с. – Текст : непосредственный.

3. История казачества Азиатской России : в 3-х т. Т. 3. XX век. – Екатеринбург : УрО РАН, 1995. – 267 с. – Текст : непосредственный.

4. Капица, Ф. С. Славянские традиционные верования, праздники и ритуалы : справочник / Ф. С. Капица. – 8-е изд., стереотип. – Москва : ФЛИНТА, 2011. – 296 с. – Текст : непосредственный.

5. Костко, О. Ю. Образ казака в русской пластике 2-ой половины XIX века / О. Ю. Костко. – Текст : непосредственный // Казачество Сибири от Ермака до наших дней: история, язык, культуры: материалы Всерос. науч.-практ. конф., Тюмень, 28-29 марта 2010 г. – Тюмень, 2010.

РОЛЬ ТРАДИЦИОННОЙ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В ПРОЦЕССАХ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ ЛИЧНОСТИ

Непомнящих Вероника Владимировна, преподаватель
г. Омск, БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»,
БОУ ДО «Детская школа искусств №17»

Каждый человек является представителем определённого народа и, соответственно, носителем огромного комплекса его этнических особенностей. Принадлежность человека к тому или иному народу определяется чертами того или иного этнического пространства, в котором он существует. Национальность личности, в большей степени, характеризуется наличием усвоенных форм национальной культуры, быта и психологии того народа, к которому эту личность можно отнести.

Актуальная задача современного воспитательного и образовательного процесса – формирование национального самосознания личности. Становление национального самосознания всегда являлось важным фактором общественного развития, определённым достижением в обновлении общества. Однако, сегодня его роль в общественном развитии, в процессах межнациональных отношений не только возрастает, но и приобретает ярко выраженные специфические черты.

Важнейшими из средств в решении задач по формированию национального самосознания могут стать изучение, восстановление и органичное введение в воспитательную и образовательную систему элементов народной тради-

ционной культуры, неотъемлемой частью которой является традиционное танцевальное творчество.

Большинство исследователей данного вопроса рассматривают национальное самосознание как явление, обращённое на познание сущности своей нации. Так, например, А.Г. Агаев под национальным самосознанием понимает «отношение человека к нации» [1, с.103]. Б.Х. Юлдашбаев указывает, что национальное самосознание - это «чувствования и желания народа как этнической общности и его представителей, а именно: четкое сознание людьми данной народности или национальности того факта, что они принадлежат именно к этой, а не другой национально-этнической, а также национально-политической общности-народности, нации, национальному государству...» [2, с.65].

Однако, по мнению Ю.В. Бромлея, нет оснований сводить национальное самосознание лишь к осознанию национальной принадлежности, поскольку «самосознание есть осознание человеком своих действий, чувств, мыслей, мотивов поведения» [3, с.97].

К проблеме формирования национального самосознания обращены исследования К.Д. Ушинского, который призывал связывать воспитание подрастающего поколения с «духом народности», отмечая, что «без бережного отношения к национальному своеобразию остаётся только подвергнуться закону разложения и уничтожиться в других телах, сохранивших свою самобытность» [4, с.161].

Следует отметить, что национальное самосознание является одним из наиболее устойчивых компонентов самосознания личности. Характеризуя чрезвычайную устойчивость национального сознания А.Ф. Дашдамиров отмечает, что человек может поменять свою фамилию, партийную и даже классовую социальную принадлежность, но измениться однажды созданная его национальная принадлежность не может [5].

Итак, учитывая всё выше сказанное можно утверждать, что национальное самосознание личности представляет собой устойчивое субъективное отражение объективно существующих национальных факторов жизни общества, проявляющееся в познании себя как представителя определенной нации, в осознании общности с другими членами данного этноса и отличий от других, в понимании зависимости своего существования от исторического прошлого, традиций и культуры своего народа.

Для создания наиболее полной картины процесса формирования национального самосознания необходимо определить его возрастные границы. Некоторые исследователи, взяв за основу положение, что «из детского самочувствия родится в зрелом возрасте самосознание», говорят о возможности возникновения чувства этнической принадлежности уже в детском возрасте [6, с.123].

И.А. Снежкова в своем диссертационном исследовании отмечает, что национальное самосознание «является сравнительно поздней формой самосознания, и впервые его зачатки проявляются лишь к концу дошкольного периода» [7, с.80].

Существует и такая точка зрения, согласно которой в младшем школьном возрасте национальное самосознание находится в стадии формирования и к подростковому возрасту становится уже достаточно зрелым [8].

Анализируя вышеупомянутые литературные источники, можно прийти к следующему заключению: процесс формирования национального самосознания, закладываясь в раннем возрасте, получает наиболее полное своё развитие в младшем школьном и подростковом возрасте и продолжается на протяжении всей жизни человека.

В.В. Салахутдинова называет национальное самосознание продуктом социального развития личности, воспитания и самовоспитания [9]. Действительно, каждый человек постоянно связан с разными сторонами национальной действительности. Наследуемый детьми биологический фонд является основой социальной преемственности по передаче и развитию национальных черт личности. Под влиянием семьи, окружающей среды, а также социальной системы образования и воспитания в школе и других учебно-воспитательных учреждениях подрастающее поколение получает все те национальные и общечеловеческие ценности, которые культивируются в обществе на данном этапе его развития.

Важную роль в формировании и развитии национального самосознания личности, безусловно, играет традиционная культура народа, создающая такое духовное пространство, которое может служить источником национального самоопределения, точкой отсчета и способом понимания своего прошлого, настоящего и будущего. Обращение к традициям культуры своего народа позволяет личности рефлексировать национальное самосознание с её современными культурными потребностями, тем самым создавая самобытные самостоятельные условия формирования творческой личности и определяя основы развития культурной образовательной среды.

Традиционная танцевальная культура, по мнению Л.Я. Николаевой, является «одной из ветвей традиционной культуры по её предмету – народному танцу, обладающему национальными особенностями, проявляющимися в характере, координации движений, в музыкально-ритмической и метрической структуре танца, характере и координации движений, манере его исполнения». Отсюда следует, что именно «народный танец указывает на свою принадлежность к культуре определённого этноса» [10, с.15].

В истории становления сценического хореографического искусства России народный танец является одним из источников возникновения шедевров

мировой классики. Интерес к национальному фольклору способствовал созданию таких балетов как «Петрушка» М. Фокина, «Весна священная» В. Нижинского, дивертисментов на музыку П.И. Чайковского «Русский танец» и «Трепак» из балета «Лебединое озеро». Более устойчивое тяготение профессионального искусства к национальному танцевальному творчеству, его особой образности, характерности пластических интонаций, многокрасочности его лексики проявилось, по существу лишь начиная с 30-ых годов XX века. Хореографы В. Вайнонен («Пламена Парижа»), В. Чабукиани («Сердце гор», «Лауренсия»), Л. Якобсон («Шурале»), Ю. Григорович («Каменный цветок», «Иван Грозный»), О. Виноградов («Ярославна») стремились представить народный танец существенным образным элементом, действенной частью хореографической драматургии балета.

Ещё более значимыми событиями в интересующей нас области исследования стало создание Т.А. Устиновой танцевальной группы хора им. Пятницкого и образование Государственного академического ансамбля народного танца СССР под руководством И.А. Моисеева. Деятельность этих коллективов вызвала огромный интерес публики и профессиональных хореографов к народному танцевальному творчеству.

К сожалению, на сегодняшний день народный танец не является наиболее распространённым видом танцевального творчества среди детей и подростков. Конечно, в ДШИ и хореографических студиях этот вид хореографического искусства считается одной из основных дисциплин образовательного процесса. Однако, количество учащихся хореографических отделений ДШИ и студий, несоизмеримо меньше числа участников любительских хореографических коллективов, основным видом творчества которых является эстрадный и современный танец.

Обогащение современного и эстрадного танца элементами народного (стилизация) – это, пожалуй, самый эффективный способ сохранения и развития традиционной танцевальной культуры. Включение в хореографический текст современного танца элементов народного даёт постановщику возможность передать атмосферу национальной среды, тем самым усилить выразительные средства хореографического произведения.

С другой стороны, современный танец, обогащаясь в процессе своего развития языком народного танца, одновременно привносит в него некоторые свои особенности. Отсюда возникает необходимость современной творческой интерпретации танцевального фольклора, внедрение инновационных методов, поиск новых форм соединения народного и современного искусства.

Эти процессы приближают нынешнее поколение танцоров к пониманию ценностей традиционной танцевальной культуры, тем самым формируя и раз-

вивая их национальное самосознание. А оно в дальнейшем будет способствовать не только изучению, но сохранению и передаче последующим поколениям черт традиционной танцевальной лексики, манеры исполнения, смысловой направленности народного танца.

Традиционная танцевальная культура, безусловно, является одной из форм выражения национального самосознания. Совместное исполнение национальных танцевальных движений в одном ритме, приводит к необыкновенному чувству единения танцоров друг с другом. Это эмоциональное состояние единения, вызывая гордость за свой народ, способствует возникновению мощного энергетического поля, которое передаётся и зрителю.

