

Министерство культуры Красноярского края
КГБПОУ «Канский библиотечный колледж»
Предметно-цикловая комиссия профессионального цикла
специальности Социально-культурная деятельность

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.02 ОРГАНИЗАЦИОННО-ТВОРЧЕСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Специальность 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

Организация культурно-досуговой деятельности

Базовая подготовка

Рабочая программа профессионального модуля (далее – программа) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам), по виду: Организация культурно-досуговой деятельности (базовая подготовка)

Организация-разработчик: краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Канский библиотечный колледж»

Разработчики:

Карпец В.О., преподаватель высшей квалификационной категории
Матвейченко М.В., преподаватель высшей квалификационной категории
Соловьев Ю.А., преподаватель
Ткачев В.Г., преподаватель первой квалификационной категории
Шевченко Н.А., преподаватель высшей квалификационной категории

Рассмотрено и одобрено:
ПЦК профессионального цикла
специальности Социально-культурная
деятельность
Протокол № 10
от «24» июня 2021 г.
Председатель ПЦК
_____ Л.Г. Каракулова

УТВЕРЖДАЮ:
И.о. директора КГБПОУ «Канский
библиотечный колледж»
_____ Л.Г. Каракулова
«31» августа 2021 г.

Согласовано:
И.о. зам. директора по УВР
_____ Ю.А. Агранович
«31» августа 2021 г.

Рецензенты: Лычковская Е. А. – начальник МКУ "Отдел по культуре, спорту и делам молодежи Канского района"
Лохманская К.В. – методист КГБПОУ «Канский библиотечный колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	10
3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	12
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	47
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	66

1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1.1 Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.02 Социально-культурная деятельность (Организация культурно-досуговой деятельности) (базовая подготовка) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

1. Организационно-творческая деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

2.1. Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).

2.2. Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.

2.3. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений.

2.4. Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.

2.5. Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.

Дополнительные профессиональные компетенции:

2.6. Осуществлять фото-, видеосъемку в процессе подготовки и реализации культурно-досуговых программ.

2.7. Применять технологии коммуникационного менеджмента в профессиональной деятельности.

1.2 Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- организации культурно-досуговой работы с населением региона, в том числе с детьми и подростками;
- проведения игровых форм;
- подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического и музыкального оформления культурно-досуговых программ;

дополнительно:

- использования средств компьютерной графики в художественном оформлении культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- применения средств фото-, видеосъемки на различных этапах организации культурно-досуговой деятельности;
- разрабатывать стратегии деятельности учреждения культуры в социальных сетях.

уметь:

- организовывать культурно-досуговую деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;
- оказывать консультационно-методическую помощь по вопросам организации культурно-досуговой деятельности;
- осуществлять руководство структурным подразделением культурно-досугового учреждения (организации);
- организовать досуговую работу с детьми и подростками;
- подготавливать и проводить игровую форму с различными возрастными категориями населения;
- изготавливать необходимый игровой реквизит;

- строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;
- анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи;
- общаться со слушателями и зрителями;
- разработать сценарии культурно-досуговых программ, осуществить их постановку, использовать разнообразный материал при подготовке сценариев;
- организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы;
- осуществлять художественно-техническое и музыкальное оформление культурно-досуговых программ;
- использовать техническое световое и звуковое оборудование, подготавливать фонограмму;

Дополнительно уметь:

- проводить драматургический анализ документального материала и выделять в нем конфликт;
- работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;
- анализировать графические образы;
- оценивать качество изображений и освещения;
- использовать программные средства компьютерной графики для первичной обработки элементов графического изображения;
- использовать основные приемы работы с графическими объектами;
- выполнять тоновую и цветовую коррекцию фотографий;
- выполнять монтаж растровых изображений;
- выполнять допечатную подготовку изображений и фотомонтаж;
- овладеть технологиями коммуникационного менеджмента социально-культурной деятельности;
- анализировать контент социальных медиа;

- использовать рекламный инструментарий при работе с социальными сетями;
- создавать и оформлять контент для социальных сетей;
- разрабатывать контент-план для сообщества учреждения культуры.

знать:

- основные виды и этапы культурно-досуговой деятельности в России и в своем регионе;
- основные направления, формы и тенденции развития культурно-досуговой деятельности;
- теоретические основы, общие и частные методики организации культурно-досуговой деятельности;
- основные принципы работы с детьми и подростками;
- основные этапы развития досуговой работы с детьми и подростками;
- специфику досуговой работы с детьми и подростками с учетом их возрастных особенностей;
- теоретические основы игровой деятельности;
- особенности использования игровых форм досуга с учетом возрастных особенностей населения; значение игры в развитии детей;
- виды, формы, технологию подготовки и проведения игры;
- понятие культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему речевого тренинга;
- основы теории драмы;
- специфику драматургии культурно-досуговых программ;
- методы создания сценариев;
- специфику работы над сценарием культурно-досуговой программы;
- основные положения теории и практики режиссуры;
- особенности режиссуры культурно-досуговых программ;
- сущность режиссерского замысла;
- приемы активизации зрителей;

- специфику выразительных средств;
- средства и способы художественного оформления культурно-досуговых программ;
- специфику музыкального языка, выразительные средства музыки, основные музыкальные жанры и формы, методы музыкального оформления культурно-досуговых программ, технику безопасности.
- классификацию технических средств;
- типы звуковоспроизводящей, осветительной и проекционной аппаратуры, принципы ее использования в культурно-досуговых программах;
- методы создания фонограмм

Дополнительно знать:

- основы составления композиции для фото-, видеосъемки;
- программные средства обработки изображений;
- основы освещения, построения и анализа композиции изображений;
- основы композиции, пропорции и перспективы изображений;
- основы обработки и коррекции изображений;
- технологию подготовки и съемки экранных проектов;
- основы работы с монтажными программами;
- современные концепции компьютерного дизайн;
- основы компьютерной графики;
- программные средства компьютерной графики, графические форматы и их особенности;
- методы преобразования растровых изображений;
- методы работы с растровой и векторной графикой;
- основные понятия и технологии коммуникационного менеджмента профессиональной деятельности;
- понятие медиа как совокупности средств аудио- и визуальной коммуникации и отличие социальных медиа от традиционных медиа.
- стратегия продвижения культурно-досуговых программ в социальных медиа;
- создание и оформление контента для социальных сетей;

- технологию редакции/ адаптации текстов для социальных сетей, размещения поста в социальной сети с использованием элементов оформления;
- принципы профессионального общения в Интернет.

1.3 Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – **1456** часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **1348** часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 899 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 449 часов;

учебной и производственной практики – **108** часов.

2 РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности – организационно-творческая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).
ПК 2.2.	Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.
ПК 2.3.	Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений.
ПК 2.4.	Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.
ПК 2.5.	Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.
ПК 2.6.	Осуществлять фото-, видеосъемку в процессе организации и проведения культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.
ПК 2.7.	Использовать средства социальных медиа в профессиональной деятельности.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их

	эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1 Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарных курсов					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 2.1 – 2.5	Раздел 1 Использование современных технологий в процессе культурно-досуговой деятельности	491	322	190	-	161	-	8	
ПК 2.1 – 2.5	Раздел 2 Разработка и реализация сценарных планов культурно-досуговых программ	553	354	310	-	177	-	22	
ПК 2.4, ПК 2.6 ПК 2.7	Раздел 3 Использование технических средств в профессиональной работе	340	223	209	-	111	-	6	
ПК 2.1 – 2.7	Производственная практика (по профилю специальности), часов (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)	72							72
	Всего:	1456	899	709	-	449		36	72

3.2 Содержание обучения по профессиональному модулю

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1 ПМ 2. Использование современных технологий в процессе культурно-досуговой деятельности		491	
МДК.02.01 Основы культурно-досуговой деятельности		322	
Тема 1.1 Теоретические основы культурно-досуговой деятельности	Содержание		18
	1.	Понятийный аппарат в теории культурно-досуговой деятельности. Теоретический аспект культурно-досуговой деятельности. Бюджет времени человека: рабочее время, свободное время, досуг. Определение понятий отдых, развлечение, рекреация.	2
	2.	Связь досуга с культурой. Рассмотрение термина «культура», различные трактовки. Взаимосвязь досуга с культурой как основа общественного бытия. Культура досуга. Культуросоцидающие факторы. Влияние организации досуга человека на его нравственный облик.	2
	3.	Функции и принципы культурно-досуговой деятельности. Сущность и социальные функции культурно-досуговой деятельности в современный период. Принципы и методология культурно-досуговой деятельности. Досуг как результат рациональной организации жизни людей.	2
	4.	Культурно-досуговая среда и её восприятие. Определение культурно-досуговой среды. Компоненты, формирующие Культурно-досуговую среду. Факторы, влияющие на восприятие культурно-досуговой среды. Потребители культурно-досуговой среды. Ценностные ориентации в создании культурно-досуговой среды.	2
5.	Региональные особенности развития индустрии досуга и формирования специфической региональной культурно-досуговой среды. Характеристика региона. Формирование индустрии досуга и технологий культурно-досуговой деятельности. Этнонациональные особенности региона и развитие досуга малочисленных народностей. Социально-	2	

