

Министерство культуры Красноярского края
КГБПОУ «Канский библиотечный колледж»
Предметно-цикловая комиссия общепрофессиональных дисциплин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Специальность 51.02.03 Библиотековедение

Базовая подготовка

КАНСК 2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) Библиотекведение (базовая подготовка)

Организация – разработчик:

Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Канский библиотечный колледж»

Разработчик:

Русских Татьяна Ивановна, преподаватель высшей квалификационной категории

Рассмотрена и одобрена:
ПЦК общепрофессиональных дисциплин
Протокол № 11
от « 23 » 06 2023 г.
Председатель ПЦК
_____ Т.И. Русских

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора КГБПОУ «Канский библиотечный колледж»
_____ Л.Г. Каракулова
« 31 » 08 2023 г.

Согласовано:
Заместитель директора по УВР
_____ Е.О. Винокурова
« 31 » 08 2023 г.

Рецензенты:

Ткачёва Т.А., преподаватель высшей квалификационной категории

Окладникова В. А., преподаватель КГБПОУ «Канский политехнический колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	32
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	36

1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО Библиоковедение.

1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина Отечественная литература входит в состав общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла.

1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель освоения учебной дисциплины «Отечественная литература» – ознакомление обучающихся с этапами развития отечественной литературы; выявление закономерностей литературного процесса различных периодов, своеобразия творчества ведущих писателей, их вклада в мировую словесность и овладение навыками профессиональной деятельности.

Задачами учебной дисциплины являются:

- содействовать формированию представления о литературе как о явлении науки и искусства;
- прививать навыки восприятия и анализа художественных произведений, их эстетики и принципов поэтики;
- развивать образное мышление;
- формировать практические навыки и умения по овладению основными жанрами художественной и публицистической речи;
- способствовать накоплению опыта эстетического восприятия художественных произведений,
- формировать понимание их связи друг с другом и с читателем в контексте духовной культуры человечества.

В результате изучения дисциплины студент должен

уметь:

- использовать литературоведческие понятия и термины, определять род и жанр литературного произведения;

- понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений;

- формулировать своё отношение к авторской позиции;

- писать сочинение различных жанров и рецензии;

дополнительно уметь:

- самостоятельно работать с художественной периодикой

знать:

- важнейшие периоды в развитии отечественной литературы;

- эволюцию литературных жанров;

- жизнь и творчество писателей;

- содержание изученных произведений.

дополнительно знать:

- важнейшие явления и произведения современной литературы

Результатом освоения дисциплины «Отечественная литература» является овладение

профессиональными компетенциями:

ПК1.1 – комплектовать, обрабатывать, учитывать библиотечный фонд и осуществлять его сохранность;

ПК1.2– проводить аналитико-синтетическую обработку документов в традиционных и автоматизированных технологиях, организовывать и вести справочно-библиографический аппарат библиотеки;

ПК1.3 – обслуживать пользователей библиотек, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий;

ПК2.1 – организовывать, планировать, контролировать и анализировать работу коллектива исполнителей, принимать управленческие решения;

ПК2.5 – соблюдать этические и правовые нормы в сфере профессиональной деятельности;

ПК3.1 – создавать условия для реализации творческих возможностей пользователей, повышать их образовательный, профессиональный уровень информационной культуры;

ПК3.2 – обеспечивать дифференцированное библиотечное обслуживание пользователей библиотеки;

ПК3.3 – реализовать досуговые и воспитательные функции библиотеки;

ПК3.4 – приобщать пользователей библиотеки к национальным и региональным традициям;

ПК3.5 – владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

общими компетенциями:

ОК1 – понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК2 – организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК3 – принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;

ОК4 – осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного роста;

ОК5 – использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;

ОК6 – работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями;

ОК7 – брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых), за результат выполнения заданий;

ОК8 – самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

ОК9 ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

1.4 Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 209 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 149 часов; самостоятельной работы обучающегося 60 часов.

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	209
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	149
в том числе:	
лабораторно-практические занятия	14
контрольные работы	1
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	60
в том числе:	
- написание рецензии	4
- составление опорной схемы-конспекта	4
- работа над сочинением	2
- составление терминологического словаря	2
- составление таблицы, работа с таблицей	6
- сопоставительный анализ творчества разных авторов	2
- устное сообщение или экспресс-рассказ по заданной теме	10
- идейно-художественный анализ стихотворения	4
- составление кратких комментариев к стихотворениям	1
- составление аннотированных списков	4
- создание макета	4
- заочная экскурсия	2
- развёрнутая характеристика главного героя	1
- просмотр видеоматериалов	6
- подготовка презентации по литературной тематике	8
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

2.2 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
РАЗДЕЛ 1 ИСТОЧНИКИ ФОРМИРОВАНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ		6	
Тема 1.1 Первоосновы отечественной литературы	Содержание учебного материала	2	2
	Устное народное поэтическое творчество как первооснова литературы Мифология: славянская, христианская. Древнехристианская книжность на Руси.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	-	
Тема 1.2 Литературные памятники Древней Руси	Содержание учебного материала	2	2
	Общая характеристика литературы Древней Руси. «Слово о полку Игореве» как памятник мировой культуры. Идеино-художественное своеобразие «Слова о полку Игореве». Связь с фольклором. «Повесть временных лет» и фольклор. Отзвуки в летописи обрядовой поэзии, топонимических легенд, преданий, дружинной поэзии, народного эпоса. Особенности жанра житие («Сказание о Борисе и Глебе», «Житие Александра Невского», «Житие Сергия Радонежского»).		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	-	
Тема 1.3 Литература формирующейся русской нации XVII века	Содержание учебного материала	2	2
	Публицистический характер литературы XVII в., отражение идеологических позиций борющихся сторон (Переписка царя Ивана Грозного с князем Андреем Курбским).		