Именно эмоции, полученные в процессе соприкосновения с национальной самобытностью традиционной танцевальной культуры своего этноса наиболее устойчиво формируют у ребёнка, развивают у подростка и стимулируют у взрослого человека целостный мировоззренческий взгляд на общность своего народа. А национальное мироощущение, в свою очередь, перерастает в осознание, в действенно-волевою сферу, становясь их личностной чертой.

Список использованных источников

1. Агаев, А. Г. Нация, ее сущность и самосознание / А. Г. Агаев. – Текст : непосредственный // Вопросы истории, 1997. – №7.
2. Юлдашбаев, Б. Х. Интернационализм и национальное самосознание / Б. Х. Юлдашбаев. – Текст : непосредственный // Интернационально-патриотическое воспитание и формирование личности социалистического общества : материалы межвуз. науч. конф. – Волгоград, 1993.
3. Бромлей, Ю. В. Очерки теории этноса / Ю. В. Бромлей. – Москва : Наука, 1993. – Текст : непосредственный.
4. Ушинский, К. Д. О народности в общественном воспитании : т. 2 / К. Д. Ушинский. – Москва, 1998. – 161 с. – Текст : непосредственный.
5. Дашдамиров, А. Ф. Нация и личность / А. Ф. Дашдамиров. – Баку : Элм, 1996. – 226 с. – Текст : непосредственный.
6. Левкович, В. П. Проблемы формирования этнического самосознания у детей в работах зарубежных ученых / В. П. Левкович, Н. Г. Панкова. – Текст : непосредственный // Советская этнография. – 1993. – №5.
7. Снежкова, И. А. К проблеме изучения этнического самосознания у детей и юношества / И. А. Снежкова. – Текст : непосредственный // Советская этнография. – 1992. – № 1.
8. Топоркова, Ж. В. Особенности этнического самосознания детей 6-10 лет в условиях межэтнического взаимодействия : материалы дис. канд. психол. наук / Ж. В. Топоркова. – Москва, 1996. – Текст : непосредственный.

9. Салахутдинова, В. В. Деятельность педагога-психолога по формированию национального самосознания младших школьников / В. В. Салахутдинова. – Текст : непосредственный // Вестник Чувашского гос. пед. ун-та им. И.Я. Яковлева. – 2011. – №3.

10. Николаева, Л. Я. Традиционная танцевальная культура Омского Прииртышья конца XIX - первой половины XX в. : учебное пособие / Л. Я. Николаева. – Омск : Изд-во Ом. гос. ун-та, 2012. – Текст : непосредственный.

РОЖДЕНИЕ РЕБЁНКА И РОДИЛЬНЫЙ ОБРЯД НА РУСИ

Нестеренко Екатерина Николаевна,
Дылькова Арина Андреевна,
Студентки 3 курса

Специальность Социально-культурная деятельность
г. Канск, КГБПОУ «Канский библиотечный колледж»

Научный руководитель: Русских Татьяна Ивановна, преподаватель

Семейные обряды отмечают основные изменения в жизни человека, меняется и статус всех членов семьи, в особенности с появлением новорождённого. В старину рождение ребенка, несмотря на кажущуюся простоту, было окружено массой обычаев, примет и обрядов.

Ещё до рождения ребёнка будущие родители старались совершить ряд ритуальных действий, направленных на привлечение к ребенку красивой внешности и хорошего характера. Чтобы младенец был чист лицом, повитуха благословляла беременную женщину мести пол. Чем чище она метет, тем меньше изъянов будет на коже ребенка. Будущей маме надо есть капусту и пить молоко, чтобы дети были белокожими. Будет есть красные ягоды - будут дети румяными!

Запрещали много спать, чтобы избежать появления на свет лентяя.

Мастерили обереги, чтобы стать хорошей матерью, научиться мудрости и внимательности. Под передником беременной куклы свёрнуты маленькие куколочки. Так маленького человека скрывали от сглаза и порчи. Куклу-первенца делали в красных цветах, цветах радости.

За месяц до рождения ребёнка делал куклу Пеленашку. Её клали в люльку, чтобы она погрела место для малыша, чтобы колыбель не была пустой. Основная задача куклы – принять на себя удар злых сил. Убирали её после крещения.

Одни исследователи отмечают, что беременность не была чем-то необычным. Женщины рожали практически каждый год. Во время беременности никаких поблажек не было. Никакого более легкого труда, даже на последних сроках беременности не предусматривалось. Другие же отмечают особое внимание к беременной женщине, заботу о ней, чтобы она не потеряла ребёнка.

Во второй половине беременности муж не стремился разделить с женой супружескую постель, поскольку считалось, что в этот срок ангел вкладывает в младенца душу. Чтобы защитить себя и ребёнка, женщины подпоясывались поясом мужа, ночью укрывались его зипуном (мужская защита).

Роды тщательно скрывались, то ли от сглаза, то ли от вмешательства злых духов. Если приглашали повитуху или акушерку, то ночью, чтобы никто не видел. Сам процесс не назывался. Родные, которые направлялись за помощью, случайно встреченным знакомым истинную причину своего похода не называли.

Масса ритуальных действий была направлена на облегчение родов: в доме открывали все двери, роженице распускали волосы и развязывали все узлы на ее одежде.

Традиционное место родов – баня. Это место считалось пространством между миром живых и мертвых, поэтому там было принято проводить родильные и поминальные обряды, а также гадания.

Новорожденного ребенка еще не считали за полноценного человека. После его рождения очеловечивали различными способами. Он как бы находился между двумя мирами. Возможно, так было принято считать из-за большого количества мертворожденных детей, а также младенцев, умирающих в первые месяцы жизни.

Кричать женщине также запрещалось, опять же, чтобы никто не узнал о таинстве происходящего. Чтобы роженица не кричала, ей давали в рот собственную косу.

Роды сопровождалась разными магическими обрядами. Зажигали венечальные свечи, с земными поклонами молились перед образами.

Сохранились сведения о таком обряде, как кувада. Кувада - это и имитация высиживания яиц, и обрядовая имитация отцом акта деторождения во время родов жены. Муж притворяется больным, имитирует родовые схватки, стонет, иногда переодевается в женское платье, а затем принимает поздравления с благополучным исходом родов и нянчит младенца. Некоторые фольклористы отмечают, что мужчины своими криками отвлекали внимание нечистой силы от роженицы. Кувада трактуется и как обряд, подтверждающий причастность отца к рождению ребёнка, признание им своего отцовства и демонстрацию его прав на ребёнка.

В качестве оберега выступала кукла-кувадка, которую размещали в бане. Считалось, что злые духи вселяются в эту куклу, но выйти не могут. Кувадки и в дальнейшем продолжали выполнять роль оберега для малыша.

Сразу после родов женщине не давали спать, считая, что нечистая сила может подменить новорожденного.

Пуповину повитухи перерезали ножом на топоре (у мальчиков) или на гребенке (у девочек) и связывали прядями льна, переплетенными с волосом родильницы, чтобы ребенок всю жизнь был к матери привязан. Иногда для предупреждения грыжи у младенца пуповину перегрызали зубами. Изначально перерезание пуповины считалось основной функцией повитухи, поэтому их называли «пупорезками», «пупковыми» бабками.

Послед, или детское место, воспринимали как двойник матери и ребенка, а потому после отделения его полагалось похоронить. Место для захоронения выбиралось укромное, под полом избы, в подвале, около печи, под порогом. Поскольку «похоронить посреди двора, на проходе, где ее могут вырыть собаки, означает, что женщина «свою тела не понимает»: в сущности, она бросает на съедение часть себя и своего ребенка, так как дитя, чей послед съела собака, не выживет. Вместе с последом хоронился кусок ржаного хлеба, луковица, иногда яйца.

Согласно обычаю, после родов женщина должна вымыться трижды, в течение этого срока ей запрещалось кормить ребенка грудью, потому как молоко считалось непригодным для малыша. Повитухи были уверены, что, если родильница в бане станет кусать ворот своей рубахи, у новорожденного не будет грыжи – она ее «загрызет». А если первую из трех бань затопить осью от телеги, женщина скорее оправится после родов.

Самого же новорожденного мыла и пеленала повитуха. Пеленка – первая одежда существа, таким образом, начиналось очеловечивание малыша. Еще одной такой чертой было имя. Имя ребенку можно было изменить, например, если он болен. В таких случаях считалось, что имя дано неверно.

В народе считалось, что дитя из утробы матери рождается «сырым», отсюда и пошел обряд в некоторых регионах «доделывания» и «допекания». Малыша заворачивали в пресное ржаное тесто, привязывали к лопате и сажали в теплую печь подобно хлебу. Если младенец часто кричал или много болел, его опять-таки перепекали в печке. Печь, конечно же, не была горячей!

Обряд перепекания - очень древний обряд. Смысл этого обряда в том, чтобы хвори сгорели. В этом случае печь как бы исправила дитяtko – перепекла его.