		экономические условия региона, как условия развития индустрии досуга и социальных институтов досуга.		
	6.	Культурная политика Красноярского края. Проекты, реализуемые на территории Красноярского края в области культуры, имеющие статус всероссийских и международных. Проект «Кочующая культурная столица Красноярья».		2
	7.	Организация культурно-досуговой деятельности за рубежом. Теоретические основы индустрии досуга за рубежом. Система досуга и рекреации за рубежом. Сходство и различие концепций досуга и рекреации. Организационная структура и основные направления досуговой деятельности государственного сектора. Основные направления и специфика деятельности общественно-добровольных организаций в сфере досуга и рекреации.		3
	Практические занятия		2	
	1.	Создание проекта предметного наполнения культурно-досуговой среды учреждения культуры.		
Тема 1.2 Технология организации культурно-досуговой деятельности	Содержание		22	
	1.	Общая характеристика содержания форм, средств и методов культурно-досуговой деятельности. Классификация методик: типовые, родовые, частные методики. Форма и её значение в методике. Формы – программы как способы и приёмы организации людей в учреждении досуга. Метод и его значение в методике культурно-досуговой деятельности. Овладение методикой подготовки и проведения массовых форм культурно-досуговой деятельности.		2
	2.	Типовые методики в деятельности учреждений культуры. Информационно-просветительская, художественно-публицистическая, культурно-развлекательная типовые методики: их специфика (отличительные черты) и назначение (какие задачи решает).		2
	3.	Частные методики в культурно-досуговой деятельности. Формы, средства, методы, применяемые в данных методиках. Методика массовых, групповых форм и индивидуального воздействия.		2
	4.	Технологии самодеятельного творчества (любительские объединения и клубы по интересам: сущность, признаки и виды). Самодеятельность как часть народной художественной культуры: сущность, основные понятия и функции самодеятельного творчества. Жанровая структура самодеятельного творчества. Классификация современных видов самодеятельного творчества. Понятие и признаки любительских объединений и клубов по интересам. Направления деятельности объединений. Виды клубов по интересам и любительских объединений.		3
	5.	Родовые методы культурно-досуговой деятельности. Виды монтажа: конструктивный и ассоциативный. Приёмы монтажа: контрастность, параллелизм, стык, уподобление, одно-		3

		временность, лейтмотив, сопоставление, аналогия, метафора, гипербола, сатира, хронологический приём исторических событий. Метод иллюстрирования. Виды иллюстрирования: художественное, наглядное. Метод театрализации и метод игры.		
6.		Основные этапы подготовки культурно-досуговых программ. Докоммуникативная фаза социально-культурной программы: маркетинг досуговых и информационных потребностей населения, выбор темы, аудитории, места и времени проведения, сбор материала, написание сценария, репетиции и т.д. Коммуникативная фаза программы, её специфика и нюансы. Посткоммуникативная фаза как метод рефлексии. Исходное событие: социальный заказ, авторская инициатива.		3
7.		Ежедневный досуг. Досуг выходного дня. Отпускной досуг. Социальная сущность отдыха. Свободное время в сфере духовного развития личности. Понятия «досуг», «отдых», «развлечение», их взаимосвязь. Виды отдыха: активный, пассивный, повседневный, в выходные и праздничные дни, в период отпусков и каникул. Организация отдыха и развлечений как педагогический процесс. Принципы организации отдыха. Субъект и объект рекреационно-развлекательной деятельности досугового учреждения. Учет возрастных, социально-профессиональных особенностей аудитории.		2
8.		Коллективные творческие дела. Понятие «Коллективное Творческое Дело». Отличительные признаки КТД. Основные типы КТД. Алгоритм организации КТД. Факторы успеха КТД.		3
9.		Информационное обеспечение научно-методической деятельности в сфере культуры. Методическое обеспечение как вид деятельности, регулирующий содержание социокультурных процессов. Разработка рекомендаций, моделирование методик, информационно-методическая деятельность, организационно-педагогическое сопровождение процессов внедрения инновационных методик. Продукт методической деятельности. Требования к методической литературе (методические пособия и рекомендации, сценарии, аудиовидеоматериалы, информационно-рекламные материалы, описание опыта внедрения инновационных приемов и методов социально-культурной деятельности).		3
		Практические занятия	22	
2.		Подготовка диспута.		
3.		Проведение диспута.		
4.		Создание проекта программы деятельности клубного формирования (тема на выбор).		
5.		Составление плана подготовки культурно-досуговой программы.		
6.		Подготовка коллективного творческого дела.		
7.		Проведение обзора периодической печати.		
Тема 1.3 Менеджмент в		Содержание	10	

культурно-досуговой деятельности	1.	Управление структурным подразделением учреждения культуры. Теоретические аспекты формирования эффективных организационных структур в современных условиях хозяйствования. Функции структурных подразделений. План работы структурного подразделения.		2
	2.	Механизмы функционирования управленческой деятельности в учреждениях культуры. Менеджмент в учреждениях культуры. Менеджер: функции, обязанности. Инициатива и ответственность. Работа в команде.		2
	3.	Роль отраслевых методических центров. Государственный центр народного творчества Красноярского края.		3
Тема 1.4 Дифференцированные технологии	Содержание		16	
	1.	Методика организации досуга детей. Зависимость целей и задач социально-культурной деятельности от возрастных психологических особенностей. Психофизиологические особенности дошкольников. Психолого-педагогические механизмы формирования личностных и общепринятых норм поведения детей дошкольного и младшего школьного возраста. Общая психолого-педагогическая характеристика группы и дифференцированная типологическая, психологическая, половозрастная, по видам деятельности, предпочитаемая в свободное время.		2
	2.	Методика организации досуга подростков. Общая психолого-педагогическая характеристика группы, становление личности подростка. Стержневая деятельность культурно-досуговых учреждений – содействие семье и школе в формировании инициативности, социально-активных личностных качеств подростков. Рекреативные технологии. Коммуникативные технологии.		2
	3.	Методика молодежного досуга. Молодежь как объект, субъект социально-культурной деятельности. Общая психолого-педагогическая характеристика, ценностные ориентации молодежи. Подготовка к взрослой жизни. Стремление к самовыражению. К проявлению индивидуальности. Падение социальной ценности труда. Переход молодежи в сферу обслуживания. Неуверенность в своем будущем. Сужение сферы досуга. Рост заболеваний, наркомании, алкоголизма, преступности, суицида. Снижение социальной активности. Увлечение модой. Сущность и основные понятия молодежной культуры, её специфические проявления. Молодежная культура и проблемы свободного времени		2
	4.	Методика семейного досуга. Технология организации семейного досуга. Современные подходы к организации досуга. Оптимизация процесса взаимодействия семьи, школы и учреждений социально-культурной сферы в формировании культуры досуга подрастающего поколения. Новые и традиционные формы работы учреждений социально-культурной сферы и школы с семьей. Активное включение механизмов общения: дети и дети, семья -		2

		дети, семья-семья, дети-подростки-взрослые. Объединение усилий всех социально-культурных институтов в педагогическом просвещении родителей. Традиции и новации в организации семейного досуга.		
	5.	Методика организации досуга лиц среднего и пожилого возраст. Социально-психологические особенности людей среднего возраста. Биологический и календарный возраст. «Социальная ситуация» по Л.С. Выготскому. Профессиональная деятельность и семейная жизнь. Технологии досуговой деятельности старших возрастных групп населения России. Старость и старение как социокультурный и демографический феномен. Особенности здоровья населения пожилого и старческого возраста и методы его изучения. Возможности социальной адаптации людей пожилого возраста.		2
	Практические занятия		12	
	8.	Разработка плана работы на смену для разновозрастного отряда.		
	9.	Разработка методических указаний по работе с детьми в учреждениях (организациях) культуры		
	10.	Разработка проекта программы физкультурно-оздоровительного объединения (тема на выбор).		
	11.	Разработка портфеля форм по работе с семьёй.		
	12.	Разработка портфеля форм по работе с людьми среднего и пожилого возраста.		
Тема 1.5 Игровые технологии	Содержание		12	
	1.	Понятия «игра» и «игровая деятельность». Функции игры. Функции игры: компенсаторская, гедонистическая, организационная.		2
	2.	Игровая деятельность в различных формах досуга. Психологические основы специфики организации игрового общения. Приемы активизации игрового общения. Функции организатора в реализации игрового метода организации общения участников культурно-досуговой программы.		2
	3.	Психолого-педагогические основы игрового общения в культурно-развлекательном мероприятии. Игра как метод организации поведения людей в культурно-развлекательном мероприятии. Закономерности внимания и восприятия информации в игровом действии. Использование приёмов активизации.		3
	4.	Основные законы драматургии, их проявления в игровом действии. Композиционное построение игровых программ. Замысел. Сюжет. Выбор места проведения игровой программы. Использование метода иллюстрирования и театрализации. Технология использования выразительных средств.		3
	5.	Разработка художественно-образного решения игровых программ. Понятие «художественно-образного решения»		3