	«Жития протопопа Аввакума, им самим написанное», как выдающийся писатель XVII в. Бытовая повесть второй половины XVII в. Демократическая сатира второй половины XVII в. Стихотворство. Использование образов и сюжетов древнерусской литературы писателями XVIII, XIX, XX веков.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	-	
РАЗДЕЛ 2 ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА		6	
Тема 2.1. Особенности литературного процесса XVIII века	Содержание учебного материала Общая характеристика литературы XVIII века. Каноны и нормы в литературе XVIII века. Сентиментализм как литературное направление Основные свойства, черты, жанры, литературные формы, представители. А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». Н. Карамзин «Бедная Лиза». Исторические повести.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	-	
Тема 2.2 Классицизм как литературное направление XVIII века	Классицизм как художественное направление. Особенности литературы данного периода как основы русской классической литературы. Обзор основных произведений данного периода; определение характеристик новых художественных приёмов в литературе. М.В. Ломоносов «Реформа русского стихосложения».	2	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Заполнение терминологического словаря	2	
РАЗДЕЛ 3 ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА		52	
Тема 3.1	Содержание учебного материала	2	2

Романтизм как художественное направление и художественный метод	Историческая обусловленность зарождения романтизма в России. Поэзия декабристов. Романтические поэмы А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Романтическое творчество В.А. Жуковского и его особенности. Литературная сказка. Двоемирие как основа мировидения романтиков Образ Демона в мифологии, поэме М.В. Лермонтова и стихотворении А.С. Пушкина. Романтическая ирония. Основные темы, проблемы и жанры произведений русских романтиков. Романтическое творчество Н.В. Гоголя.		
	Практическое занятие № 1 Анализ романтического произведения.	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся Заочная экскурсия в Третьяковскую галерею. Зал М. Врубеля.	1	
Тема 3.2 Реализм как художественное направление и метод	Содержание учебного материала	2	2
	Особенности проблематики реалистических произведений. Тема «маленького человека» в русской литературе. Общее и отличительное в реалистических типах А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя и др. Основные принципы реализма в их воплощение в творчестве разных писателей I половины XIX века.		
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 3.3 Тематическое и жанровое многообразие творчества А. С. Пушкина	Содержание учебного материала	2	2
	Очерк жизни и творчества А. С. Пушкина. Основные этапы творчества. Темы. Лирика А. С Пушкина. Поэмы Пушкина, их жанрово-стилевое своеобразие. Проза А.С. Пушкина, её проблематика. Драматургия. Роль Пушкина в развитии отечественной литературы. Наследие Пушкина в контексте современных проблем.		
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 3.4 Художественное своеобразие творчества М.	Содержание учебного материала	2	2
	Очерк жизни и творчества Лермонтова. Эволюция творчества Лермонтова: темы, мотивы		

Ю. Лермонтова	и образы лирики. Проза М.Ю. Лермонтова. Проблематика: проблема «лишнего человека», проблема «естественного человека», проблема русского национального характера, проблема фатализма. Драматургия М.Ю. Лермонтова. Наследие Лермонтова: эволюция/интерпретация в современной литературе.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Сопоставление творчества А.С. Пушкин и М.Ю. Лермонтов.	2	
Тема 3.5 Творчество Н. В. Гоголя	Содержание учебного материала Н.В. Гоголь: страницы жизни. Путь Н. В. Гоголя от романтизма к реализму. Обзор творчества. Приемы сатирического изображения действительности. Драматургия Н. В. Гоголя: общая характеристика. Проблематика. Драматургия после «Ревизора». Место комедии «Женитьба» в творчестве писателя. Гоголь и вопросы современного общества.	2	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Сочинение-рецензия по прочитанному произведению Н. В. Гоголя	2	3
Тема 3.6 Поэзия II половины XIX века	Содержание учебного материала Общая характеристика поэзии II половины XIX века. Поэты-романтики А.А. Фет, А.И. Майков, Я.П. Полонский. Поэзия революционных демократов. Творчество Н.А. Некрасова, И.С. Никитина. Творчество Ф. Тютчева, А.К. Толстого. Воззрения. Темы. Образный мир. Новаторство. Современное звучание.	4	2
	Практическая работа №2 Составление поэтической композиции	2	3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Анализ поэтического произведения	2	3
Тема 3.7 Творчество И. С. Тургенева	Содержание учебного материала Периодизация творческого пути. Ранний период. И.С. Тургенев – создатель романной	2	2

	традиции в русской литературе. Проблема дворянской интеллигенции в романах. Продолжение темы «лишнего человека» в русской литературе. Вопросы времени, поиски ответов. Поэзия и проза русской жизни в произведениях писателя. Стихотворения в прозе. Значение творчества И. Тургенева в мировом литературном процессе.		
	Самостоятельная работа обучающихся Написание характеристики на литературного героя (на основе выборочного чтения одного из произведений).	1	3
Тема 3.8 Творчество И. А. Гончарова	Содержание учебного материала	2	2
	Жизненный и творческий путь писателя и литературного критика.. Реалистические романы И.А. Гончарова. Отражение русской жизни в романе «Обыкновенная история». Судьба поколения, занятого напряженными поисками своего места в обществе и истории. Поэтизация дворянства в романе «Обрыв». Проблематика романа «Обломов». Роман как «знамение времени», «капитальнейшая вещь» (Л. Н. Толстой). Внутренняя связь трёх романов. Своеобразие влияния Гончарова на литературный процесс.		
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ отрывков из романов (по выбору).	1	3
Тема 3.9 Сатирическая проза. М. Е. Салтыков-Щедрин	Содержание учебного материала	2	
	Краткий очерк жизни и творчества. Литературно-критическая деятельность. Обращение к циклу очерков. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве писателя. Обличение социальных и нравственных пороков в произведениях. Сатирическое осмысление помещичьих нравов. Сатирик мирового уровня. Наследие Салтыкова-Щедрина: эволюция/интерпретация в современной литературе.		
	Самостоятельная работа обучающихся Определение идейно-тематических особенностей одного из произведений.	1	

Тема 3.10 Драматургия II половины XIX века. А. Н. Островский	Содержание учебного материала	4	2
	Общая характеристика драматургии XIX века и место в ней драматургов II половины XIX века. А.Н. Островский – создатель русского театра 19 века.. Проблематика и жанровый диапазон пьес. Жизненная основа пьес. Социальный конфликт. Новизна пьес: обращение к массовому зрителю, новый принцип сценического действия, равновесие комического и комедийного начал и др. Отражение действительности в пьесах.. Тема искусства и судьбы актёров. Островский на современной сцене.		
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка презентации «Постановка пьес А.Н. Островского на сцене Малого театра	2	3
Тема 3.11 Творчество Ф. М. Достоевского	Содержание учебного материала	2	3
	Творческий путь писателя.. Ведущие художественные черты творчества Ф.М. Достоевского. Миропонимание писателя, философия жизни, поиски Бога, красоты. Великое Пятикнижие Достоевского. Исследования социально - этической проблематики, сложности и противоречивости человеческой души в романах. Экранизация произведений Достоевского.		
	Практическое занятие № 3 Обсуждение.. Современное прочтение Ф. М. Достоевского.	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 3.12 Социально-	Содержание учебного материала	2	3