Был и другой обряд. Недоношенного или слабого малыша мать «перераживала», трижды протаскивая свое чадо через ворот сорочки сверху вниз, тем самым импровизируя возврат ребенка в иной мир и повторное его рождение.

Завершалось восстановление роженицы обрядом размывания рук, когда повитуха и роженица просили друг у друга прощения. После этого женщина могла возвращаться к работе. Если ей нужно было работать в поле, то заботы о ребенке брали на себя старухи, проживающие в доме, либо же старшие девочки.

Крестными родителями новорожденного выбирали родственников, отдавая предпочтение молодым и холостым. Во многих местностях России было принято ребенку иметь одного крестного. Мальчика крестил крестный отец, а девочку - крестная мать.

Крестные родители должны были выкупить новорожденного младенца у бабки-повитухи на третий день после рождения и нести его в церковь. Согласно обычаю, по дороге к храму кумовьям запрещалось оглядываться и разговаривать. Само же крещение приравнивалось к рождению, которое уже было «настоящим», когда малыш должен был быть включен в мир людей. При этом крестные родители обязательно должны были подарить крестнику крестик, пояс и рубаху. Именно эти предметы отличали человека крещеного.

Существовали и обряды «продажи» ребёнка. Если ребёнок болел, то его могли «продать». По предварительному сговору соседка «крадёт» ребёнка, тайно проникая в жилище. Родная мать должна выкупить своего ребёнка у новой родительницы. Ребёнка возвращают в дом через оконный проём.

Были и другие варианты этого обряда. По предварительному сговору женщина покупает ребёнка, через окно забирает, обносит вокруг дома, возвращает матери ребёнка через открытое окно, даёт краюху хлеба и ленточку. Становится новой крестной. Прослеживается сходство со вторым именем ребёнка (тайным).

У древнего таинства послеродового ухода, считают этнографы, было еще одно значение – инициация, это определенно переход из одного статуса в другой.

Фольклорист Александр Маточкин отмечает, что все значимые моменты родильного обряда сопровождались пением. Пели песни не любые, а только те, которые подходят. Отмечает, что после родов приходили в гости, за стол садились, поздравляли. Пели и крестильные песни, которые называли величальными, поскольку прославляли молодую мать и её ребёнка. Крестильный обед заканчивался пением колыбельных крестильных песен.

Таким образом, родильный обряд состоял из трёх этапов (дородового, родового и послеродового) и был связан с моментами перехода. Объектами пере-

хода были роженица и новорождённый. Изоляция, очистительные обряды, наречение имени и более поздние обряды (появление первого зуба, первая стрижка) в изменённом виде присутствуют и сегодня. Защита ребёнка, поддержка традиций, духовная связь матери и ребёнка – вот составляющие родительного обряда. На этом держится семья, род. Всё это является свидетельством связи с традициями русского народа.

Список использованных источников

1. Забылин, М. М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия / М. М. Забылин. – Москва : Юрайт, 2024. – 481 с. – Текст : непосредственный.

2. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) : учебник для вузов : в 2 ч. Часть 1 / Ю. М. Соколов ; под науч. ред. В. П. Аникина. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2024. – 203 с. – Текст : непосредственный.

3. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) : учебник для вузов : в 2 ч. Часть 2 / Ю. М. Соколов ; под науч. ред. В. П. Аникина. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2024. – 243 с. – Текст : непосредственный.

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ: СУДЬБА ПРОВИНЦИАЛЬНОГО ХУДОЖНИКА КУРСКОГО КРАЯ

Павленко Елизавета Андреевна, студентка 1 курса
Специальность Библиотекосведение

г. Обоянь, Обоянский филиал ОБПОУ «Курский колледж культуры»
Научный руководитель: Лилиана Анатольевна Орлова, преподаватель

Родился Константин Александрович Трутовский в г. Курске 9 февраля 1826 года. Отец его был очень расположен к искусству и поэтому, заметив талант мальчика к рисованию, стал поддерживать его. Впечатления детства, прошедшего среди яркой живописной природы Малороссии, навсегда остались в душе Константина Трутовского.

Украинский пейзаж, быт, своеобразные обряды на протяжении всей жизни давали ему темы для работы. «Сколько неразработанных материалов, - писал он, - представляет Малороссия художнику, как изображающему сцены, так и видописцу» [1].

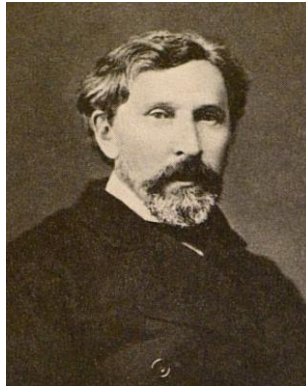


Рисунок 1 – К. А. Трутовский

Получив начальное образование в частном учебном заведении Харькова, в 1839 г. был привезен в Санкт-Петербург, определен в Николаевское инженерное училище, и ему там очень понравилось.

После окончания училища Константин Александрович Трутовский преподаёт в классе рисунка и архитектуры и одновременно с 1845 по 1849 годы занимается в Академии художеств, являясь вольноприходящим учеником знаменитого Ф.А. Бруни. В 1849 К.А. Трутовский уезжает из Петербурга, продолжая посещать его лишь периодически. Местом его постоянного жительства становится небольшая деревенька Яковлевка Обоянского уезда Курской губернии, принадлежавшая матери. А уже в начале 1870-х он переехал в Москву, где стал работать инспектором Московского училища живописи, ваяния и зодчества.

В одном из залов Государственной Третьяковской галереи экспонируется небольшая картина, изображающая группу крестьян, собравшихся в праздничный день у трактира. Под немудреную мелодию балалайки лихо отплясывают захмелевший мужик со своей партнершей. Им в такт хлопают в ладоши и прихлопывают ногами односельчане [2].



Рисунок 2 – К.А. Трутовский «Хоровод в Курской губернии», 1860 год

Первыми серьезными работами Трутовского в искусстве были акварельные листы для «Альбома сцен малороссийской жизни», исполненные в начале 50-х годов. В них правдиво показаны нравы помещиков-крепостников, быт простых тружеников.

Здесь же в тени продолжается пирушка, а рядом расположились вездесущие ребяташки. Все детали этого произведения свидетельствуют о присущих автору большой наблюдательности и глубоком знании быта своих героев. Появившись на выставке в 1860 году, картина получила теплый прием у зрителей и была одобрена журналом «Современник» как живая сцена из жизни простого народа [2].

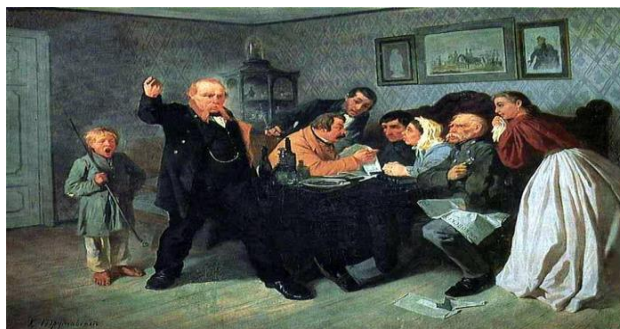


Рисунок 3 – К. Трутовский «Помещики-политики», 1864 год

В конце 50-х - начале 60-х годов в России шла подготовка к отмене крепостного права. Этот вопрос горячо обсуждался в кругу деятелей культуры, находил отражение в литературе и искусстве. Рисунки и картины Трутовского, полные неподдельной любви к простому народу, пользовались заслуженным успехом, их появление приветствовал ярый поборник нового русского искусства В.В. Стасов.

За картины из народного быта Константин Александрович Трутовский получает в 1856 году звание свободного художника. Через некоторое время он совершает поездку за границу, где на него огромное впечатление произвели произведения Рафаэля и фламандских художников.

Несколько лет К.А. Трутовский работал в одном из Курских земств. Это позволило накопить обширный материал для творчества. Жизнь здешних крестьян отображена в уже упомянутой картине «Хоровод в Курской губернии», за которую художник получил звание академика, в полотнах «Беглый», «Переселенцы в Курской губернии» - лучшей, по оценке Стасова, работе К.А. Трутовского [2].



Рисунок 4 – К.А. Трутовский «Переселенцы из Курской губернии», 1864 год

Трутовский Константин Александрович много путешествовал по России и Малороссии. В 1857 году совершил поездку в Германию, посетил Берлин, Дрезден, Дюссельдорф, в 1860-х побывал в Англии, Франции, Германии, Бельгии, Австрии. С 1871 года по 1881 год Трутовский служил инспектором Московского училища живописи, ваяния и зодчества, а затем снова жил и трудился в своем имении.

Константин Александрович Трутовский отличался чрезвычайной плодовитостью: картин, акварелей и карандашных рисунков исполнено им несчетное количество. Кроме сцен украинской простонародной жизни, он изображал типы и нравы мелких помещиков, выказывая в этих изображениях свою тонкую наблюдательность, остроумие и нередко поэтическое чувство.

К.А. Трутовский был женат на племяннице жены известного критика и общественного деятеля С.Т. Аксакова, Софии Алексеевне Самбурской.