		ственно-образное мышление». Элементы художественно-образного мышления. Факторы, влияющие на восприятие сценической атмосферы.		
Тема 1.6 Основы речевой культуры	Содержание учебного материала		6	
	1.	Речевая культура и её роль в профессиональной деятельности. Речевой аспект профессиональной деятельности и способы его реализации. Роль речевой культуры в решении профессиональных задач.		2
	2.	Речевая культура и речевое общение. Система понятий: «речевая культура», «речевое общение», «речевая ситуация» Типы речевой культуры: элитарная и среднелитературная речевая культура их особенности.		2
	3.	Речевая культура и красноречие. Роль красноречия в системе речевой культуры и его функции. Определение понятий «речевая культура», «красноречие», «ораторское искусство», «риторика», «оратор», «ритор».		3
Тема 1.7 Основы ораторского искусства	Содержание учебного материала		4	
	1.	Ораторское искусство и его функции. Ораторское искусство как мастерство публичного выступления. История понимания предмета ораторского искусства и его функций. Информационная и воздействующая функции ораторского искусства.		2
	2.	Публичное выступление и особенности его подготовки. Понятие публичного выступления, его композиция и основные способы подготовки. Подготовка публичных выступлений в разных жанрах. Культура диалога. Публичный спор.		3
	Практические занятия		16	
	13.	Анализ публичных выступлений		
	14.	Подготовка публичных выступлений в разных жанрах		
15.	Овладение приёмами построения диалогической речи			
Тема 1.8 Культура звучащей речи и её особенности	Содержание учебного материала		2	
	1.	Орфоэпические основы звучащей речи. Орфоэпия. Законы и правила русского литературного произношения. Краткая историческая справка норм произношения.		2
	2.	Русское словесное ударение и речевая культура. Культура произношения гласных и согласных звуков. Речевая стилистика и работа над речевой характерностью.		3
	Практические занятия		18	
	16.	Выработка правильной постановки ударения в речи		
	17.	Работа с нормами произношения гласных и согласных звуков в русской речи		
18.	Анализ различных стилей произношения			
Тема 1.9 Техника произнесения речи и выра-	Содержание учебного материала			
1.	Дыхание как основа техники речи. Речевой голос и слух. Дикция и формирование звуковой			3

зительность		речи. Словесное выражение речи и выразительные средства. Речевой этикет.			
		Практические занятия	20		
	19.	Проведение дыхательного тренинга			
	20.	Работа над голосом и слухом			
	21.	Выработка навыков правильной дикции			
	22.	Работа над выразительностью речи			
	23.	Практическое применение правил речевого этикета			
Тема 1.10 Методика игрового общения		Содержание учебного материала	18		
	1.	Игровое общение. Коммуникативная природа игровой деятельности. Общение как условие организации игрового поведения. Структура и специфика игрового общения. Закономерности внимания и восприятия информации в игровом действии. Организация игрового общения как педагогический процесс.		2	
	2.	Имидж и мастерство ведущего культурно-досуговых программ. Роль ведущего культурно-досуговых программ. Умение импровизировать. Внешний вид ведущего. Подача материала. Разрешение конфликтов среди играющих. Ведущий-судья.		2	
	3.	Манок и провокация в игре. Понятие «манок». Манки, используемые в игровом общении. Провокация как способ активизации зрителей и привлечение их в игровое действие. Способы провокации. Примеры манков и провокационных ситуаций.		3	
	4.	Игровой реквизит. Игровой реквизит – инструменты ведущего. Функциональная нагрузка. Изготовление игрового реквизита и использование.		3	
	5.	Народная игра в структуре массового праздника. Народные игры как отражение этноса в целом и истории его развития. Система праздников в России. Использование народных игр в праздничных действиях. Принцип отбора народных игр для сценария праздника.		3	
		Практические занятия	14		
	24.	Создание профиограммы специалиста культурно-досуговой деятельности			
	25.	Создание игрового реквизита			
		26.	Подготовка и проведение русской народной игры (потех, забавы)		
	Тема 1.11 Речевая культура и особенности работы над прозаическим текстом		Содержание учебного материала		
1.		Логика речи и чтения. Интонация русской речи. Речевой такт и его виды. Логическое ударение. Приёмы выразительного чтения. Техника чтения периода. Дифференциация текста по смысловой значимости. Действенный анализ прозаического текста.		3	
		Практические занятия	32		

	27.	Работа с логической структурой прозаического текста		
	28.	Анализ интонационного содержания текста		
	29.	Определение речевых тактов в текстах		
	30.	Расстановка логических ударений в речевых тактах		
	31.	Выразительное чтение простых и сложных предложений		
	32.	Выработка навыков чтения периода		
	33.	Работа с текстом по дифференциации значимых его частей		
	34.	Проведение действенного анализа прозаического текста		
Тема 1.12 Видовое разнообразие игровых программ, специфика их организации и проведения	Содержание учебного материала		24	
	1.	Конкурсные игровые программы. Классификация конкурсных программ. Структурный анализ базовых моделей: викторины, олимпиады, аукционы, турниры и др. Технология разработки условий конкурса, обязательной и произвольной части программы. Произвольная часть программы. Вопросы викторины как способы организации и развития конфликта. Игра, театрализация, «эстрадизация» как интегративные системообразующие факторы в процессах модификации конкурсных программ. Технологические характеристики этапов модификации конкурсных программ по типу интеграции.		3
	2.	Тематические игровые программы. Содержание тематических игровых программ. Сюжет. Самостоятельные игровые эпизоды и приёмы их монтажа. Роль ведущего и аниматора. Выбор темы для игровой программы.		3
	3.	Игровая шоу-программа. Зрелищный компонент игровой шоу-программы. Отбор номеров для шоу. Влияние целевой аудитории. Ведущий: функции, обязанности. Оформление пространства игровой шоу-программы.		3
	4.	Игры с эстрады. Учёт условий, в которых находятся играющие. Основные четыре группы игр с эстрады. Переработка игр. Последовательность проводимых игр с эстрады. Основная задача руководителя – активизация зрителя.		3
	5.	Игровое общение на дискотеках и танцевальных вечерах. Отбор игр для дискотек и танцевальных вечеров. Игровой реквизит. Функции ведущего. Количество игр на дискотеках и танцевальных вечерах. Тематика игр.		3
	6.	Организация игрового действия на балах, карнавалах, гуляниях. Тематика игр. Игровой реквизит. Функции ведущего. Количество игр на балах, карнавалах, гуляниях.		3
	Практические занятия			28
35.	Подготовка и проведение эпизода конкурсной игровой программы.			
36.	Подготовка и проведение эпизода тематической игровой программы.			
37.	Подготовка и проведение эпизода интеллектуальной игры.			

	38.	Подготовка и проведение игры с залом.		
	39.	Подготовка и проведение танцевальной игры (или игро-песню).		
	40.	Подготовка и проведение хороводную игры.		
Тема 1.13 Логика чтения стихотворного текста	Содержание учебного материала			
	1.	Логика чтения стихотворного текста. Автор и исполнитель поэтического произведения. Основные положения теории стихосложения. Элементы русского классического стихосложения. Роды и жанры поэтических произведений. Действенный анализ поэтического текста.		3
	Практические занятия		26	
	41.	Выбор поэтического произведения для выразительного чтения		
	42.	Наблюдение над интонацией и метрической структурой стихотворного текста		
	43.	Определение размера, вида и формы стиха		
	44.	Анализ родовой и жанровой принадлежности поэтического произведения		
	45.	Действенный анализ подготовленного текста		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1.			161	
<ul style="list-style-type: none"> – чтение основной литературы – конспектирование текста – работа с конспектом – чтение дополнительной литературы – разработка ситуативных заданий – подготовка устных сообщений – анализ базовых терминов – обзор публикаций – написание реферата – создание проекта социально-значимой акции – работа со словарями и справочниками – поиск информации в сети – создание графического изображения – защита сообщений – анализ текстов – составление памятки – подбор тренингов – подбор упражнений – решение ситуационных профессиональных задач – создание бутафории – составление и разработка глоссария, 				

<ul style="list-style-type: none"> – составление сценария – анализ поэтических текстов – публичная защита выразительного стихотворного текста. 		
<p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p> <p>Анализ использования понятия «досуг» в пословицах и поговорках</p> <p>Подготовка к семинару по теме «Культурная политика Красноярского края»</p> <p>Подготовка к семинару по теме: Молодая семья как объект социально-культурной работы</p> <p>Подготовка устных сообщений по теме «Городской и сельский досуг»</p> <p>Составление плана проведения культурно-досуговой программы</p> <p>Анализ культурно-досуговой программы</p> <p>Обзор публикаций в общих и специальных изданиях</p> <p>Подготовка устных сообщений по теме: Меценатство, попечительство, социальное посредничество и сотрудничество в области культуры</p> <p>Поиск информации в сети</p> <p>Подготовка устного сообщения по теме «Девиянтное поведение детей»;</p> <p>Разработка макета оформления уголка отряда (тема и возраст на выбор)</p> <p>Создание проекта социально значимой акции</p> <p>Написание реферата на тему «Семейный досуг»</p> <p>Разработка конкурсной программы для праздника «День пожилого человека». Порядок и форма работы жюри</p> <p>Наблюдение за поведением ораторов</p> <p>Работа с дополнительной литературой</p> <p>Защита сообщений об ораторах прошлого</p> <p>Анализ текстов публичного выступления</p> <p>Подбор публичных выступлений известных ораторов</p> <p>Оценка ораторского выступления по шкале оценивания</p> <p>Построение и защита собственного публичного выступления</p> <p>Составление памятки о культуре спора</p> <p>Работа с дополнительной литературой</p> <p>Составление акцентологического минимума оратора</p> <p>Составление орфоэпического минимума оратора</p> <p>Работа над произнесением текстов</p> <p>Подбор правил правильного звукового дыхания</p> <p>Подбор тренингов по работе с голосом и слухом</p> <p>Подбор упражнений, отрабатывающих правильную дикцию</p> <p>Составление словаря выразительных средств</p> <p>Работа со словарём речевых этикетных формул</p> <p>Представление теоретического материала в графической форме «Средства общения»</p> <p>Конспектирование текста по созданию образа ведущего литературного героя, сказочного персонажа</p>		