<p>психологический роман. Л. Н. Толстой</p>	<p>Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением изученного ранее). Связь творчества Л. Н. Толстого с эпохой, отражение русской действительности в художественном мире произведений писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Смысл названия. Патриотизм и псевдопатриотом «военных трутней». Настоящая жизнь людей в понимании Л. Толстого. Роман «Анна Каренина». Основные вопросы, поставленные в романе: о смысле жизни, о судьбах дворянства и народа, о жизни и смерти, о любви и счастье, о семье и браке. Особенности композиции романа, система образов. Нравственный смысл эпиграфа. Тема «воскресения души» в романе «Воскресение». Переписка Л.Н. Толстого с Т. Бондаревым – сибирским просветителем.</p>		
	<p>Практическое занятие № 4 Обсуждение. Современное прочтение произведений Л. Н. Толстого.</p>	2	
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></p>	-	
<p>Тема 3.13 Творчество А. П. Чехова</p>	<p>Содержание учебного материала Очерк жизни и творчества. Особенности ранней прозы А. П. Чехова. «Футлярная трилогия». А. П. Чехов – драматург. Новаторство драматургии: отсутствие борьбы-интриги, психологический подтекст, символическая функция пейзажа, сложная жанровая природа пьес. Особенности конфликта и сюжетного действия. Тема разобщённости людей, обмана жизни и суеты. Пьеса А. П. Чехова «Три сестры». Психологические и социальные мотивы. Человеческие драмы в их повседневности. Тема будущего, смысла и бессмыслицы.</p>	2	3
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Разработка презентации «А.П. Чехов и Московский художественный театр»</p>	2	3
<p>РАЗДЕЛ 4. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ XIX И XX</p>		47	

ВЕКОВ			
Тема 4.1 Литературный процесс на рубеже XIX и XX веков	Содержание учебного материала	4	2
	Литературная обстановка конца XIX –начала XX века. Особенности литературного процесса данного периода. Роль философских идей В. Соловьёва, Н. Бердяева и др. Особенности творчества В.Г. Короленко. Тематическое разнообразие творчества М. Горького, И. Бунина, И. Шмелёва, А.Н. Толстого и др. Реалистическая проза В. Вересаева, А. Серафимовича, А. Куприна, М. Пришвина, и др. Отражение кризисной эпохи в мироощущении писателей, в трактовке проблем Актуальность вопросов. Разрыва в мироощущениях и мироустройстве между поколениями, вопроса выбора пути развития личности и др.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	-	
Тема 4.2 А. Куприн и традиции отечественного реализма	Содержание учебного материала	2	
	Биографическая справка. Периоды творчества. Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве писателя. Поэтическое изображение природы, нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Утверждение высоких нравственных идеалов. Исследование действительности в произведениях, отражение социальных противоречий. Мастер конкретно-бытового повествования.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	-	
Тема 4.3 Творчество И. А Бунина	Содержание учебного материала	2	3
	Обзор творчества. Эволюция взглядов. Поэтика «остывших» усадеб в прозе И. А. Бунина». Проблемы социального характера. Общественные и нравственные идеалы писателя в книге публицистики «Храм солнца». Размышления над историческими судьбами России в эмиграции. Тема памяти о России в произведениях И. Бунина. Мировое признание.		

	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></p> <p>Сообщение «Тема любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна: общее и различное».</p>	1	
<p>Тема 4.4 Романтизм и реализм в творчестве М. Горького</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Периоды творчества. Ранние произведения: реалистическое бытописание и революционный романтизм. раннего Горького. Характеристика героев и конфликтов в прозе Горького. Творческий результат эмиграции и мемуарного периода. Социально-нравственная проблематика драматургии Горького Роль Горького в формировании советской литературы. Горький и современность (перекрещивающиеся идейные, философские, эстетические связи Горького с современной культурой мира).</p>	2	3
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></p> <p>Заочная экскурсия в дом-музей М. Горького в Москве</p>	1	
<p>Тема 4.5 Творчество И. С. Шмелёва</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Краткий очерк жизни и творчества. Дореволюционный этап – «расцвет образного таланта». Эмигрантский этап – «расцвет предметного созерцания». Православная основа творчества. «Лето Господне» – вершина творчества Шмелева. Душа России в произведении. Путешествие детской души, просветление. Лето Господне как время спасения человечества. Художественные достижения. Традиции древнерусской литературы в творчестве Шмелёва. Творческие диалоги: Шмелёв и Чехов, Бунин и Шмелёв и др.</p>	2	3
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></p>	-	
<p>Тема 4.6 Творчество Б. К. Зайцева</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Краткий очерк жизни и творчества. Прозаик и драматург, создатель светлой лирической прозы. Особенности прозы. Произведения художественно-биографического жанра о Жуковском, Тургеневе, Чехове. «Духовная проза». Традиции древнерусской литературы в творчестве Зайцева. Художественные достижения. Творческие диалоги.</p>	2	3

	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></p> <p>Составление библиографии по теме «Образ православной России» (по произведениям И. С. Шмелёва или Б. К. Зайцева)</p>	2	
<p>Тема 4.7 Особенности символизма. А. А. Блок</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Серебряный век как творческое явление в истории русской культуры: необычайный взлёт талантов. История понятия «серебряный век». Влияние философии В. Соловьёва на мировосприятие Блока. Основные этапы творческой эволюции Блока. Трагическое мироощущение лирического героя. Понятие жизни и проклятия ее «отравам». Мир Родины, разные ее облики. Образный строй поэзии А. Блока: символы душевного порыва, тревоги, смятения, предчувствия. Значимость творчества Блока в истории русской поэзии.</p>	2	3
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></p> <p>Разработка опорной схемы-конспекта «Характерные особенности творчества А. А. Блока»</p>	2	
<p>Тема 4.8 Акмеизм как литературное течение. Н. С. Гумилёв</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Художественные завоевания акмеизма, противопоставление символизму и выдвижение идеи принятия мира звучащего, видимого и слышимого. Краткий обзор творчества Н. С. Гумилёва. Путешественник, офицер, воин, поэт. Особенности эволюции Гумилёва. Сочетание романтического восприятия и философского осмысления жизни в творчестве Н. С. Гумилева. Наследие Гумилёва и его интерпретация в современной литературе.</p>	2	3
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></p> <p>Составление кратких комментариев к стихотворениям Н. С. Гумилёва</p>	1	
<p>Тема 4.9 Футуризм в русской литературе. В. В. Маяковский</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А.</p>	2	3