Сын художника - Владимир Трутовский (1862–1932) впоследствии стал историком, востоковедом, музейным деятелем, крупнейшим нумизматом своего времени, главным хранителем Оружейной палаты Московского Кремля. Был женат на Александре Владимировне Мошниной, племяннице святого Серафима Саровского. От этого брака у Владимира Константиновича были две дочери – Надин и Наташа.

Константина Александровича Трутовского, скончавшегося в родовом имении Яковлевка, похоронили в Обоянском Богородицко-Знаменском мужском монастыре, полностью уничтоженном большевиками в 1924 году. К сожалению, место его захоронения остается неизвестным.

Мы любим нашего земляка, художника Курского края. И проходя по территории бывшего Обоянского Богородицко-Знаменского монастыря вспоминаем его, как талантливого мастера бытового жанра, который любил свой народ и свою малую Родину.

Список использованных источников

1. Трутовский Константин Александрович. – Текст : электронный // Энциклопедия земли Яковлевской. – URL : <http://yakovlibr.ru/znamenitye-zemljaki/hudozhniki/2585-2/> (дата обращения : 03.03.2024).

2. Трутовский Константин Александрович (Россия, 1826-1893). – URL : <https://kolybanov.livejournal.com/16686894.html> (дата обращения : 03.03.2024). – Текст : электронный.

РУССКИЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ

«Сибирский характер – Н. Анкилов»

(к 150 – летию Омского академического театра драмы)

Прудник Анастасия Дмитриевна, студентка 3 курса
Специальность Актер драматического театра и кино,
г. Омск, БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»
Научный руководитель: Чахмахчян Елена Изевна

Драматический театр всегда был важной частью культурной жизни города Омска. Сегодня он является одним из самых значимых культурных объектов Сибири. Уже начиная с 70 годов, театр становится творческим ориентиром для театров российской провинции, ставятся спектакли классического репертуара, на сцене идут пьесы о жизни советского человека, зрители видят работы, рассказывающие о годах тяжёлой военной поры, а 1973 году театр получает свою первую Государственную премию РСФСР им. К.С. Станиславского. За спектакль «Солдатская вдова» по пьесе сибирского автора, прошедшего войну, Николая Пантелеевича Анкилова.

Тема Великой Отечественной войны является одной из важнейших страниц в истории России. Она находит свое отражение в великих, не побоюсь этого слова произведениях, созданных как в годы войны, так и после нее: Б. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился»; Валентин Катаев «Сын полка»; Борис Полевой «Повесть о настоящем человеке». А в драматургии это: «Нашествие» Л. Леонова; «Русские люди», «Парень из нашего города» К. Симонова и знаменательная для нашего города пьеса «Фронт» Корнейчука, которая была впервые сыграна театром им. Е.Б. Вахтангова на сцене Омского академического театра драмы, который был эвакуирован в годы войны.

Прошло время... Сменились эпохи, но актуальность этой темы трудно переоценить. К сожалению, немногие драматурги брались за такую тяжелую, сложную тему. Но автор, прошедший войну, не побоялся сделать этого. Такое произведение и было создано неизвестным драматургом - Николаем Пантелеевичем Анкиловым. «Солдатская вдова» теперь является значимым произведением не только в литературном мире, но и в театральном. И именно в нашем городе эта пьеса увидела своего первого зрителя, когда была поставлена впервые на сцене Омского академического театра драмы.

В пьесе «Солдатская вдова» Николая Пантелеевича Анкилова ведется рассказ об одной сибирской деревне, и в сознании читателя и зрителя предстают картины жизни целого поколения людей на протяжении почти двух десятилетий. В авторской ремарке Анкилов пишет: «Есть в Прииртышье село Зеленый

Привал... как и всюду, здесь пахут землю, сеют хлеб, любят, женятся, рожают детей, старятся, умирают... одним словом, живет село». Здесь, в этом селе, и произошли события, о которых рассказывает драматург. Пьеса открывается разговором между Марийкой Уваровой и Андреем Вороховым. Они давно любят друг друга, но вынуждены скрывать свою любовь от других людей.

Когда-то, еще до войны, Клавдия Маслова, подруга Марийки, вышла замуж за Андрея Ворохова, а мужем Марийки стал Степан Уваров. Но недолгим было счастье героини, которая уже в первые дни войны стала солдатской вдовой. По сути дела, пьеса Н. Анкилова «Солдатская вдова» – это гимн русской женщине, которая вынесла на своих плечах все тяготы военного быта. Вынужденная на последнем месяце беременности отправиться в поле за сеном для колхозного стада, Марийка чуть не умерла. Погибает ее ребенок. Возвратилась домой – и еще одна страшная весть – «похоронка» на мужа. Анкилов проводит своих героев через большие жизненные испытания. Стали солдатскими вдовами Марийка Уварова, Полинка Скворцова. Но если Марийка находит в себе силы противостоять горю, то Полинка Скворцова, потеряв мужа на войне, на какое-то время утратила интерес к жизни - завила. И тем убедительнее для читателей и зрителей ее возрождение. Она обретает счастье с председателем колхоза Плетневым, который сумел увидеть в этой женщине большое сердце. Немало сделала для Полины и Марийка, дед Савелий, другие односельчане. Особое место в этом ряду занимает Плетнев, которого отличает тактичность, какая-то внутренняя интеллигентность, умение прислушаться к людям. Он глубоко убежден, что каждый недостойный поступок, каждая ложная интонация в голосе могут разрушить чью-то веру в людей, в справедливость.

Сразу же после премьеры, спектакль нашел отклик в сердцах зрителей, о нем заговорили в городе, стали публиковать рецензии в газетах. Вот что писали омская журналистка А. Лысова: «Жизнь и литературная судьба писателя, драматурга Николая Анкилова прочно и навсегда связаны с Омским театром драмы, где осуществлялись постановки трех его пьес и среди них «Солдатская вдова» – самое искреннее, самое зрелое его творение. Николай Пантелеевич несколько месяцев не дожил до своего 60-летия. Но сегодня его семья и друзья, омские писатели и артисты, помня об этой дате, собрались вместе. <...> Встреча проходила в большом светлом зале музея, посвященном советской литературе. Здесь, в полумраке, в наступившей тишине послышался голос писателя, записанный на пленку. Анкилов со свойственной ему мягкостью и простотой рассказывал о своей трудной, но счастливой жизни. О том, как совсем молодым он стал солдатом, после войны жил и работал в разрушенной деревне, как стал журналистом – «телевизионщиком», как придумалась и воплощалась «Солдатская вдова».

И конечно, особенное место заняли воспоминания тех, кто вместе с Анкиловым заслужил высокое звание лауреатов Государственной премии, кто принимал участие в создании легендарного спектакля «Солдатская вдова». Народные артисты РСФСР Борис Каширин и Татьяна Ожигова, Валерия Прокоп вместе с актрисой Валентиной Булатовой признались потом, что, играя без грима, костюмов и реквизита крохотные сценки из спектакля, испытали волнение, как на далекой премьере. В тот вечер все поняли, каким необходимым объединяющим звеном было творчество Николая Анкилова, как необходим живой союз литературы и искусства».

Этот спектакль стал этапным не только для драматурга, но и для всего театра: Режиссера Я. Киржнера, актеров – В. Прокоп, Н. Чонишвили, Т. Ожиговой, А. Теплова, Б. Каширина. Работа в этом спектакле стала для них своеобразной «путевкой» в профессию. И в череде многочисленных ролей, она стала для них весомой и значимой.

Вот как вспоминает Ножери Давидович Чонишвили о своей работе в спектакле: «Григорий Плетнев в «Солдатской вдове» Николая Анкилова (постановка Я. Киржнера) у меня дважды плакал. Когда у него в колхозе воровали зерно, он доходил до отчаяния и плакал от бессилия. Я искал в нем слабости. Решение роли оформилось не сразу. Однажды мне показалось интересным сыграть человека, не умеющего руководить, но жизнь не берет этого в счет. На этом я строил внутренний конфликт Плетнева. В конечном счете, он стал творческим руководителем».

Пожалуй, впервые за многие годы в советской драматургии автор поднимает вопрос о нелегкой судьбе женщины в тылу. И театр, опираясь на пьесу, повел рассказ не только о Марийке и Полине, а о силе и мужестве русских женщин в самые тяжкие годы для страны. Неброские и непритязательные герои спектакля вдруг раскрывают такие удивительные глубины характера, истоки которых заложены в самой истории. Поэтому-то судьба каждого персонажа спектакля сливается с судьбой всего народа, оказывается неотделимой от него. И в то же время на сцене рождаются герои, наделенные неповторимой индивидуальностью, своей собственной биографией. Они входят, словно живые, в сознание зрителя, воскрешают в памяти былое, заставляют вместе с ними вновь пережить невозполнимые потери, ощутить гордость за таких как они, стойких и мужественных.