Решение ситуационных профессиональных задач Создание бутафории Подготовка народной игры Подбор прозаических текстов для логического разбора Анализ интонационного строя текстов Расстановка логических пауз в текстах Анализ логической структуры текста Подбор предложений разного уровня для анализа техники чтения Публичная защита выразительного чтения прозаического текста Подготовка к web-квесту Разработка содержания программы малоподвижных игр с музыкальным сопровождением Составление сценария игровой шоу-программы с помощью метода компелиции из предложенных сценарных материалов Подбор литературной основы (басня, сказка, легенда). Интерпретация литературного материала в игровую форму Разработка 3-4 конкурсов для танцевального вечера Чтение дополнительной литературы по теме хороводоведение Анализ идейно-содержательной стороны стихотворного произведения Работа с дополнительной литературой Анализ поэтических текстов с точки зрения их ритмики Чтение и жанровый комментарий поэтических текстов Публичная защита выразительного чтения стихотворного текста			
Учебная практика МДК.02.01 Основы культурно-досуговой деятельности Виды работ: 1. Составление плана подготовки досугового мероприятия, запланированного в колледже. 2. Выполнение анализа культурно-досуговой программы, направленной на приобщение населения к национальным и региональным традициям. 3. Наблюдение за звучащей речью окружающих.		8	
Раздел ПМ 2. Разработка и реализация сценарных планов культурно-досуговых программ		553	
МДК.02.02 Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности		354	
Тема 2.1 Основные положения режиссуры	Содержание 1. Основные положения режиссуры. Введение. Режиссерская разработка драматургического отрывка по театральной системе К. Станиславского. Работа актёра над ролью: понимание и существование в предлагаемых обстоятельствах; воображение; представление рисунка роли; усло-		2

	<p>вия существования образа; характеристики. Работа режиссёра с материалом: действенный рисунок персонажей в едином пространстве; эмоциональный анализ событий. Определение темы материала: направление развития события; острота и актуальность. Постановка проблемы в выбранной теме: обоснованность проблематики.</p> <p>Определение сверхзадачи К. С. Станиславским. Роль сверхзадачи в работе над материалом ее значение в создании целостного сценического действия. Поиск и постановка сверхзадачи в работе над театрализованным представлением. Сверхзадача, как объединяющая цель разрозненных эпизодов театрализованного представления.</p> <p>Творческое наследие В. Мейерхольда, Е. Вахтангова. Понятие «Биомеханика». Драматургия действия. Специфика работы режиссёра Мейерхольда над материалом. Новаторство Мейерхольда, как основа празднично-обрядовой режиссуры.</p> <p>Особенности системы Е. Вахтангова. Общее и специфическое по отношению к системе Станиславского и «Биомеханики» Мейерхольда.</p> <p>Построение выразительности сценического пространства через приёмы работы А. Таирова. Сцена, как призма пространственного видения действия. Сценическая площадка как дополнительный герой представления. Понятие «пространственной» режиссуры. Атмосферное решение действия в условиях сценической площадки. Открытая площадка и место действия, как основа театрализованного представления. Особенности театрализации.</p> <p>Особенности эпического театра. Эпические отступления в театрализованном представлении на примере Эпического театра Б. Брехта. в театральном действии и театрализованном представлении. Приёмы эпического театра в работе над театрализованным представлением: прямое общение со зрителем в процессе театрализованного действия, как педагогический приём и приём активизации.</p>		
	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Режиссерская разработка драматургического отрывка по театральной системе К. Станиславского 2. Постановка режиссерской сверхзадачи в драматургическом произведении и сверхзадача в режиссуре театрализованных представлений. 3. Разработка прототипов образов персонажей пьесы в системе В. Мейерхольда. 4. Подбор выразительных средств, характеризующих образ в системе «Фантастического» реализма Е. Вахтангова. 5. Построение выразительности сценического пространства через приёмы работы А. Таирова. 6. Составление эпических отступлений в театрализованном представлении на примере Эпического театра Б. Брехта. 	12	
<p>Тема 2.2 Основы драматургии</p>	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Действие как эстетическая категория драмы. Понятие «род», «вид», «жанр» в литературе. Три способа образного восприятия жизни с помощью языка, слова (эпос, лирика, драма). Определение сущности драмы. Действие как эстетическая категория драмы, её основной признак. Аристотель о драме. Лессинг о раскрытии идейной проблематики драматического произведения 	10	2

		посредством действия. Структура драматического действия. Гегель о трёх этапах в развитии действия. Непрерывность действия.		
	2.	Виды драмы: трагедия, комедия, драма в реализации разных режиссерских систем. Трагедия как вид драмы. История возникновения. Характерные признаки трагедии. Понятие «трагическое». Изменение концепции трагического в процессе исторического развития философской мысли. Комедия как вид драмы. История возникновения комедии. Отличительные черты комедии. Понятие «комическое». Природа и характер смеха. Жанры комедии.		2
	3.	Драматический конфликт. Определение понятия конфликт. Наличие конфликта в различных видах искусства и литературы. Понятие «драматический конфликт». Драматический конфликт – категория, определяющая все специфические особенности драматургии как самостоятельного рода литературы. Драматический конфликт как идейно-тематическая основа драмы. Природа и характер драматического конфликта. Сюжетно-конструктивное назначение конфликта.		2
	4.	Композиция драмы. Подход к проблеме композиции драмы через особенности драматического действия. Основные элементы композиции (экспозиция – завязка, развитие действия – кульминация - развязка).		2
	5.	Основные приёмы монтажа. Работа с разнородным и разножанровым материалом с использованием различных приёмов монтажа: контрастность; последовательный; параллелизм; лейтмотив; ретроспекция.		2
Тема 2.3 Система тренинга в работе режиссёра с коллективом	Содержание			
	1.	Система тренинга в работе режиссёра с коллективом. Значение тренинга в работе режиссёра с коллективом. Сплочение и подчинение. Создание единой рабочей группы для достижения сверхзадачи режиссера. Актер, как операционный материал режиссера. Психологическое единение и несовместимость. Группы и виды тренинга: многообразие групп и специфика подбора тренинга для них. Задачи системы тренинга. Психофизический тренинг. Внутренний толчок к действию. Психология действия. Порождение действия переживанием. Внутренний «зажим» и психологический барьер. Психологический контакт. Единство психологического пространства. Уровни раскрепощения. Командообразование. Мышечное выражение эмоций. Процесс осознанного управления телом. Физический тренинг образа. Создание эмоциональной атмосферы через управление физиологией актёра. Действенная характеристика персонажа: особенности физиологического существования; действие, как отображение психологического состояния. Сюжетный тренинг: причины действия и условия. Существование персонажей здесь и сейчас. «Я все могу» - «Все могут», как способ преодоления внутренних барьеров перед зрителем. Персонаж в группе и группа персонажей: логика построения действия в предлагаемых обстоятельствах с партнером. Наблюдение. Содействие и перспектива действия		2
	Практические занятия		10	