яковский	Крученных, поэты-обериуты)..Д. Хармс. Творческая судьба В. В. Маяковского. Основные темы и проблемы в раннем творчестве. Контраст мечты и действительности, отрицание войны, бездуховности, злобы. Произведения, рождённые революцией. Сатирические приёмы в произведениях В. Маяковского. Агитационный характер сатиры. Тема поэта и поэзии. Тема любви. Языковое новаторство.		
	Самостоятельная работа обучающихся Сообщение на тему «Сатира в произведениях В. В. Маяковского» или «Театр Сатиры им. В. Маяковского».	2	
Тема 4.10 Новокрестьянская поэзия. С. А. Есенин	Содержание учебного материала Лирика «избяного рая» в наследии «новокрестьянской поэзии». Опора на фольклорную традицию и литературную традицию XIX века. Основные мотивы – жизнь деревни, природы, родство жизни деревни с жизнью природы. Основные проблемы – оппозиция город/деревня и трагические противоречия внутри самой деревни. Основные темы и мотивы поэзии С. Есенина. Система образов. Влияние устного народного творчества. Мир природы в лирике поэта. Любовная лирика. Есенин и современность.	2	3
Тема 4.11 Поэтическая философия серебряного века. О. Э. Мандельштам	Содержание учебного материала Этапы творчества О. Э. Мандельштама. Культурологические истоки. Основные темы поэзии. Петербург в лирике О. Э. Мандельштама. Стихи о мировой культуре и архитектуре прошлого. Образ времени: эволюция века в стихах разных лет. Мотив «творческого молчания». Культурное наследие. О. Мандельштам и современная поэзия как реализация художественного осмысления мира.	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся	-	

Тема 4.12 Творчество А. А. Ахматовой	Содержание учебного материала	2	3
	Периоды творчества. Акмеистические традиции поэзии А. Ахматовой. Эволюция мировоззрения. Изменение стилистики в сборниках. Усиление роли библейской лексики. Эволюция стиха от акмеистической ясности к символической сложности. А. Ахматова и современная поэзия.		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с таблицей по установлению соответствия названий произведений и сборников А.А. Ахматовой	1	
4.13 Творчество М. И. Цветаевой	Содержание учебного материала	2	3
	Основные этапы творчества. Темы и мотивы лирики М. И. Цветаевой. Взаимосвязь между мятежным характером ее лирической героини и обреченностью самой поэтессы. Поиски лирической героиней своего положительного идеала. М. Цветаева и 21 век.		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с таблицей по установлению соответствия названий произведений и сборников М.И. Цветаевой	1	
4.14 Творчество Б. Л. Пастернака	Содержание учебного материала	3	3
	Основные периоды творчества. Темы и мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Влияние увлечений живописью, музыкой и философией на формирование мировосприятия поэта. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Глубина поэтического осмысления окружающего мира. Связь частного человека с историей. Пастернак глазами современников.		

	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Работа с таблицей по установлению соответствия названий произведений и сборников Б.Л. Пастернака	2	
Контрольная работа		2	3
РАЗДЕЛ 4. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20-50 –х ГОДОВ XX ВЕКА		26	
Тема 5.1 Особенности литературы 20-30-х годов XX века	Содержание учебного материала	4	2
	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений. Тема индустриализации и коллективизации в литературе. Утверждение пафоса и драматизма переустройства общества. Возрождение эпичности повествования, глубина психологизма. Исторические романы. Фантастика. Осмысление процессов данного периода современниками.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	-	
Тема 5.2 Изображение гражданской войны в литературе Сибири	Содержание учебного материала	2	2
	Краткий обзор жизни и творчества писателя В. Я. Зазубрина. Реалистическая направленность творчества. Новые темы и новые герои. Роман «Два мира». Контрастное построение произведения. Художественные особенности повести «Щепка» (публицистика газетного характера, лирические отступления, тексты документов, диалоги и др.). Значение творчества Зазубрина для развития сибирского романа.		

	В. Итин. «Искатель чудес невероятных и прекрасных». Раздумья о современном мире, о «месте поэта в рабочем строю». Высокие идеалы строителей нового мира. «Страна Гонгури» - истоки сибирской фантастики советского периода. Событийность, пейзаж, поэтика, пафос произведения. Опыт современного прочтения произведений сибирской литературы.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Разработка презентации «Канск литературный»	2	
Тема 5.3 Сатирический эпос первой половины XX века	Содержание учебного материала	4	3
	Сатира в русской прозе 30-х годов. Русский еженедельный сатирический журнал «Сатирикон». И. Ильф и Е. Петров. Краткий очерк жизни и творчества: «двойная автобиография». Сатирические романы «Двенадцать стульев», «Золотой телёнок». Отражение действительности: столкновения «века нынешнего» и «века минувшего». М. Зощенко. Очерк жизни и творчества. Обзор сатирических произведений Зощенко. Использование формы сказа для разоблачения мещанства. Речевая характеристика персонажей в рассказах М. М. Зощенко. Интерпретация творчества М. Зощенко в современной литературе. Осмысление произведений сатирической направленности в наши дни.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	-	
Тема 5.4 Художественное новаторство М. А. Булгакова	Содержание учебного материала	2	3
	Многогранность таланта, широта жанрового диапазона, единство художественного мира писателя. Способы выражения. Значимость сквозных природных лейтмотивов. Стилиевая общность: игра на грани юмора и трагедии. Связь с традициями русской и мировой классики, значимость наследования духовных ценностей. Литературные учителя (Гоголь, Салтыков-Щедрин). Экранизация произведений Булгакова. Булгаков и современный театр.		