В.И. Прокоп, теперь народная артистка РФ, играла Марийку, Т. Ожигова, ставшая самой молодой Заслуженной артисткой РСФСР в истории советской театральной драмы, исполнила роль Полинки. Эти талантливые актрисы создали достоверные, полнокровные, истинно-народные характеры. В хрупкой, небольшой Марийке оказалось столько душевных сил и тепла, нежности и оба-

яния, что рядом с ней уже никто не имел права не выстоять. Другой характер у Полинки. Влюбленная в мужа, готовая любить его вечно, она не в силах справиться с горем, которого не ждала. Небольшой листок похоронки вытесняет из ее сознания все, кроме недоумения. Она не в состоянии понять, за что убили ее Алешку.

Еще одна центральная женская роль, сыгранная актрисой В. Булатовой, это неунывающая, разбитная Клавдия, весьма трезво смотрящая на мир. Хочется по-человечески пожалеть неудачницу Клавдию, которая, забыв извечный народный закон – «на чужом горе счастья не построишь», своими руками загубила свою добрую славу. На удивление всей деревне, она продолжает жить безбедно, обменивая остатки своей совести на вдовьи пожитки. Артистка не щадит свою героиню, высвечивая ее характер контрастными цветами.

Спектакль стал заметным явлением не только в театральной жизни Омска, но и всей России. Не случайно, что спектаклю, режиссеру и актерам в 1973 году была присвоена высокая Государственная премия РСФСР им. К.С. Станиславского.

И сегодня, в рамках празднования 150 летнего юбилея ОАТД, именно эта театральная страница является важным звеном в понимании значимости всего театрального дела, которым гордятся в нашем городе.

Что же касается драматурга, то именно этот автор своей пьесой открыл еще одну незабываемую страницу в истории Великой Отечественной войны. Именно он – Николай Пантелеевич Анкилов – рассказал о своих земляках – сибиряках языком театра.

Для меня, как для человека, который сам обучается профессии, связанной с театром, было очень интересно читать пьесу, изучать материал о драматурге, актерам. Вдохновившись пьесой, я стала примерять на себя роли некоторых героинь (Марийки или Полины) или даже была готова выступить в качестве режиссера.

Список использованных источников

1. История в лицах: Театр. Омск разных лет : сборник / Ред.-сост. С. А. Нагнибеда. – Омск : Омич, 1995. – 350 с. – Текст : непосредственный.
2. Яневская, С. В. Валерия Прокоп / С. В. Яневская. – Омск : Полиграф, 2008. – Текст : непосредственный.
3. Яневская, С. В. Омский академический от истоков / С. В. Яневская. – Омск : Лео, 2004. – Текст : непосредственный.
4. Яневская, С. В. Омский драматический / С. В. Яневская. – Омск : Зап.-Сиб. кн. изд-во. Ом. отд-ние, 1975. - 127 с. : ил. – Текст : непосредственный.

5. Яневская, С. В. Н. Д. Чонишвили / С. В. Яневская. – Текст : непосредственный // Омский академический от истоков. – Омск, 2004.

6. 100-летие омского писателя Николая Анкилова отметили в музее им. Ф. М. Достоевского. – Текст : электронный // Омский портал «Культура», 2023. – URL : <https://kultura55.ru/culturedetails/100-letie-omskogo-pisatelya-nikolaya-ankilova-otmetili-v-muzee-im-fm-dostoevskogo> (дата обращения: 20.03.2024).

ОСОБЕННОСТИ РАЗРАБОТКИ ЭПИЗОДА ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ЯКУТСКОГО НОВОГО ГОДА «ЫСЫАХ»

Степанов Сергей Иннокентьевич, студент 2 курса
Специальность Социально-культурная деятельность
г. Омск, БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»

Научный руководитель: Ляховская Мария Николаевна, преподаватель

Фольклор является неотъемлемой частью каждого народа, и он проявляется как в устно-поэтической форме, так и в духовной. На протяжении многих столетий создавались и передавались из поколения в поколение разнообразные фольклорные жанры, обряды, обычаи, верования.

Изучение якутского фольклора, как и любой другой культуры народов, проживающих на территории Российской Федерации, является актуальной темой для будущих специалистов социально-культурной деятельности. В Омском колледже культуры и искусств изучению традиционной культуры посвящено немалое количество мероприятий: фестиваль славянской культуры «Радость», традиционное празднование «Осенин» с участием различных народностей, работа инновационных площадок, направленных на сохранение и распространения ценностей традиционной культуры.

Народное творчество – средоточие мудрости, знаний и опыта поколений. «Являясь представителями тюркоязычных народов, якуты под влиянием различных обстоятельств, сформировали самобытную культуру» [3, с.16]. Необходимым условием обеспечения жизнедеятельности человека в суровом климате Севера было «особое уважительное отношение к природе, в которой каждый предмет и явление наделены иччи» [3, с.16]. Религиозные представления якутов основаны на трехуровневом понимании модели мира, населенного духами: Верхнем (мир Богов), Среднем (мир людей) и Нижнем (мир демонов).

«Мифические персонажи нашли свое отражение в поэтическом фольклоре – притчах, сказках, легендах и др. Особое место в этом ряду занимает олон-

хо» [3, с.18] – героический эпос о подвигах богатырей древнего мира. В его содержании отразилась история глубокого прошлого, принимаемая слушателями с позиции настоящего.

Этнические традиции успешнее возрождаются, если они востребованы обществом. Возрождение традиций, их влияние на эмоционально-чувственную сферу национального самосознания можно наглядно увидеть на примере современного проведения традиционного праздника Ысыах народа Саха. Ысыах – это уникальное явление, в котором сосредоточены все этнокультурные проявления народа Саха, его философия, мировоззрение, мифология, верования. Философия Ысыаха – в его содержании, как праздника встречи лета, во время пробуждения природы и всего живого, время летнего изобилия. Ысыах, как считает культуролог К. Д. Уткин, «являясь духовным памятником праздничной культуры служит источником пополнения исторических знаний, выполняет образовательно-воспитательную функцию постижения лучших достижений народной обрядовой культуры» [1].

Народ демонстрирует на этом празднике всё лучшее, что сохранено веками или воскрешает то, что было забыто в наши дни: «проходит обряды очищения, принимает участие в обрядах поклонения Солнцу, «верхним божествам» и духам земли, окроплению земли кумысом – угощению духов – иччи, принимает алгыс» [3, с.28] – благословение; одевается в лучшие национальные костюмы, готовит угощения из национальных блюд; играет в народные игры и состязания, демонстрируя силу и ловкость; танцует осуохай, поёт и слушает певцов (тойуки) и внимает сказителям (олонхосутам). Символом единения на Ысыахе является осуохай – якутский круговой хороводный танец, возникший в глубокой древности как ритуальное, обрядовое действие поклонения Солнцу и продолжающее своё бытование до наших дней.

Осуохай вносит свою лепту в общенациональную ценность мировой цивилизации, формирует нравственные и эстетические идеалы.

Ысыах проводится на основе обрядовой поэзии Якутии, но в разной степени применения: на массовых праздниках мы наблюдаем максимальное погружение в атмосферу, в групповых формах – примерное, приблизительное празднование.

Прежде, чем разработать сценарий театрализованного представления Ысыаха, необходимо обратиться к теории инсценировки пьесы, поскольку в основу сценария ляжет легенда о первых якутах.

Инсценировка – «перевод в драматургическую форму (пьеса, сценарий) повествовательного, поэтического, документального произведения. Главное своеобразие работы над воплощением инсценировки состоит не столько в лаконичности выразительных средств, сколько в том, чтобы найти верное сочета-

ние рассказа и показа, точные решения переходов от авторского текста к прямой речи и обратно» [2].

В теории инсценировки пьесы существуют приёмы. Рассмотрим основные:

- *Диалогичность.* В первую очередь почти полностью опускается описательная часть и структурируется в диалогах, местами она переносится в ремарки.
- *Ввод лица «от автора».* Наиболее важные для произведения куски могут подаваться через лицо от автора, или приемом «текст за кадром».
- *Отстраненность.* Это смешение первых двух приемов, когда герой периодически занимает комментирующую позицию «от автора». Как правило, используется тогда, когда именно от этого лица идет повествование.
- *Ограничение.* Выделяется основная сюжетная линия, и иногда решается вопрос об ограничении действующих лиц, они могут оставаться за рамками сценической композиции. Действие должно быть сконцентрировано и в смысле времени, и в смысле места действия, поэтому некоторые сцены могут переноситься во времени и в пространстве. Действие должно развиваться непрерывно и по нарастанию.

Итак, Ысыях в качестве театрализованного представления будет разыгрываться как пьеса, в которую введен дополнительный персонаж-рассказчик. Сделать так необходимо для того, чтобы дать зрителям возможность проникнуться духом жизни и быта якутов, живших столетия назад.

Поскольку зачастую наиболее важную роль в Ысыяхе играет шаман, именно он и выступит персонажем-рассказчиком. Вместе с ним эту роль может делить его помощник, но у него уже меньшая значимость, хотя и немаловажная – ученик, получающий знания у учителя. Однако вместо шамана можно использовать известного персонажа якутских легенд и мифов или известную историческую личность, жившую до XX в. Но мы решили оставить шамана.