	7.	Разработка материала тренинга для формирования творческого коллектива.		
	8.	Разработка и проведение упражнений психологического тренинга по системе К. Станиславского.		
	9.	Разработка и проведение упражнений физического тренинга по «Биомеханики» В. Мейерхольда.		
	10.	Разработка и проведение упражнений темпоритмического тренинга		
	11.	Разработка и проведение упражнений на завершенность психофизических действий		
Тема 2.4 Сценарная композиция – основа проведения культурно-досуговых программ	Содержание		8	
	1.	Сценарная композиция – основа проведения культурно-досуговых программ. Сценарий как литературно-режиссерская разработка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений. Специфические особенности сценариев культурно-досуговых программ разных видов. Требования к оформлению сценария. Оформление титульного листа. Разграничение прямой речи и авторско – режиссерских ремарок в сценарии. Графическое выделение ремарок. Выделение ремарок внутри прямой речи.		2
	2.	Идейно-тематическая направленность культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений. Актуальность культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений. Тема сценария как конкретно жизненная проблема. Необходимость конкретизации темы. Причинно-следственная связь в раскрытии проблемы. Идея авторская и режиссерская. Взаимосвязь темы и идеи. Определение темы сценария театрализованного представления. Способы конкретизации темы в замысле будущего сценария. Исследование различных аспектов проблемы. Определение конфликта как противоречия в данный момент неразрешимого. Выход на идею как синтеза мыслей и чувств автора, которые рождает в нем тема.		2
	3.	Сценарный ход. Сценарный ход как драматургический приём организации материала. Поиск сценарного хода в материале будущей культурно-досуговой программе. Своеобразие сценарного хода. Приемы организации сценарного хода. Поиск сценарного хода как художественного приема, создающего драматургическую целостность сценария. Определение основного смыслового ряда. Определение дополнительного смыслового ряда как следствие определения сценарного хода. Организация дополнительного и основного рядов в определенном соотношении. Решение организации эпизодов при помощи сценарного хода. Выбор приема организации сценарного хода в эпизоде сценария. Определение образно – игрового хода; музыкально-образного хода; декорационно-образного хода.		2
	4.	Композиционное построение сценария культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений. Композиция художественного произведения как соотношение и расположение отдельных его частей и элементов. Композиционная структура драматического произведения. Значение каждого элемента композиции. Организация экспозиции, завязка, развития действия, кульминации и развязки в культурно-массовом мероприятии и театрализованном представлении. Значение каждого элемента композиции в эмоционально-образном воздействии на		2

		аудиторию. Композиционная структура драматического произведения. Значение каждого элемента композиции. Организация экспозиции, завязка, развития действия, кульминации и развязки в культурно-массовом мероприятии и театрализованном представлении. Значение каждого элемента композиции в эмоционально-образном воздействии на аудиторию.		
		Практические занятия	10	
	12.	Оформление сценария культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений		
	13.	Создание идейно-тематического замысла сценария театрализованного представления		
	14.	Поиск сценарного хода в материале будущей культурно-досуговой программы		
	15.	Разработка приёмов организации сценарного хода		
	16.	Организация экспозиции, завязки, развития действия, кульминации и развязки в театрализованном представлении		
Тема 2.5 Методика идейно-тематического и композиционного анализа сценария.		Содержание	6	
	1.	Методика идейно-тематического и композиционного анализа сценария. Определение темы и идеи сценария. Оценка сценария с точки зрения актуальности и злободневности. Определение основных элементов композиции. Анализ способа соединения эпизодов. Определение сценарно-режиссерского хода и анализ его с точки зрения выразительности и органичности соединения с материалами сценария. Способы соединения эпизодов и номеров в целостное произведение. Формирование эпизодов с использованием различных приемов монтажа. Зримое выражение сценарного хода и сквозного действия театрализованного представления.		2
	2.	Принципы и критерии использования документального материала. Основа культурно-массового мероприятия и театрализованного представления – факты реальной жизни. Виды документального материала. Принципы и критерии отбора документального материала. Преобразование документального материала в художественную форму. Драматургический анализ документального материала. Включение документального материала в ткань сценария - сильное выразительное средство. Отбор документального материала соответственно идейно – тематическому замыслу сценария. Новизна и свежесть отобранного материала. Использование местного документального материала.		2
	3.	Использование художественного материала. Раскрытие в образной форме идеи номера, эпизода. Выявление выразительных средств того или иного жанра. Жанровая природа номера. Основные этапы работы над художественным материалом. Выявление жанрово-стилевых особенностей материала: слова, музыки, кино, изобразительного материала, хореографии, театральных сцен и т.д. Подбор художественного материала соответственно идейно – тематическому замыслу. Анализ отобранного художественного материала. Соединение художественного материала с документальным.		2
		Практические занятия	8	
		17.	Соединение эпизодов и номеров в целостное произведение	
	18.	Анализ видов документального материала		
	19.	Отбор документального материала		

	20. Выполнение основных этапов работы с художественным материалом		
Тема 2.6 Этюд	Содержание		
	<p>1. Этюд. Понятие «сценический» этюд и его роль в театрализованном представлении. Виды сценического этюда: атмосферный этюд, образный этюд, этюд с воображаемым предметом, этюд в условиях оправданного молчания. Форма и содержание сценического этюда. Этюд в условиях оправданного молчания, как совокупность всех видов этюдов. Событийно-действенный ряд Е. Вахтангова. Исходное событие. Основное событие. Центральное событие (кульминация) финальное событие. Главное событие. Сверхзадача. Исходные предлагаемые обстоятельства. Ведущие предлагаемые обстоятельства. Сквозное действие. Определение значения символа, метафоры и образа в работе над этюдом. Штамп в работе режиссёра над действием. Символы-штампы и создание символики для решения событийно-действенного ряда. Метафора как способ художественно-эстетической передачи бытового действия и точного донесения сверхзадачи до зрителя. Предлагаемые обстоятельства в условиях сценической площадки. Логика и последовательность действий их психофизическое обоснование. Организация события. Действие и противодействие в условиях выстроенного пространства. Моделирование жизни героев в движении и взаимодействии. Кинолентовидение. Костюм. Звук. Свет. Декоративно-прикладное и художественное искусство. Пластика. Хореография. Эстетические законы сценической площадки и театрализованного действия. «Прекрасное» и «безобразное», как основа конфликтности в театрализованном действии. Метод компиляции выразительных средств для достижения сверхзадачи. Персонаж. Создание образа на основе персонажа. Односложность персонажей и многообразие образов. Метафоричность и символичность образа. Влияние образа на логику событий в действии. Раскрытие образа при помощи выразительных средств. Актёр роли. Работа с актёрами над образом.</p> <p>Темп, ритм и «темпоритм» в мизансценировании. Смена темпоритма, её цели и задачи. Темпоритм представления и темпоритм персонажей представления. Способы смены темпоритма, и система создания темпоритмической линии театрализованного представления. Построение конфликтности в театрализованном представлении через смену темпоритмического рисунка. Музыкальная драматургия как отражение режиссёрского замысла и основа темпоритмического рисунка действия. Музыкальный лейтмотив. Звуковые и шумовые спецэффекты в создании сценической условности. Создание эмоционального фона и атмосферы сценического действия.</p> <p>Понятие «техническая» репетиция. Световая и звуковая партитура. Значение светового решения в раскрытии сверхзадачи режиссёра. Особенности световых композиций. Световая атмосфера и её соответствие сценическому действию. Взаимодействие света, звука и художественного оформления сценической площадки. Понятие «сводная» репетиция. Режиссёрский план и его значение для работы режиссера. Монтажный лист: его структура и значение. Система построения взаимодействия всех структур, реализующих режиссёрский замысел. Целостность картины сценического произведения.</p>		2
	Практические занятия	26	

	21.	Разработка социально-бытового конфликта в условиях оправданного молчания при создании сценического этюда.		
	22.	Формирование режиссерского замысла в событийно-действенном ряде.		
	23.	Определение символов для метафоричности действия и создания образов: символ, метафора, образ в действии.		
	24.	Разработка последовательности в построении действия этюда через пространственно-временное видение.		
	25.	Отбор характерных выразительных средств для раскрытия сверхзадачи режиссёра в этюде.		
	26.	Постановка сверхзадачи актеру режиссером в системе создания образа.		
	27.	Работа над мизансценическим рисунком этюда.		
	28.	Построение музыкально-шумового ряда этюда.		
	29.	Создание атмосферы действия этюда техническими средствами в процессе технических репетиций.		
	30.	Формирование сценического этюда как художественного произведения в процессе сводных репетиций.		
Тема 2.7 Монтаж сценария	Содержание		8	
	1.	Художественный монтаж сценария. Монтаж как художественный метод. Построение целостной картины из отдельных разнородных и разножанровых элементов. Монтаж как способ всестороннего раскрытия в произведениях искусства связей между явлениями жизни. Монтаж в кино. Монтаж – основа действенности театрализованных представлений. Работа с разнородным и разножанровым материалом с использованием различных приёмов монтажа: контрастность; последовательный; параллелизм; лейтмотив; ретроспекция. Особенность действенной структуры театрализованного представления. Номер и эпизод – основные монтажные единицы с драматургически завершённой структурой. Архитектоника – необходимая соразмерность частей как действенных циклов в номерах и эпизодах и в едином действии всего театрализованного представления.		2
	2.	Обработка документов в композиции. Создание художественного обобщения на основе документального материала. Способы обработки документа: соединение с художественным материалом; инсценировка документа; перевод документа в оригинальную литературную форму. Подбор материала поддающегося языковой обработке. Соединение документального и художественного материала с использованием метода монтажа. Методика инсценирования документального материала. Использование разных видов литературной формы для работы с документальным материалом.		2
	3.	Формирование композиции эпизода. Эпизод как драматически законченная часть сценария. Формирование эпизода, на основе отобранного документального и художественного материала. Использование приемов монтажа при формировании эпизода сценария. Включение в эпизод авторско-режиссерских ремарок. Сценическое задание эпизода. Композиция эпизода. Соединение документального и художественного материала, используя различные приемы монтажа. Назна-		2