	<p>Практическое занятие № 5</p> <p>Анализ эпизода допроса Иешуа Га-Ноцри Понтием Пилатом в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода романа «Мастер и Маргарита»: полет Маргариты над Москвой.</p>	2	
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></p>	-	
Тема 5.5 Проблематика творчества М. А. Шолохова	<p>Содержание учебного материала</p>	2	3
	<p>Очерк жизни и творчества писателя (с обобщением ранее изученного). Пристальное внимание к судьбе простого человека. Соединение эпического, драматического и комического начал. Острота конфликтов как социально-политического, так и нравственного порядка. Двойственный подход к проблеме разрушения семьи, родового уклада жизни. Творческая история романа «Тихий Дон», раскрывающего историческую судьбу донского казачества на переломных этапах жизни. Экранизация произведений М. Шолохова.</p>		
	<p>Практическое занятие № 6</p> <p>Развёрнутая характеристика одного из героев произведения М. Шолохова.</p>	2	
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></p>	-	
Тема 5.6 Жанровое и стилевое многообразие литературы о Великой Отечественной войне	<p>Содержание учебного материала</p>	4	2
	<p>Литература военного времени и ее роль в годы войны. Художественные особенности. Основные литературные направления. Поэзия. Проза. Публицистика. Драматургия. Лейтенантская проза. Роль литературы о Великой Отечественной войне в нравственном воспитании.</p>		
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></p> <p>Сообщение «Патриотическая лирика Георгия Суворова».</p>	2	

РАЗДЕЛ 6. ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА		42	
Тема 6.1 Литература второй половины XX века: драматургия	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Многообразие жизненных коллизий времени, пристальное внимание внутреннему миру, психологии человека, жанровый диапазон. Открытая публицистичность, злободневность, социологические основы проблем и конфликтов. Исторические, профессиональные, нравственные, семейные темы.</p> <p>Пьесы-хроники М. Шатрова. Новаторство формы «драматургии новой волны». Конфликт истинных и ложных ценностей в пьесах А. Арбузова. Пьесы о молодежи В. Розова. Многоплановая тематика пьес А. Володина. Исторические пьесы Э. Радзинского. Особенности восприятия и оценки драматургии.</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></p> <p>Просмотр видеоматериалов по сценическому воплощению одной из пьес</p>	4	2
Тема 6.2 Драматургия А. В. Вампилова	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Путь в драматургию А. Вампилова. Истоки вампиловской драмы. Творческая манера Вампилова. Ирония, юмор, тонкое чувство слова, неординарность. Лицедейство персонажей. Система характеров. Центральные темы. Проблематики. Смысл названия. Роль символических деталей. Пьесы Вампилова на сцене современных театров.</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></p> <p>Просмотр видеоматериалов по сценическому воплощению одной из пьес А. Вампилова</p>	2	3
Тема 6.3 Литература второй половины XX века: проза	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Художественное исследование коренных вопросов жизни – проблем исторического,</p>	2	2

	<p>нравственного, социально-экономического состояния общества. Новое осмысление истоков победы советского солдата в Великой Отечественной войне. «Деревенская проза». Нравственно-философский аспект исследования человеческих характеров. Новый национальный эпос XX века. Нравственный аспект произведений. «Городская проза».</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Составление опорной схемы-конспекта «Проза второй половины XX века»</p>	2	
Тема 6.4 Творчество Ф.А. Абрамова	<p>Содержание учебного материала</p>	2	3
	<p>Обзор творчества Ф. Абрамова. Осмысление связей времён. Остроконфликтная проза Абрамова, тяготеющая к социальному анализу. Изображение крестьянства в тетралогии «Пряслины». Истоки человеческого в человеке. Проблема ответственности. Дом как символ, объединяющий поколения. Устойчивые духовные ценности, особенности национального характера.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Составление хронологической таблицы по творчеству Ф.А. Абрамова</p>	2	
Тема 6.5 Творчество А. И. Солженицына	<p>Содержание учебного материала</p>	2	3
	<p>Жизненная и творческая судьба писателя. А. Солженицын – продолжатель традиции русской классической литературы. Первые литературные опыты. Проблематика и поэтика прозы. Автобиографическая проза. Произведения об истории России, о смысле бытия, об ответственности человека за состояние мира. Внутреннее ощущение человеком нравственного идеала. Солженицын-публицист. Двучастные рассказы. Противопоставление судеб. Традиции проповеднической, учительской литературы. Соединение художественного и документального. Осмысление творчества А. Солженицына современниками.</p>		

	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></p> <p>Составление таблицы «Проблематика романов А.И. Солженицына»</p>	2	
Тема 6.6 Творчество В. П. Астафьева	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Обзор творчества В. Астафьева. Художественная летопись своего поколения, история современника. Изображение нравственных устоев народной жизни в книге «Последний поклон». Народные типы. Значимость духовного опыта («Царь-рыба», «Ода русскому огороду» и др.). Углубление антивоенной темы в военной прозе. Послевоенные и современные судьбы фронтовиков в произведениях писателя. Достоверность изображения будней войны, нравственно-психологическое состояние сражающегося человека. В. Астафьев – художник, исследующий русский национальный характер, мастер социально-бытовой повести, хранитель уникального русского слова.</p>	2	3
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></p> <p>Создание макета «Живой книги» по одному из эпизодов произведения Астафьева.</p>	2	
	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Обзор творчества В. Распутина. Обращение к сложным жизненным темам. Современная общественная жизнь в свете национальных и общечеловеческих ценностей в повестях. Сочетание в творчестве философско-нравственной проблематики с остросоциальной. Соединение бытовых и символических деталей. Усиление публицистического начала. Новеллистика писателя 90-х годов. Мастерство психологизма и трагическая неразрешенность конфликта в рассказах. Поэтика прозы В. Распутина. Завершенность композиционно целого в соединении с открытостью финалов. Творческие диалоги.</p>	2	3
Тема 6.7 Творчество В. Г. Распутина	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></p> <p>Создание макета «Живой книги» по одному из эпизодов произведения Распутина.</p>	2	