Для этого театрализованного представления необходимо задействовать более десятка лиц, чтобы создать эффект значимости этого праздника для большого количества якутов.

Как и было указано выше, в основу эпизода ляжет легенда о появлении первых якутов и первом Ысыяхе. В качестве персонажа-рассказчика выступает безымянный шаман. Зрителей олицетворяет его помощник Ньургун. Шаман рассказывает о предках якутов, как они переселились на север и как зародился якутский народ. Предком якутов признаётся Эллэй, который прибыл на территорию современной Якутии вместе с богачом Омогоем, на которого он начал работать. Именно Эллэй является основным персонажем эпизода. В благодарность за верную службу богач предложил ему взять в жёны одну из его доче-

рей. Он взял в жёны старшую, нелюбимую дочь Омогоя, чем навлёк на себя его гнев. Эллэй с женой убежали от богача и зажили счастливо, положив начало якутскому народу.

Сам Ысыах будет продемонстрирован уже без участия шамана и его помощника, в финале которого будут вовлечены и зрители.

Среди выпускников колледжа есть те, кто уже не один год создаёт праздники в различных регионах Российской Федерации и за её пределами. Именно поэтому, мы считаем, что нам необходимо знать и понимать сущность не только традиционной русской культуры, но и тех народов, которые проживают на территории нашей страны.

Список использованных источников

1. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» – URL: <https://cyberleninka.ru> (дата обращения 13.11.2022). – Текст: электронный.

2. Научная электронная библиотека «Моя библиотека» : [Электронный ресурс]. – URL : <https://mybiblioteka.su> (дата обращения 21.01.2023). – Текст: электронный.

3. Якутский традиционный праздник ысыах – уроки этнокультурного образования : материалы НИИ национальных школ РС (Я)/ Отв. Н. И. Филиппова, У. М. Флегонтова. – Якутск, 2012. – Текст : непосредственный.

АУДИО КОЛЛЕКЦИИ В БИБЛИОТЕКЕ: БАЗА ДАННЫХ «МУЗЫКАЛЬНЫЕ ГРУППЫ ОМСКА»

Фомина Валерия Александровна, студентка 4 курса
Специальность Библиотековедение

г. Омск, БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»

Научный руководитель: Фесенко Марина Васильевна, преподаватель

Базы данных, как структурированная совокупность взаимосвязанных данных в цифровой форме, предназначенных для накопления, хранения, обработки, поиска и выдачи информации, являются наиболее удобной и современной формой информирования пользователей библиотеки.

Библиотеки используют мультимедиа технологии в своей работе для различных целей. Часто при организации мероприятий оказываются, очень полезны музыкальные коллекции библиотек.

Музыкальные подборки в библиотеках чаще всего представлены либо традиционными коллекциями музыкальных произведений на материальных носителях, либо электронными архивами нотных изданий и немногочисленными

аудио- и видеозаписями. Также в коллекцию может входить литература о музыке, афиши фестивалей и подобных событий.

Благодаря музыкальным материалам, библиотеки могут:

1. Организовывать концерты и музыкальные выступления.
2. Проводить встречи с музыкальными коллективами\исполнителями.
3. Лекции, мастер-классы по музыке с привлечением специалистов.
4. Выставки и литературно-музыкальные композиции.

Аудиовизуальное обслуживание в библиотеке подразумевает применение в ней аудиовизуальных материалов как в массовых, так и в индивидуальных формах для удовлетворения информационных потребностей пользователей. Библиотекари готовят с помощью аудио-звука, различные виртуальные выставки, презентации, видео-уроки, интерактивные обложки, подкасты и др.

База данных «Музыкальные группы Омска» станет ключом к тому, чтобы найти связь с читателем и привлечь его внимание к культурному пространству города.

Цель исследования – изучение и анализ музыкальных коллекций крупнейших библиотек страны, использования их в библиотечной работе, разработка проекта и создание базы данных о музыкальных группах г. Омска.

Даже в крупных библиотеках практически отсутствуют музыкальные коллекции аудиозаписей. Базы данных музыкантов страны (или города) представляют, как рекламные сайты услуг кавер-групп, исполняющих чужие песни; либо сайты для найма музыкантов в определенный проект. Поэтому база данных музыкальных групп г. Омска – уникальный проект. Помимо своей основной аудитории – библиотечных работников – он может быть полезен как рядовому пользователю, так и человеку, работающему в музыкальной сфере.

При поиске информации использовались музыкальные сайты (коллекции, подобные Sound Cloud и Яндекс Музыка), персональные страницы коллективов на страницах тематических ресурсов (Lost music) и социальных сетях (преимущественно ВКонтакте). Еще один источник информации о существовании в городе той или иной группы – афиши местных баров, пабов и других площадок, на которых часто выступают музыканты.

Цель создания базы данных: разработка уникального продукта, который позволит систематизировать информацию о музыкальных группах города и поможет в дальнейшей работе библиотечных специалистов г. Омска.

Для создания БД «Музыкальные группы г. Омска» на основе СУБД Access необходимо реализовать следующие этапы:

1. Создать логическую модель БД, проведя анализ функциональных зависимостей атрибутов отношений, определить ключи, обосновывая их выбор, указать связи между отношениями.

2. Разработать таблицы, указав типы данных, ограничения, создание списков для атрибутов, подстановку данных для подчиненных таблиц.
3. Выполнить тестирование БД, предварительно заполнив таблицы.
4. Создать удобные формы для ввода исходных данных с обоснованием выбора вида формы, обеспечить выдачу отчетов.
5. Создать вложенную кнопочную форму.

Входными данными в разрабатываемой базе данных будет информация о музыкальных коллективах и их произведениях.

База данных представляет собой некую систему, содержащую информацию о предметной области. Исследуемая предметная область должна быть соответствующим образом описана, т.е. создана ее инфологическая модель.

Инфологическая модель представляет собой совокупность описания объектов предметной области и связей между ними. Главная таблица в базе данных ГРУППЫ. С таблицей ГРУППЫ находятся в отношении «один-ко-многим» таблицы АЛЬБОМЫ, ПЛОЩАДКИ_ВЫСТУПЛЕНИЯ, МУЗЫКАЛЬНЫЕ КЛИПЫ, СОЦСЕТИ.

К основным информационным задачам в разрабатываемой базе данных относятся ввод данных, корректировка и выдача информации. Ввод данных и корректировка осуществляются последовательно, поле за полем.

Для решения поставленной задачи принято решение использовать СУБД MS Access. Система должна обеспечить выдачу отчета о полной дискографии исполнителей, с указанием всех песен и альбомов.

На основе проведенного исследования можно сделать следующие выводы:

1. Базы данных библиотек могут служить для разных целей, отражая потребности каждой отдельной библиотеки. В том числе хранить документы, фактографическую, визуальную, аудио- и видеоинформацию.

2. Музыкальные коллекции – один из ресурсов библиотеки, который можно эффективно использовать в работе с современным читателем, полнее оказывая аудиовизуальное обслуживание.

3. База данных «Музыкальные группы Омска» представляет собой мультимедийный продукт: содержит текст, графику, гипертекст и аудиоматериалы. Всего в инфологическую модель включены шесть таблиц. Разработана БД в СУБД MS Access.

4. Данный продукт библиотека может использовать как информационный ресурс для пользователей, а материалы, хранящиеся в ней – как сопроводительные в организации культурных мероприятий, в том числе краеведческого характера.

ЗНАЧЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО АСПЕКТА ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ И ЕГО УЧЕТ В ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА КОЛЛЕДЖА

Чумаченко Инна Владимировна, преподаватель
г. Омск, БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»

Сегодня благополучие страны напрямую зависит от решения задач, стоящих в сфере реализации государственной национальной политики Российской Федерации, определяющей нормы сотрудничества различных народов, культур и религий. Единство многообразия – формула дальнейшего развития и жизнеспособности российского государства и общества. Каждый народ – это уникальный феномен исторического совместного сотворчества больших групп людей по формированию самобытного для данной общности жизненных установок и культурных ценностей. Задача государства способствовать развитию потенциала каждого народа.

В Омском Прииртышье создаются благоприятные условия для сохранения этнокультурной самобытности народов, развития их содружества в области культурного творчества. И как следствие, в регионе отчетливо наблюдается процесс этнической самоидентификации населения.

Целями государственной национальной политики Омской области являются укрепление общероссийской гражданской идентичности, создание условий для полноправного социально-экономического и этнокультурного развития народов, проживающих на территории Омской области, с учетом культурно-исторического наследия региона/Концепция государственной национальной политики Омской области/.

В Федеральном законе РФ «Об образовании в Российской Федерации» указывается на то, что в число основных принципов государственной политики и правового регулирования отношений в сфере образования входят: гуманистический характер образования, приоритет жизни и здоровья человека, прав и свобод личности, воспитание взаимоуважения, гражданственности, патриотизма, ответственности; защита и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства.