		чение режиссерско-авторских ремарок в эпизоде сценария.		
	4.	Формирование эпизодов в единый сценарий. Связь сценарного плана со сценарно-режиссерским ходом. Идеино-тематическая направленность сценария, его сверхзадача. Монтаж архитектуроники сценария театрализованного представления. Интеграция кульминаций каждого цикла действия. Композиция в театрализованном представлении и последовательность событий с их мотивировкой. Пролог как часть композиции сценария. Определение последовательности эпизодов в композиции сценария. Кульминация как разрешительный момент каждого эпизода в отдельности, так и всего сценария в целом. Организация Финала в сценарии.		2
		Практические занятия	14	
	31.	Определение разновидности монтажа и способы соединения материала в сценарии		
	32.	Соединение разнородного и разножанрового материала с использованием приемов монтажа.		
	33.	Применение различных способов обработки документов.		
	34.	Формирование эпизодов на основе отобранного документального и художественного материала.		
	35.	Организация композиции сценария.		
Тема 2.8 Миниатюра		Содержание		
		<p>Миниатюра. Понятие «миниатюра» в литературе и режиссуре. Виды и жанры материала для создания миниатюры. Авторская миниатюра и социально-бытовое наблюдение. Действенный и литературный ряд материала миниатюры. Авторское начало и режиссёрское видение материала. Построение режиссерского сценария миниатюры на основе литературного. Юмор в литературном произведении и сценическом действии. Сатира и её использование в режиссерском решении миниатюры. Смешное, обидное и пошлое в действии миниатюры. Гротеск, как основа любого действия миниатюры. Пластическая миниатюра. Пантомима. Миниатюра на основе литературного материала. Социально-бытовая миниатюра.</p> <p>Слово и действие. Процесс «рождения» слова через характер сценического действия актёра: эмоция, действие, слово. Словесно-действенный сценарий. Применение различных видов словесного действия в миниатюре. Использование голосового диапазона актёра роли для раскрытия образа миниатюры. Актуальность темы, злободневность и проблематика миниатюры. Цели и задачи действия миниатюры. Характер действия миниатюр. Особенности решения действенного материала миниатюры. Соответствие содержания жанру и форме подачи материала.</p> <p>Построение действия миниатюры на базе материала театрализованного представления. Особенности мизансценирования миниатюры. Понятие «ГЭГи», их использование при построении юмористического произведения на сценической площадке. Виды мизансцен. Специфика создания и раскрытия образов: характер, пластика, речь, костюм.</p> <p>Музыкальное сопровождение, его контрастность и соотношение с жанром миниатюры. Отражение юмористической атмосферы в музыкальном сопровождении. «Смешное» и «трагическое» – подмена понятий по отношению к действию миниатюры. Шумовое сопровождение. Лейтмотив. Музыка образа роли.</p> <p>Абсурд действия и нелепость ситуации в работе над миниатюрой. Приемы доведения дей-</p>		3

		ствий персонажей миниатюры до комического. Разбор материала согласно схеме событийно-действенного ряда. Тема, идея и сверхзадача действенного ряда миниатюры.		
		Практические занятия	30	
	36.	Формирование материала миниатюры как части театрализованного представления.		
	37.	Разработка жанровых особенностей материала миниатюры.		
	38.	Создание литературно-действенного сценария миниатюры.		
	39.	Разработка событийно-действенного ряда миниатюры, отражение в нем действительности.		
	40.	Создание мизансценического рисунка миниатюры.		
	41.	Разработка музыкально-шумового ряда миниатюры.		
	42.	Определение последовательности работы режиссера над сценическим воплощением миниатюры.		
Тема 2.9 Виды сценариев культурно-массовых мероприятий и эстрадных программ		Содержание	6	
	1.	Виды сценариев культурно-массовых мероприятий и эстрадных программ. Видовое разнообразие сценариев театрализованных представлений, эстрадных программ и культурно-массовых мероприятий. Синтетический собирательный характер сценариев. Учёт видовых особенностей при создании сценария. Сборный концерт как вид эстрадной программы. Варьете и кабаре как разновидность дивертисментного концерта. Мюзик-хольное представление как постановочно яркое, красочное обозрение – зрелище. Методика составления эстрадных программ с учетом их видовых особенностей.		3
	2.	Методика работы над сценарием эстрадной программы. Четыре группы эстрадных жанров: разговорная, музыкальная, хореографическая, оригинальная. Замысел эстрадной программы: цель и содержание (идея и тема); порядок номеров (композиция); логика перехода от номера к номеру, от эпизода к эпизоду (сценарный ход), сценография (характер оформления). Отбор номеров для сценария соответственно теме эстрадной программы. Законы построения эстрадного концерта. Осмысление события для определения темы сценария эстрадной программы. Изучение предлагаемых обстоятельств. Этапы замысла сценария эстрадной программы. Просмотр и отбор номеров. Построение номеров эстрадной программы по темпу, ритму, жанру и стилю. Композиция эстрадного концерта. Пролог и Финал эстрадной программы.		3
	3.	Методика работы над сценарием тематического театрализованного концерта. Специфические особенности сценария тематического театрализованного концерта. Этапы работы над замыслом сценария тематического театрализованного концерта: поиск темы, идеи, сюжетного хода, основного конфликта. Методика составления концертной программы. Формирование композиции сценария тематического театрализованного концерта. Формирование эпизодов в единый сценарий. Осмысление социального заказа. Выяснение и изучение предлагаемых обстоятельств. Нахождение темы среди множества тем, заключенных в событии. Идея как результат осмысления автором темы. Связь драматургического конфликта с сюжетным ходом. Определение формы и жанра тематического театрализованного концерта. Эпизод как самостоятельный действенный цикл сценария театрализованного тематического концерта, раскрывающий содержательную сторону события. Раскрытие режиссерско-авторской мысли через образную метафору. Монтаж но-		3

		меров в эпизоде тематического театрализованного концерта как способ создания смысловой конструкции. Соотношение поиска композиционного построения сценария с сюжетным ходом, сквозным действием. Пролог и Финал тематического театрализованного концерта. Приемы соединения эпизодов в целостное зрелище. Использование поэтического слова в сценарии тематического концерта		
		Практические занятия	16	
	43.	Применение видовых особенностей при создании сценария.		
	44.	Учёт видовых особенностей при создании сценария.		
	45.	Создание сценария эстрадной программы.		
	46.	Формирование замысла сценария эстрадной программы.		
	47.	Создание замысла сценария тематического концерта.		
	48.	Формирование эпизодов сценария тематического театрализованного концерта.		
	49.	Объединение эпизодов тематического театрализованного концерта в единый сценарий.		
Тема 2.10 Песенно-музыкальный материал		Содержание		
	1.	Песенно-музыкальный материал. Понятие «зримая» песня. Триединство понятий: вижу, слышу, понимаю, составляющих сущность «зримой» песни. Отличие режиссерского решения от инсценировки песни. Песенно-музыкальные жанры. Задача номера и «зримой» песни в канве театрализованного представления. «Зримая» песня как особый приём для раскрытия сверхзадачи театрализованного представления. Номер и «зримая» песня, как минимальные монтажные единицы с драматургической основой для построения конфликтности театрализованного представления. Событийный ряд музыкального материала. Сюжет песенно-музыкального материала. Темпоритмический анализ. Непрерывность действия и его соотношение с музыкальным размером. Пластическое решение режиссёрского замысла песни. Образы и характеры, заложенные в текстовую основу песни и их состояние, отражающееся в музыке. Драматургия музыки и драматургия слова песни. Смысловая нагрузка текста и подтекст. Материал для постановки, его актуальность и специфичность. Символы и метафоры в драматургии музыкального материала их отражение и преломление в сценическом действии. Сценическая пластика героев действия песни её соответствие драматургии музыки. Сценическая пластика героев действия песни её соответствие драматургии музыки. Темпоритмический анализ. Пластическое решение режиссёрского замысла песни. Непрерывность действия и его соотношение с музыкальным размером. Пластическое решение режиссёрского замысла песни. Тема, идея и сверхзадача режиссера в песенно-музыкальном произведении. Режиссёрский ход события песни с применением символа и метафоры. Построение мизансцен музыкального материала согласно пластическому решению режиссёрского замысла. Структура действия и режиссёрский ход события песни с применением символа и метафоры.		3
		Практические занятия	32	
	50.	Работа над подбором материала для «зримой» песни.		
	51.	Определение значения и задач номера и «зримой» песни в разных формах мероприятий.		