Тема 6.8 Творчество В. М. Шукшина	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Обзор творчества В. Шукшина. Жанровое и стилевое многообразие творчества писателя. Создание многообразного национального характера в рассказах писателя. Циклизация как принцип композиции. Неприятие зла и бездуховности. Психологизм. Жанр фантастической сказки и сатирической повести. Воинствующая защита человечности и духовных ценностей общества. Экранизация произведений В. Шукшина. Значение творчества Шукшина в контексте отечественной литературы.</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></p>	2	3
Тема 6.9 Историческая литература Сибири	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Тема 6.9 Историческая литература Сибири Развитие сибирской прозы во второй половине XX века. Историческая тема. Эпическая трилогия А. Черкасова «Сказания о людях тайги»: изображение мира сибирских старообрядцев – русских крестьян, бежавших от преследований в Енисейскую губернию в романах «Хмель», «Чёрный тополь», «Конь рыжий». Повествование об исторических событиях от Восстания декабристов до начала Октябрьской революции. Роман-эпопея В. Шишкова «Угрюм-река» как отражение участия автора в экспедициях по Иркутской и Енисейской губерниям. Создание в романе действия, происходившего на фоне «золотой лихорадки», охватившей Сибирь в конце XIX – начале XX вв. История нескольких поколений семьи богатых промышленников Громовых. Восприятие произведений сибирской исторической прозы в современной читательской среде.</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></p>	2	3
Тема 6.10 Творчество Владимира Топилина	<p>Содержание учебного материала</p>	2	
	Биография писателя как часть творческой судьбы человека, с детства знакомого с		

	<p>дикой тайгой. История раскулачивания и коллективизации в произведениях В. Топилина «Остров Тайна», «Немтырь» и др. Документально-художественное повествование «Таёжная кровь» основанное на реальных событиях, произошедших с автором книги. Герои его повестей и рассказов – простые жители деревни и люди тайги: золотопромышленники, охотники, путешественники, староверы. Стойкость сибирского характера, гражданские чувства, искренняя и неподдельная любовь к природе Сибири как главные акценты творческой манеры писателя – самородка.</p>		
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></p>	-	
<p>Тема 6.11 Литература второй половины XX века: поэзия</p>	<p style="text-align: center;">Содержание учебного материала</p> <p>Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии. Лирика поэтов - фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие.. Лирический герой Е. Евтушенко. Продолжение традиций «гражданской лирики». Сборники «Струна», «Уроки музыки», «Свеча», «Тайна». Напряженный лиризм Б. А. Ахмадулиной, тонкий психологизм, витиеватость и прихотливость словаря.</p> <p>Интернациональный характер творчества И. Бродского. Традиционность и новатор-</p>	4	3

	СТВО.		
	Практическое занятие № 7 Поэтическая трибуна «Лирический силуэт современной эпохи»	2	3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	-	
РАЗДЕЛ 7. НОВЕЙШАЯ СОВРЕМЕННАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА		48	
Тема 7.1 Границы и содержание понятия новейшая литература России	Содержание учебного материала	4	2
	Временные границы современности по отношению к отечественной литературе.. Процессы, происходящие в сфере художественной литературы. Массовая и элитарная литература. Направления, жанровый состав. Условно-метафорическая проза, неосентиментализм и др. Постмодернизм. Художественное время и художественное пространство.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Составление таблицы «Основные направления новейшей литературы России»	2	
Тема 7.2 Женская проза	Содержание учебного материала	2	3
	«Женская» проза конца 20 – начала 21 века. Особенности женской прозы. Темы, герои, сюжетные линии. Основные вопросы. Дамский роман и его особенности. Детектив. Женский психологический детектив. Женский иронический детектив. Мелодрамы.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Составление аннотированного списка произведений фантастической направленности	2	
Тема 7.3 Фантастика в со-	Содержание учебного материала	4	3

временной литературе	<p>Фантастика как жанр и творческий метод в художественной литературе, характеризуемый использованием фантастического допущения, «элемента необычайного», нарушением границ реальности, принятых условностей. Основные направления современной фантастики: научная фантастика, фэнтези, ужасы, магический реализм и многие другие. Кир Булычёв, М. Успенский, Братья Стругацкие, Лазарчук, Корабельников и др. Эволюция братьев Стругацких. Значение русской истории и язычества в произведениях М. Успенского. Жанр фэнтези и волшебная сказка. Героический сюжет. Виртуальная реальность.</p>		
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></p>	-	
Тема 7.4 Массовая литература конца XX – начала XXI вв.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Тенденции развития современной массовой литературы. Строгая регламентация произведений в отношении жанровой формы (любовный роман, детектив, дамский роман и др.), сюжета, его основных перипетий, действующих лиц, языка, манера повествования. Роль читателя в развитии массовой литературы. Издательские проекты. Телевидение и современная массовая литература.</p>	2	2
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Устное сообщение об одном из издательских проектов.</p>	2	
Тема 7.5 Современная российская драматургия	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Тенденции развития современной драматургии. Документальный театр. Пьесы-диалоги, монодрамы. Проблем героя. Система персонажей. Литературно-музыкальная композиция как экспериментальный драматический жанр. Многогранность, противоречивость, многоголосие. Роль театра в продвижении книги.</p>	2	3
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Просмотр видеоматериалов по сценическому воплощению одной из пьес</p>	2	

Тема 6.7 Тенденции развития современной поэзии	Содержание учебного материала	2	3
	Школы и течения современной поэзии. Специфика поэтического текста в современной литературе. Новые явления. Поэтический текст как событие (целостность, искренность, новизна, гармоничность).		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Экспресс-рассказ по творчеству одного из поэтов.	2	
Тема 6. 8 Обзор новинок	Содержание учебного материала	4	3
	Основные тенденции. Роль журналов в представлении произведений современной литературы («Книжное обозрение», «Новый мир» и др.).		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Презентация новинки	2	
ВСЕГО:		209	

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличие учебного кабинета «Общепрофессиональные дисциплины».

Оборудование учебного кабинета:

- учебная доска;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- учебно-методический комплекс по дисциплине.