Идея «опираясь на традиции, продвигать инновации» находит отражение в целом ряде документов, посвященных проблемам воспитания и принятых как на федеральном, так и на региональном уровне. Так, в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года в качестве приоритет-

ной задачи обозначено «развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества». Особую роль традиционная составляющая воспитания играет в тех субъектах Федерации, где преобладает социокультурный уклад, отвечающий особенностям «общества традиционного типа».

Изучение источников по вопросам развития гражданственности, этнической идентичности, межнациональной терпимости свидетельствует о немалом педагогическом опыте построения моделей воспитания на всех ступенях образования. Так, в нашем регионе действуют общеобразовательные учреждения с этнокультурным компонентом содержания образования, Школа диалога культур, частная школа с углубленным изучением немецкого языка, специализированный общеобразовательный лицей, где изучаются язык, традиции еврейского народа. Воскресные школы, курсы по изучению немецкого, татарского, казахского, армянского, латышского, польского, китайского, финского языков действуют при национально-культурных объединениях, лингвистических центрах и центрах национальных культур.

Задача формирования гражданской идентичности личности как интегрированного качества, включающего в себя в числе прочих патриотизм, гражданственность, наличие сформированной системы национальных, общегражданских, общекультурных ценностей, решается в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

С учетом выше означенного современные воспитательные концепции отличаются стремлением опираться на общечеловеческие ценности, цивилизованные формы жизнедеятельности и взаимодействия в сферах, призванных формировать и развивать личность обучающегося. Во всех концепциях в той или иной мере присутствуют идеи гуманизации, создания открытых воспитательных систем; осуществления воспитания в контексте культур; поддержки и развития индивидуальности; альтернативности и гибкости методов и организационных форм воспитания.

В связи с этим интерес представляют научные подходы, отражающие этнокультурную направленность подготовки специалистов. В частности, речь идет о необходимости подготовки каждого выпускника-педагога к роли профессионального просветителя, носителя и транслятора базовых ценностей народа в жизнь тех общественных групп, с которыми ему предстоит работать [2].

В одной из предлагаемой проектируемой модели воспитания будущего специалиста (педагога) с учетом элементов народных традиций центральное место занимает методологический принцип единства, раскрываемый много-

мерно в единстве дихотомий, существующих на двух уровнях – на уровне воспитательной системы (где происходит организация процесса воспитания) и на уровне личности, где непосредственно происходит процесс развития человека, составляющий основу воспитания [1].

На уровне воспитательной системы (региона, отдельной образовательной организации) принцип единства реализуется в следующих дихотомиях: традиции и современность, личностное и социальное, национальное и интернациональное. Принцип единства традиций и современности исходит из того методологического положения, что лишь традиции могут выступать тем фундаментом или основанием, которое позволяет входящему в жизнь молодому человеку сохранять устойчивость и жизнестойкость.

На уровне личности принцип единства реализуется в следующих дихотомиях: ценности и поведения, интеллектуальное и эмоциональное, восприятие и рефлексия. Принцип единства ценностей и поведения (знаний и опыта) – центральный методологический принцип, определяющий логику построения воспитательного процесса в русле компетентностного подхода, когда знания опосредованы личным опытом.

Принцип единства интеллектуального и эмоционального исходит из педагогического идеала воспитания целостной личности: воздействуя через мысли, побуждать и формировать те чувства, которые принято называть моральными. Это чувства, которые испытывает человек при восприятии явлений действительности под углом зрения нравственного начала, отталкиваясь от категории морали, выработанной обществом.

Принцип единства восприятия и рефлексии реализуется через различные формы педагогического общения, что в результате предполагает формирование внутреннего опыта рефлексии и оценки студента, на основе которых выстраивается и укрепляется собственная ценностная иерархия, адекватная системе ценностей, принятых в обществе.

Для организации инновационной педагогической деятельности в части реализации задач развития идентичности личности сообразно её природным и национальным особенностям, воспитания в системе формируемых национальных, общегражданских, общекультурных ценностей имеет значение принцип культуросообразности. Реализация данного принципа выводит тем самым образование на уровень современных требований общества, когда воспитание формирует современный тип личности, связывая его с историческим прошлым и открывая ему возможности не только сохранять, а и приумножать культуру своего народа в контексте с мировой.

К. Ушинский, основоположник научной педагогики в России, предлагая свой взгляд на сущность воспитания и образования, обосновав его идеей

народности, доказывал, что система воспитания, построенная соответственно интересам народа, развивает и укрепляет в детях ценнейшие психологические черты и моральные качества – патриотизм и национальную гордость, любовь к труду [3].

Современная трактовка принципа культуросообразности предполагает неперемное правило: воспитание и образование человека должны основываться на синтезе национальных и общечеловеческих ценностей и строиться с учетом особенностей этнической и региональной культур. Одной из главных задач социализации становится процесс культурной идентификации индивида, социальной группы, народа в целом. Это можно осуществить в процессе диалога культур прошлого и настоящего, различных национальностей и т.д.

Рассматриваемые подходы находят отражение в исследовании «Содержание национального аспекта учебной и жизненной деятельности студентов и его учет в организации образовательного пространства колледжа». Одним из этапов исследования стал анкетный опрос среди преподавателей образовательной организации, основу которого составили вопросы, касающиеся понимания и реализации педагогами научного принципа культуросообразности, методики организации учебно-воспитательного процесса с учетом национальных особенностей обучающихся. При составлении анкеты использован метод незаконченных предложений. Некоторые примеры приведенных ответов на вопросы анкеты: «Принцип культуросообразности реализую»:

- *Обучение, воспитание культуре ремесла, народа, нации, общества, страны;*
- *Использование в обучении и воспитании культурно-исторических ценностей;*
- *Тесное взаимодействие людей разных национальностей и культур;*
- *Сохранение традиций, национальных культур, сохранение мирового культурного наследия;*
- *Учитывать внешнюю, внутреннюю культуру (поведения) конкретного человека (или ее недостаток) и мягко вводить в общую культурную среду;*
- *Знать хорошо культуру других народов, быть культурным во всех отношениях.*

Вопрос: Требования учета национальных особенностей студентов в организации учебного процесса рассматриваю в том, чтобы:

- *Использовать репертуар соответствующей национальной культуры;*
- *Использование понимания сферы художественных образов с учетом колористических и технических особенностей;*

- *Знать национальные особенности, учитывать религиозные предпочтения студентов, индивидуальные и поведенческие установки каждой национальности;*
- *В процессе обучения и воспитания использовать культурное прошлое и национальные традиции в условиях интернационального состава групп и многонациональной страны;*
- *Не ущемлять национальное достоинство, относиться с уважением к личности;*
- *При организации процесса знать, учитывать и использовать сильные стороны менталитета народа;*
- *Учитывать национальные особенности в поведении (молчаливость, закрытость, немногословность) на уроке, при этих качествах соблюдать такт, расположить обучающегося к себе;*
- *Экологично выстраивать общение.*

В ответах на вопрос, касающийся методов народной педагогики, используемых на учебных занятиях в рамках изучаемых дисциплин, большинством педагогов отмечены многочисленные, среди которых методы активного обучения (игровые, имитационные), подходы лично-ориентированного, проблемного, развивающего обучения с применением литературных, музыкальных произведений, хореографических и театральных постановок, сказок, притч, пословиц, поговорок, загадок разных народов и национальностей. Знание и разнообразие в применении данных методов обусловлено не только спецификой колледжа, содержанием профессиональных модулей, дисциплин, но и профессиональной педагогической установкой преподавателей, подтверждающей мудрость высказывания К.Д. Ушинского о том, что без национального, как «без почвенного, без корневого», нельзя серьезно говорить о воспитании человеческой деятельности, ибо «воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях» [3].

Список использованных источников

1. Гатаев, А. С. Принцип единства как основа воспитания будущего педагога в народных традициях / А. С. Гатаев. – Текст : непосредственный // СПО. – 2017. – №1. – С. 27-32.
2. Кожанов, И. В. Этнокультурная направленность социального проектирования в процессе формирования гражданской идентичности у студентов / И. В. Кожанов. – Текст : непосредственный // СПО. – 2014. – №7. – С. 33-35.

3. Ушинский, К. Д. О народности в общественном воспитании : собр. соч. / К. Д. Ушинский. – Текст : непосредственный. – Москва, 1948. – Т. 2. – С. 159-162.

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА, ПОСВЯЩЕННОГО 100-ЛЕТИЮ В.П. АСТАФЬЕВА

Ярута Владимир Николаевич,
Осинцев Вячеслав Александрович,
Большенок Алина Дмитриевна,
Студенты 2 курса

Специальность Социально-культурная деятельность
г. Канск, КГБПОУ «Канский библиотечный колледж»

Научные руководители: Ткачева Татьяна Андреевна, преподаватель
Ткачев Георгий Викторович, преподаватель

В 2024 году исполняется 100 лет со дня рождения выдающегося русского писателя Виктора Петровича Астафьева. Чтение и понимание многогранного творчества сибирского писателя требует определенного подхода к изучению языка его произведений в контексте современности и понимания их патриотичности и философической поэтики.

Образ Родины более всего дорог и любим писателем!