	52.	Определение частей событийно-действенного ряда музыки песни.		
	53.	Определение конфликта в музыкальном материале.		
	54.	Поиск образов и символов песни во взаимодействии и решение музыкального материала.		
	55.	Работа над пластическим рисунком роли персонажей музыкального материала.		
	56.	Разработка пластического решение действия.		
	57.	Построение действия музыкального материала через режиссёрский ход.		
	58.	Определение режиссерского хода песенного материала.		
Тема 2.11 Эпизод	Содержание			
	1.	Эпизод. Театрализация – решение документального материала театральными средствами. Виды театрализованных представлений. Определение жанра театрализованного представления. Особенности режиссуры театрализованных представлений. Конфликт и конфликтность в театрализации. Вымысел, правда и правда вымысла. Эпизод как драматически законченная часть сценария. Формирование эпизода, на основе отобранного документального и художественного материала. Использование приемов монтажа при формировании эпизода сценария. Включение в эпизод авторско-режиссерских ремарок. Функции зрителя в эпизоде театрализованного представления. Возрастные особенности зрителей. Приёмы работы с разными возрастными категориями. Разно-возрастная аудитория и приемы её объединения в едином действии. Виды и формы активизации. Встреча зрителя, введение зрителя в атмосферу театрализованного представление. Театральное и реальное в активизации зрителя. Предлагаемые обстоятельства для активизации зрителя. Вывод зрителя из канвы представления. Игра, как эпизод театрализованного представления. Цели, задачи и обучающее значение игры в театрализованном представлении.		3
		Практические занятия	16	
	59.	Изучение видов и жанров театрализованного представления и постановочного материала.		
	60.	Разработка эпизодов для каркаса режиссерского сценария.		
	61.	Анализ зрительской аудитории и определение актуальных приемов активизации аудитории.		
	62.	Использование особенностей площадки в процессе активизации зрителей.		
	63.	Подбор материала для активизации зрителя в рамках разработанных эпизодов.		
Тема 2.12 Тематический вечер	Содержание		6	
	1.	Методика работы над сценарием тематического вечера. Сценарий и сценарный план тематического вечера. Монтаж как основной метод создания сценария вечера. Формирование эпизода сценария. Монтаж художественного и документального материала в эпизоде сценария тематического вечера. Соединение эпизодов вечера в единый сценарий. Изучение предлагаемых обстоятельств. Условные и безусловные ситуации, возникающие в процессе общения пришедших на вечер. Определение темы, идеи, конфликта, сценарного хода в зависимости от жанра вечера. Составление сценарного плана тематического вечера. Структура и содержание эпизода тематического вечера как самостоятельного цикла сценария в целом. Событийная основа эпизода сценария. Приемы соединения документального и художественного материала в эпизоде сценария.		3

		Раскрытие темы сценария через связь отдельных эпизодов сценария вечера. Сюжет и форма сценария вечера – две неразделимые части. Композиционное построение каждого эпизода и всего сценария в целом.		
	2.	Методика работы над сценарием игровых программ. Специфические особенности сценария игровой программы. Классификация игр. Разновидность игровых программ. Три периода работы над сценарием игровой программы: подготовительный (рождение замысла), написание сценария, оформление сценария. Композиционное построение игровых программ. Конфликт в игровом жанре. Осмысление исходных данных. Конкретизация основных элементов замысла. Подбор игр соответственно теме, идеи сценария. Конкретизация замысла в определении жанра игровой программы. Окончательное оформление замысла игровой программы. Написание литературного сценария игровой программы. Композиционное построение материала по законам монтажа. Развитие конфликтной ситуации в композиции сценария. Назначение элементов композиции в игровой программе. Сюжет игры как набор ситуации, дающих возможность участникам проявить свои способности. Виды конфликтов в игре. Связь смыслового каркаса сценария с логическим выстраиванием игровых эпизодов в стройную законченность.		3
		Практические занятия	26	
	64.	Формирование замысла сценария тематического вечера.		
	65.	Создание эпизодов тематического вечера.		
	66.	Объединение эпизодов тематического вечера в единый сценарий.		
	67.	Языковая обработка документального материала в сценарии тематического вечера.		
	68.	Соблюдение этапов работы над сценарием игровой программы.		
	69.	Построение композиции игровой программы.		
	70.	Подбор игр соответственно теме сценария.		
Тема 2.13 Театрализованное представление		Содержание		
	1.	Театрализованное представление. Литературная основа театрализованного представления-сказки. Особенности режиссёрского замысла и сценического воплощения сказочного материала. Условия возникновения сказочной атмосферы. Сказочная драматургия. Сказочные персонажи. Создание сказочных образов. Создание предлагаемых обстоятельств, для логичного вхождения зрителя в канву праздника, активизация зрителей. Зритель – наблюдатель и зритель – участник. Значение активизации зрителей в создании праздничной атмосферы. Значение и сущность праздника. Мотивация зрителя к участию в театрализации и создание атмосферы праздника. Функции зрителя в эпизоде театрализованного представления. Возрастные особенности зрителей. Приёмы работы с разными возрастными категориями. Разновозрастная аудитория и приемы её объединения в едином действии. Режиссерский каркас сценария театрализованного представления. Этюд, миниатюра, номер и эпизод в структуре театрализованного представления. Блок театрализованного представления и его значение. Каркас режиссерского сценария – систематизация отобранного материала театрализованного представления по подтемам. Монтаж Эйзенштейна в театрализованном представлении		3

	<p>и ГЭГ и Чаплина. Сущность режиссёрского замысла: тема, идея, сверхзадача – основа построения театрализованного представления. Режиссёрский ход. Основной режиссёрский приём, как основа логического соединения разностороннего материала темы. Специфика постановочной работы. Пространство сцены и пространство зрительного зала. Способы разрушения «четвёртой» стены. Объединение двух пространств физически и эмоционально. Цель объединения. Задачи объединения пространства. Создание общего пространства праздника. Эмоциональный темпоритм зрительного зала и сценического действия.</p> <p>Приёмы построения целостного действия. Роль монтажа в построении целостного действия представления. Сквозное действие театрализованного представления. Значение и функции сквозного действия в театрализованном представлении. Выразительные средства. Пластика и хореография сказочных героев. Звуковое сопровождение представления-сказки и его значение. Создание контрастной сказочной атмосферы в различных предлагаемых обстоятельствах. Сценическое оформление, костюмы, реквизит и их трансформация. Сказка, фокус и правда жизни в предлагаемых обстоятельствах.</p>		
	<p>Практические занятия</p>	32	
71.	Отбор литературной основы театрализованного представления-сказки.		
72.	Создание предлагаемых обстоятельств, для логичного вхождения зрителя в канву праздника, активизация зрителей		
73.	Формирование режиссерского каркаса сценария театрализованного представления.		
74.	Определение темы, идеи и сверхзадачи материала театрализованного представления.		
75.	Разработка режиссерского приема смены места действия.		
76.	Разработка мизансцен в условиях целостности действия театрализованного представления.		
77.	Формирование сказочной атмосферы в сценическом пространстве.		
<p>Тема 2.14 Драматургия праздника и его природы</p>	<p>Содержание</p>		3
1.	<p>Драматургия праздника и его природы.</p> <p>Специфические особенности драматургии праздника: документальность; сочетание публицистичности и художественной образности; символика праздника; драматургия построена на действии массы людей. Синтетический комплексный характер драматургии праздника.</p> <p>Специфические особенности сценария массового театрализованного праздника: развитие темы в разных формах и видах; одновременность действия – принцип симультантности; специфика композиции. Основные этапы работы над сценарием театрализованного массового праздника. Композиционная организация действия театрализованного праздника. Монтажный принцип в построении эпизодов сценария праздника.</p> <p>Исходные данные как отправная точка для размышлений сценариста (тема в общем виде, жанровая разновидность, место проведения, аудитория). Конкретизация темы будущего сценария праздника. Два способа развертывания темы. Смысловые узелки как результат развертывания темы и основа будущих эпизодов. Определение идеи праздника как общего главного вывода, к которому сценарист и режиссер должны подвести собравшихся зрителей. Тема, идея, сверхзадача</p>		

	<p>как неразрывно связанные друг с другом понятия и как основа сценария.</p> <p>Социально-нравственная проблема как основание будущего драматургического конфликта. Зависимость сценарного хода от главной темы. Объединение разножанрового, разностилевого, разнovidного материала сценарным ходом. Три вида выражения сценарного хода в сценарии праздника: декоративно-образный, музыкально-образный, образно-игровой. Связь между смысловыми рядами в сценарии праздника.</p> <p>Документальный материал и заключенная в нем информация. Отбор документального материала соответственно идейно-тематическому замыслу сценария. Правдивость документального материала – одно из главных требований отбора. Новизна используемого материала. Драматургический анализ документального материала, подобранного для сценария праздника.</p> <p>Главные требования к отбору художественного материала: стилистическая совместимость материала; высокое художественное качество; соответствие основным компонентам замысла; новизна используемого материала. Проникновение в стилистические особенности заимствованных сюжетов и персонажей. Роль поэтического слова в сценарии праздника.</p> <p>Различные уровни сценарной записи при обработке содержательного материала. Сценарный план как набросок композиционного построения сценария с разработанной темой, идеей.</p> <p>Программирование реакции зрителей на культурно – досуговую программу в целом, эпизоды, номера. Создание инициативы творчества и непринужденного общения. Методы активизации зрителя. Игровая форма как одна из форм импровизации. Создание и использование игровых ситуаций.</p> <p>Конкретизация основных элементов замысла эпизода в сценарии праздника. Четкое определение темы, идеи как начало второго этапа работы над замыслом. Определение драматургического конфликта в эпизоде сценария. Художественное решение эпизода сценария.</p> <p>Связь между документальным материалом и драматургическим. Схема драматургизации. Метафора как инструмент преобразования информационно логического материала в эмоционально – образный. Документальный материал, усвоенный сценаристом для создания композиционной структуры. Документальный материал как самостоятельная монтажная единица. Описание содержания эпизода сценария. Использование выразительных средств в смысловом и художественном контексте сценарного хода. Два способа взаимодействия сценариста и материала. Пропорции обрабатываемого и нетронутого материала в различных эпизодах праздника.</p>		
	<p>Практические занятия</p> <p>78. Выполнение анализа характеристик драматургии праздника и его природы.</p> <p>79. Методика написания сценария массового праздника.</p> <p>80. Создание замысла сценария праздника: тема, идея, сверхзадача.</p> <p>81. Создание замысла сценария праздника: нахождение сценарного хода, основного конфликта.</p> <p>82. Отбор документального материала для сценария праздника.</p> <p>83. Отбор художественного материала для сценария праздника.</p> <p>84. Составление сценарного плана праздника.</p>	26	