Технические средства обучения: компьютеры, мультимедийный проектор.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Художественные произведения для обязательного чтения:

- 1 Фольклорная проза
- 2 Повесть временных лет
- 3 Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»
- 4 А.С. Пушкин «Борис Годунов»
- 5 М.Ю. Лермонтов «Маскарад»
- 6 Н.В. Гоголь «Петербургские повести»
- 7 А.Н. Островский «Бесприданница»
- 8 И.С. Тургенев «Рудин»
- 9 И.А. Гончаров «Обыкновенная история»
- 10 М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»
- 11 Ф.М. Достоевский «Идиот»
- 12 Л.Н. Толстой «Анна Каренина»
- 13 А.П. Чехов «Три сестры»

- 14 М.М. Зощенко «Аристократка», «Баня», «История болезни»
- 15 А.М. Горький «Дело Артамоновых»
- 16 М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»
- 17 М.А. Шолохов «Тихий Дон»
- 18 В.Я. Заzubрин «Два мира», «Щепка» (одно произведение по выбору обучающихся)
- 19 К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», В.Л. Кондратьев «Сашка» (по выбору обучающихся)
- 20 Ф.А. Абрамов «Дом»
- 21 В. Шукшин «Чудик», «Микроскоп», «Срезал», «Светлые души», «Сапожки», «Степкина любовь» и др.(3-4 произведения по выбору обучающихся)
- 22 А. Вампилов «Утиная охота», «Старший сын» (по выбору студента обучающихся)
- 23 В. Астафьев «Последний поклон», «Царь-рыба», «Весёлый солдат» (по выбору обучающихся)
- 24.Распутин «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», «Дочь Ивана, мать Ивана» (по выбору обучающихся)
- 25 Чтение новинок (по выбору обучающихся)

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- 1 Литература [Текст]: учебник / под ред. Обернихиной. – 17-е изд., стер. – Москва : Академия, 2018. – 654 с. – (Профессиональное образование).
- 2 Литература [Текст] : учебник в 2 частях. Ч.1. / Обернихина . – Москва : Академия, 2020.- 431 с. – (Профессиональное образование).
- 3 Литература [Текст] : учебник в 2 частях. Ч.2. / Обернихина . – Москва : Академия, 2020.- 447 с. – (Профессиональное образование).

Дополнительные источники:

- 1 Агеносов, В. В. Литература русского зарубежья (1918-1996) [Текст] / В. В. Агеносов. – Москва: Терра. Спорт, 2010. – 543с., ил.
- 2 Васильев, И. Русский поэтический авангард XX века [Текст] / И. Васильев. – Екатеринбург, 2010.
- 3 Гаспаров, Б. М. Литературные лейтмотивы: очерки по русской литературе XX века [Текст] / Б. М. Гаспаров – Москва, 2013.
- 4 Громова, М. И. Русская современная драматургия [Текст] / М. И. Громова – Москва, 2009.
- 5 История русской литературы XX века. Серебряный век [Текст] / под ред. Ж. Нива и др. – Москва, 2012.
- 6 Коваленко, А. Г. Русская литература XX века 20-30-е годы [Текст] / А. Г. Коваленко – Москва, 2012.
- 7 Мусатов, В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период) / В. В. Мусатов – Москва, 2016. – 297с. – Текст : непосредственный.
- 8 Нива, Ж. Возвращение в Европу: статьи о русской литературе / Ж. Нива – Москва, 2018. – 239с. – Текст : непосредственный.
- 9 Орлов, П. А. История русской литературы 18 века / П. А. Орлов – Москва, 2016. – 513с. – Текст : непосредственный.
- 10 Русская литература XX века: очерки, портреты, эссе: в 2-х ч. – Москва, 2015. – 227с. – Текст : непосредственный.
- 11 Русская литература XX века: в 2 кн. / под ред. Л.П. Кременцова. – Москва, 2016. – 563с. – Текст : непосредственный.
- 12 Русская литература в XX веке. Имена, проблемы, культурный диалог: сб. статей. – Томск, 2017. – 291с. – Текст : непосредственный.
- 13 Русская литература XX века: исследования американских ученых. – Санкт-Петербург, 2015. – 289с. – Текст : непосредственный.

14 Русская проза конца XX века : учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / под ред. Т. М. Колядич. – Москва, 2016. – 87с. – Текст : непосредственный.

15 Русская проза конца XX века: хрестоматия. – Москва, 2016. – 339с. – Текст : непосредственный.

16 Соколов, А.Г. История русской литературы конца XIX– начала XX века: учеб. / А.Г. Соколов - 4-е изд., доп. и перераб. – Москва, 2015. – 467с. – Текст : непосредственный.

Интернет-источники:

1. История русской литературы XX века (20-90-е годы). Основные имена. – URL: [//http://allrefs.ru](http://allrefs.ru). – Текст : электронный.

2. Орлов, П. А. История русской литературы XVIII века. – URL: [// http://www.infoliolib.info/philol/orlov/orl0.html.ru](http://www.infoliolib.info/philol/orlov/orl0.html.ru). – Текст : электронный.

3. Основные жанры русского фольклора. – URL: [// http://russianitaly.wordpress.com](http://russianitaly.wordpress.com). – Текст : электронный.

4. Русская литература в XXI веке. – URL: [// http://maxpark.com](http://maxpark.com). – Текст : электронный.

5. Русская литература XIX века. – URL: [// http://www.litraxixveka.ru](http://www.litraxixveka.ru). – Текст : электронный.

6. Русская литература XX века: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – URL: <http://5fan.ru>. – Текст : электронный.

7. Фокеев, А. Л. Начало всех начал. Древнерусская литература: Учебное пособие. – URL: [// http://www.licey.net/lit/begin.ru](http://www.licey.net/lit/begin.ru). – Текст : электронный.

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (сформированные компетенции)	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПК1.1 – комплектовать, обрабатывать, учитывать библиотечный фонд и осуществлять его сохранность	- уметь писать сочинения различных жанров и рецензии	Письменный контроль, практическая проверка, оценка качества создания изобразительно-словесного сочинения по произведениям
	- знать творчество писателей	Письменный контроль, наблюдение, оценка составления аннотированного списка художественной литературы
ПК1.2 – проводить аналитико-синтетическую обработку документов в традиционных и автоматизированных технологиях, организовывать и вести справочно-библиографический аппарат библиотеки	- уметь определять род и жанр литературного произведения	Письменный контроль, взаимопроверка, оценка творческой работы, выражающей собственное восприятие изученных произведений разных жанров
	- знать эволюцию литературных жанров	Устный контроль, устный опрос, оценка развёрнутой характеристики жанров
ПК1.3 – обслуживать пользователей библиотек, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий	- уметь понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений	Устный контроль, оценка анализа читательской востребованности произведений писателя
	- знать содержание изученных произведений	Письменный контроль, практическая проверка, оценка качества выполнения работы
ПК2.1 – организовывать, планировать, контролировать и анализировать работу коллектива исполнителей, принимать управленческие решения	- уметь формулировать своё отношение к авторской позиции	Устный контроль, устный опрос, оценка экспресс-рассказа о значении писателя в развитии культурно-исторической эпохи
	- знать важнейшие периоды в развитии отечественной литературы	Устный контроль, наблюдение, оценка подбора и систематизации критического материала