«Последний поклон» Виктор Петрович считал своей главной книгой. Здесь написаны зимы и осени Сибири, её лета и вёсны, рассветы и полночи, полдни и сумерки, её травы и деревья, небеса и воды.

Родина у Виктора Петровича – это не рядоположенная тема среди других тем. Это целостность, вершина, «образ мира» автора, это глубинный смысл всего цикла. Он возникает из взаимосвязанных смыслов: детство, семья, друзья, бабушка, дедушка, природа, труд, песни.

Повесть, состоящая из отдельных глав-рассказов, действие которых начинается в конце 20-х годов XX столетия и заканчивается после Великой Отечественной войны 1941—1945 гг., создавалась Виктором Петровичем двадцать лет.

Всё в нас закладывается в детстве: друзья – Левонтьевские ребята, занятия (речка, купание, лес и ягоды, рыбалка, игры), природа (сибирская тайга и река), военное, сиротское и суровое детство, родные (бабушка, дедушка, тетки, утонувшая мама), труд, быт, песни.

Эти воспоминания возвращают героя книги на Родину, они целостны и наполнены светом. Так Виктор Петрович тонко и глубоко чувствует «нескудеющую силу и нетленную красу» Сибири.

Родина – это большая трудовая семья бабушки, как ценность, как основа, с её патриархальными традициями, где бабушка-генерал, молчаливый обстоятельный дедушка, братан Алешка, тетка Августа. Образ со- и противопоставле-

ние – семья дяди Левонтия: «боевое семейство», «левонтьевские орлы», дом «где были одни ребятишки и ничего больше», дом, который «стоял сам собою на просторе», с разбитыми окнами и распахнутыми дверями, безалаберное и полное жизни, стойкое семейство, безоглядное, широкое.

Эту малую сибирскую Родину – сохраняет с любовью благодарная память автора.

Понимание смыслов художественного текста всегда связано с поисками для себя «корневого человека». У россиян эти корни в русской культуре, в Православии.

Поэтому патриотичность, глубокая философическая поэтика текстов книги «Последний поклон» даёт возможность использования языка писателя для воспитания нравственно-патриотических чувств у молодого поколения, формирования фундаментальной основы жизни – отношения к Родине.

Так созданные автором образы детства, семьи, природы, труда, быта, песен в книге «Последний поклон» позволяют увидеть многогранную целостность восприятия Сибири.

Наш проект «СКАЗАНИЕ О СИБИРИ», направленный на глубокое изучение текстов писателя-земляка, популяризацию его художественного языка, создан с целью привлечения внимания и возрождения интереса к чтению произведений В.П. Астафьева – через создание серии аудиоподкастов по книге «Последний поклон».

Основной прием работы с текстом – это поиск смыслов, подтекстов и исследование некоторых способов астафьевской поэтики – эстетического освоения мира Виктором Петровичем. К ним мы относим семантические со-«противопоставления», художественное пространство и время, ритм, интонацию, мотивы и формы повествования.

Создание цикла драматических аудиосцен по избранным рассказам В.П. Астафьева – это часть реализуемого проекта «Театр на Радио #Культура FM», направленного на развитие творческого потенциала и профессиональных компетентностей будущих специалистов сферы культуры, совершенствование монологической и диалогической речи будущих библиотекарей и организаторов социально-культурной деятельности, формирование актерских умений и навыков работы с аудиотехническим оборудованием в программе Adobe audition.

Воспитывая в себе ценностное отношение к Родине и одновременно реализуя творческий потенциал в роли радиоактеров, звукооператоров и сценаристов, созданием аудиоподкастов – по произведениям русской классической литературы – мы занимаемся с 2021 года. Для сценария радиопьесы перерабатываем тексты из эпических жанров в драматические, заменяя слова автора на звуковые и шумовые эффекты. Развивая тем самым актёрское мастерство в такой новой сценической форме как аудиоспектакль.

Из книги В.П. Астафьева «Последний поклон» были выбраны рассказы: «Осенние грусти и радости», «Запах сена», «Деревья растут для всех», «Ода русскому огороду», «Далекая и близкая сказка», «Последний поклон».

К каждой сцене, с учетом её содержательной стороны, для фонового оформления было выбрано определенное произведение из альбомов компози-

торов-классиков. Так, например, к подкастам «Осенние грусти и радости», «Запах сена», «Последний поклон» – использован цикл фортепьянных пьес «Времена года» П. И. Чайковского, для подкаста «Моя далекая и близкая сказка» – полонез Огинского.

Какие же этапы включает в себя создание каждого подкаста?

Этап 1. Переработка текста – самый ответственный этап, требующий профессионализма в процессе превращения эпического текста в язык драмы, где необходимо учесть много деталей: в первую очередь сделать минимальным количество авторских слов, чтобы картина ожила и приобрела реалистичность. Для этого слова, которые можно заменить звуковыми эффектами, мы удаляем и заменяем ремарками, обозначая: шумовой эффект №1. Гроза.

Далее к речи каждого героя добавляем его имя – как это оформляется по законам драматического жанра. Затем для каждой сцены составляем афишу, с указанием действующих лиц и их краткой характеристикой (возраст, социальное положение и т.п.). Продуктом данного этапа становится драматический текст, удобный для его прочтения радиоактером.

Этап 2. Проведение тренинга на выстраивание диапазона голоса. Не менее важный этап, чтобы голос актера звучал органично. С этой целью проводится тренинг на выстраивание диапазона голоса, который включает: охват, объем, совокупность звуков разной высоты, доступных человеческому голосу. Чтобы сохранить устойчивость и качество голоса во всех регистрах – в верхнем (головном), среднем и нижнем (грудном), надо добиться совокупности работы резонаторов. Этому способствует выполнение специальных упражнений на развитие дикции, интонирование, а также произнесение скороговорок для тренировки разных звуков и темпоритма речи.

Этап 3. Вычитывание текста. После проведения тренинга текст вычитывается несколько раз для себя, а потом для 2-3-х наблюдателей, чтобы проверить, бьёт ли он в точку. [1, с. 351]

Этап 4. Запись голоса и обработка в программе Adobe audition. На данном этапе пробуем записать по два-три варианта актерского чтения: первый – расслабленный, второй – с особым накалом, где актёр дает волю всем эмоциям сразу, а третий – в его собственном представлении.

Этап 5. Обработка записанного голоса в программе Adobe audition. Этап, в процессе которого происходит «чистка» голоса каждого участника радиосцены, удаление слишком длинных пауз, чистка вдохов и т.п. Итогом становится текст, выстроенный на таймлайне [1, с. 352]

Этап 6. Подбор музыки и звуков. Данный этап связан с поэтапным подбором музыкальных произведений и звуко-шумовых эффектов. Часто одного музыкального трека бывает недостаточно для оформления подкаста: вся сцена в таком случае звучит на одной ноте, слушатель быстро теряет интерес. Поэтому мы разбиваем аудиофайлы по меткам на несколько сцен и под каждую подбираем звуки и подложку из музыкальных композиций, с учетом текстового содержания, включая иногда и «минусовой» фон определенной песни.

Этап 7. Добавление звуков и создание «среды». После музыки, когда уже есть записанная дорожка текста и готовая музыкальная подложка, переходим к

дополнительным шумам и звуковым эффектам, которые передают атмосферу ситуации, в которой находится герой. Отдельные шумы – подбираются в сети Интернет, какие-то создаем самостоятельно – перелистывание книжных страниц, задувание свечи, зажигание спички. Общую среду, в которой происходит сцена, мы складывали из музыки и эффектов, необходимых также для перехода от одной сцены к другой. Поэтому иногда делаются резкие переходы с настроенческими и звуковыми перепадами [2, с. 64].

Этап 8. Наложение эффектов на голос. Финальную обработку голоса с наложением эффектов делаем после создания «среды». Голос должен звучать в соответствии с переживаемой ситуацией. В этом нам помогает реверберация, «шифтер» (эффект нескольких голосов), delay. Выбор эффектов и инструментов зависит от «софта» для монтажа [2, с. 67].

Подбор актеров производится с учетом голосовых особенностей и возраста участников аудиосцены.

Так, идея о создании подкастов по книге В.П. Астафьева «Последний поклон», связанная с популяризацией творческого наследия писателя-земляка, была реализована в процессе поэтапной коллективной работы участников проекта «СКАЗАНИЕ О СИБИРИ». Созданные подкасты представлены в сообществе «Канский библиотечный колледж» социальной сети «ВКонтакте».

Список использованных источников

1. Гудова, Т. В. Эволюция форм и жанров аудиовещания в современном медиапространстве / Т. В. Гудова. – Текст : непосредственный // Культура в фокусе научных парадигм. – 2021. – № 12-13. – С. 348-353.

2. Мухамадиева, К. Р. Радиоспектакль в системе современного российского радиовещания / К. Р. Мухамадиева. – Текст : непосредственный // Проблемы современного радиовещания : материалы VII межвузовской студенческой научно-практической конференции, Москва, 27 мая 2021 г. – Москва, 2021. – С. 64-68.