		ла по теме
ПК2.5 – соблюдать этические и правовые нормы в сфере профессиональной деятельности	- уметь писать сочинения различных жанров и рецензии	Письменный контроль, практическая проверка, оценка составления текста рецензии на изученное произведение
	- знать творчество писателей	Устный контроль, устный опрос, оценка ОСК, таблицы
ПК3.1 – создавать условия для реализации творческих возможностей пользователей, повышать их образовательный, профессиональный уровень информационной культуры	- уметь формулировать своё отношение к авторской позиции	Устный контроль, взаимопроверка, оценка высказываний о самостоятельно прочитанном произведении
	- знать содержание изученных произведений	Письменный контроль, наблюдение, оценка составления тестовых заданий по литературному материалу
ПК3.2 – обеспечивать дифференцированное библиотечное обслуживание пользователей библиотеки	- уметь определять род и жанр литературного произведения	Письменный контроль, практическая проверка, оценка составления аннотированного списка художественных произведений русской литературы по определённой теме, комментариев
	- знать эволюцию литературных жанров	Устный контроль, взаимопроверка, оценка презентации произведений одной из тематических групп отечественной литературы
ПК3.3 – реализовать досуговые и воспитательные функции библиотеки	- уметь формулировать своё отношение к авторской позиции	Устный контроль, собеседование, оценка формы и содержания защиты одного из литературных направлений
	- знать творчество писателей	Письменный контроль, самопроверка, оценка составления текста сочинения-эссе, рецензии и т.д.
ПК3.4 – приобщать пользователей библиотеки к национальным и региональным традициям	- уметь понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений	Устный контроль, устный опрос, оценка определения основных индивидуальных черт поэта или писателя
	- знать важнейшие периоды в развитии отечественной литературы	Устный контроль, практическая проверка, оценка подбора материала к оформлению книжной вы-

		ставки по художественной литературе
ПК3.5 – владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	- уметь писать сочинения различных жанров, рецензии	Письменный контроль, практическая проверка, оценка выполнения литературного проспекта по литературным направлениям определённой эпохи
	- знать содержание изученных произведений	Устный контроль, устный опрос, оценка выступлений с презентацией прочитанного произведения
Доп. ПК2 – владеть базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов с использованием современных технологий	- уметь использовать литературоведческие понятия и термины, определять род и жанр литературного произведения	Письменный контроль, наблюдение, оценка подбора и систематизации литературных Интернет-ресурсов
	- уметь самостоятельно работать с художественной периодикой	Устный контроль, наблюдение и оценка умения самостоятельно работать, грамотно распределять время
	- знать эволюцию литературных жанров	Устный контроль, взаимопроверка, оценка презентации и анализа литературных ресурсов Интернета
Доп. ПК3 – применять полученные знания в области теории и истории литературы, анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	- уметь понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений	Письменный контроль, практическая проверка, оценка самостоятельного исследования в области собственной интерпретации художественного произведения
	- знать важнейшие периоды в развитии отечественной литературы	Устный контроль, самопроверка, оценка анализа литературного произведения в связи его с периодом развития литературы
	- знать важнейшие явления и произведения современной литературы	Устный контроль, защита экспресс рассказов, оценка умения грамотно и ясно излагать текст
ОК1 – понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- уметь использовать литературоведческие понятия и термины;	Устный контроль, устный опрос, оценка подбора и характеристики примеров произведений различных жанров
	- знать важнейшие периоды в развитии литературы	Устный контроль, наблюдение, оценка анализа выразительных средств жанров в определённые периоды развития

		отечественной литературы
ОК2 – организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	- уметь понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений;	Письменный контроль, взаимопроверка, оценка выбора литературного материала к разработке сценария массового мероприятия
	- знать жизнь и творчество писателей	Письменный контроль, практическая проверка работы с дополнительной критической литературой
ОК3 – принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	- уметь формулировать своё отношение к авторской позиции;	Письменный контроль, наблюдение, оценка аргументированности выражения собственного отношения к прочитанному тексту
	- знать содержание изученных произведений	Письменный контроль, самоконтроль сопоставительного анализа художественных произведений разных авторов
ОК4 – осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного роста	- уметь определять род и жанр литературного произведения;	Письменный контроль, взаимопроверка, оценка составления таблицы, систематизирующей сведения о жанрах одного литературного направления
	- знать эволюцию литературных жанров	Устный контроль, взаимопрос, оценка характеристики жанров разных литературных направлений
ОК5 – использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	- уметь писать сочинения различных жанров и рецензии;	Письменный контроль, практическая проверка, оценка создания текста сочинения по прочитанному произведению
	- знать содержание изученных произведений	Устный контроль, собеседование, оценка художественного анализа литературного произведения
ОК6 – работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	- уметь формулировать своё отношение к авторской позиции;	Письменный контроль, наблюдение, оценка характеристики авторского отношения к действительности
	- знать важнейшие периоды в развитии отечественной литературы	Устный контроль, взаимопроверка, оценка содержательности

		изученной информации о различных периодах развития отечественной литературы
ОК7 – брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых), за результат выполнения заданий	- уметь понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений;	Устный контроль, наблюдение, оценка высказываний о воздействии литературных произведений на общественные явления действительности
	- знать жизнь и творчество писателей	Устный контроль, самоконтроль, оценка поисковой деятельности студентов с литературоведческим материалом
ОК8 – самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	- уметь формулировать своё отношение к авторской позиции	Письменный контроль, практическая проверка, оценка самостоятельного анализа изобразительно-выразительных в творчестве писателя
	- знать содержание изученных произведений	Письменный контроль, взаимопроверка, оценка творческой работы студентов, отражающей собственное восприятие изученного произведения
ОК9 ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	- уметь использовать литературоведческие понятия и термины	Устный контроль, устный опрос, оценка определения понятий, связанных с жанрами утопии и антиутопии
	- знать эволюцию литературных жанров	Устный контроль, собеседование, оценка анализа художественных особенностей произведений различных жанров в разные периоды развития отечественной литературы

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "КАНСКИЙ БИБЛИОТЕЧНЫЙ
КОЛЛЕДЖ"**, Винокурова Елена Олеговна, Исполняющий обязанности директора

25.10.23 09:05
(MSK)

Сертификат 00E527496C8D75B89991EDD15C041F0ACD