	85.	Разработка приемов активизации зрителя.		
	86.	Соединение эпизодов праздника в единый сценарий.		
	87.	Определение замысла сценария праздника: тема, идея, сверхзадача.		
	88.	Обработка документального материала для сценария праздника.		
	89.	Составление сценарного плана эпизода праздника.		
	90.	Соединение художественного и документального материала в эпизоде праздника.		
Тема 2.15 Массовые праздники на открытой площадке	Содержание			
	1.	<p>Массовые праздники на открытой площадке.</p> <p>Соблюдение основных этапов построения действия. Работа с художниками, работа с цехами – костюмерными, постановочным, декорационным, звукорежиссером, светотехником, выгородки, репетиция в декорациях, репетиции по мизансценам, прогоны, обсуждения, исправление, дополнение и генеральный прогон.</p> <p>Выполнение анализа видовых особенностей праздников. Народные праздники. Обрядовые праздники. Гуляния. Религиозные праздники. Государственные праздники. Календарные праздники. Спортивные праздники. Праздники, формирующие традиции. Значение праздника и его функции.</p> <p>Расположение праздника в рамках выбранной площадки. Рельефность местности проведения праздника. Знаковость площадки. Изучение технических характеристик и возможностей площадки. Особенности площадки для обрядовых праздников. Стадион как площадка для массового мероприятия, его специфические особенности. «Сценография» площадки проведения мероприятия. Безопасность.</p> <p>Создание документационной основы праздника на открытой площадке. Определение режиссёрского решения материала праздника. Тема, идея и сверхзадача праздника. Сценарный ход. Изучение площадки проведения мероприятия. Сценарий. Составление звуковой партитуры на основе сценария мероприятия. Подготовка «монтажного листа» режиссёра.</p> <p>Обоснование выбора праздника и его значимость. Массовое мероприятие на открытой площадке в рамках проектной деятельности. Обучающая функция праздника. Праздник, как способ объединения разновозрастной аудитории. Специфика работы над материалом выбранного мероприятия. Актуальность и связь с современностью.</p> <p>Режиссерское решение материала в сценарии массового праздника. Сходства и различия театрализованных представлений и массовых праздников на открытых площадках. Выразительные средства. Мизансцены в горизонтальной и вертикальной плоскости.</p> <p>Описание сценарного хода праздника на открытой площадке. Каркас режиссерского сценария – систематизация отобранного материала. Описание основного художественного приёма.</p> <p>Разработка документационной схемы проведения массового праздника. Составление документации, сопутствующей проведению мероприятия. Разработка схемы сотрудничества со всеми необходимыми структурами для реализации праздника. Волонтерство в проведении мероприятий на открытых площадках. Значение сотрудничества со СМИ в реализации массовых праздников.</p>		3

	<p>Разработка плана-схемы площадки праздника. Масштабирование. Место проведения и использование его возможностей для максимального достижения цели праздника. Спецэффекты.</p> <p>Применение празднично-обрядовых сюжетов в культурно-массовом празднике. Особенности в работе над обрядовыми праздниками. Каноны обрядовых праздников. Современная интерпретация обрядовых действий в режиссёрском замысле праздника. Раскрытие значений обрядовых действий в процессе праздника для современников, как необходимое условие участия зрителей в процессе праздника.</p>		
	<p>Практические занятия</p> <p>91. Соблюдение основных этапов построения действия.</p> <p>92. Выполнение анализа видовых особенностей праздников.</p> <p>93. Расположение праздника в рамках выбранной площадки.</p> <p>94. Создание документационной основы праздника на открытой площадке.</p> <p>95. Обоснование выбора праздника и его значимость.</p> <p>96. Режиссерское решение материала в сценарии массового праздника.</p> <p>97. Описание сценарного хода праздника на открытой площадке.</p> <p>98. Разработка документационной схемы проведения массового праздника.</p> <p>99. Разработка плана-схемы площадки праздника.</p> <p>100. Применение празднично-обрядовых сюжетов в культурно-массовом празднике.</p>	52	
<p>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2.</p> <ul style="list-style-type: none"> – изучение литературных источников – изучение основной и дополнительной литературы – анализ сценариев – подготовка сообщений – подготовка упражнений тренинга – подготовка малых сценических форм действия – подготовка сценариев – работа над постановочным материалом – репетиция постановочного материала – подготовка оформления постановочного материала – сдача постановочного материала 		177	
<p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение сценического пространства – Изучение режиссерских работ К.С. Станиславского – Проведение логического анализа терминов: драма, искусство, коллизия, драматургия, фабула – Формирование конспекта на основе режиссерских работ К.С. Станиславского – Определение структуры драматического действия в трагедии Еврипида «Медия», фабулы комедии и драмы Островского 			

- Н.А. на выбор, трагедии Шекспира «Король лир»
- Изучение режиссерских работ В.Э. Мейерхольда
 - Изучение режиссерских работ Е.Б. Вахтангова
 - Формирование конспекта на основе работ А.Я. Таирова о режиссуре театра
 - Изучение режиссерских экспериментов Б. Брехта
 - Анализ замысла оригинальной пьесы: тема, идея, основной конфликт
 - Изучение видов сценических этюдов
 - Изучение сюжета оригинальной пьесы и событийной основы
 - Изучение структуры сценического этюда
 - Анализ сюжетной конструкции оригинальной пьесы (завязка-кульминация-развязка)
 - Разработка драматургического конфликта согласно теме, идеи и сверхзадачи режиссерского замысла.
 - Анализ сценария театрализованного представления и произведения драмы
 - Формирование соответствующих действию этюда символов и метафор, выражающих сверхзадачу режиссера
 - Соединение разнородного и разножанрового материала в эпизод вечера
 - Формирование схемы действия этюда
 - Подбор разнородного и разножанрового материала по предложенной теме
 - Подбор выразительных средств, раскрывающих сверхзадачу режиссера в действии этюда
 - Композиционный анализ сценариев театрализованных представлений разных видов
 - Разработка характеристик образа
 - Разработка порядка мизансцен этюда
 - Определение моментов смены темпоритма в этюде
 - Подбор музыкального и шумового оформления для действия этюда
 - Формирование музыкальной, световой и технической партитуры, разработать порядок выступлений
 - Создание монтажного листа
 - Изучение видов и видовых особенностей тренингов
 - Подбор упражнений для психологического тренинга актеров, соответствующих системе К. Станиславского
 - Подбор упражнений, соответствующих системе В. Мейерхольда
 - Разработка упражнений на смену темпоритма
 - Формирование комплексного тренинга группы
 - Изучение положения миниатюры в сценариях разных театрализованных представлений.
 - Подбор сценариев культурно-массовых мероприятий, подбор сценариев театрализованных представлений
 - Отбор юмористического материала для постановки и определение его жанрово-видовых особенностей
 - Определение замысла сценария театрализованного представления: определение темы, идеи, изучение подобранного материала соответственно теме
 - Создание монологов и диалогов для персонажей, соответствующих действию миниатюры
 - Определение драматургического хода в материале будущего театрализованного представления

- Осмысление сюжетной конструкции театрализованного представления
- Анализ сценария театрализованного праздника
- Анализ сценария тематического театрализованного концерта
- Анализ сценария развлекательно-игровой программы
- Организация сценического пространства для действия миниатюры.
- Подбор музыки, отражающей характеры персонажей миниатюры и соответствующей виду и жанру действия
- Совмещение слов и действия постановочного материала в репетиционном процессе
- Подбор документального материала для сценария тематического вечера
- Отбор номеров и определение их задачи в драматургическом ряде мероприятия
- Отбор песен с драматургической музыкальной основой
- Инсценировка миниатюры, рассказа, стихотворения (на выбор)
- Определение места положения в структуре театрализованного представления разработанной песни и её функции
- Определение частей событийно-действенного ряда в музыке выбранной песни
- Определение образов характерных для выбранного материала
- Проведение полного событийно-действенного анализа песенно-музыкального материала
- Формирование символического решения действия выбранной песни
- Соединение художественного и документального материала в сценарий театрализованного представления
- Обработка документального материала для сценария театрализованного представления
- Разработка режиссерского каркаса эпизода
- Определение возрастных рамок зрителя эпизода праздника, цели и задачи активизации
- Определение особенностей вовлечения зрителя в действие мероприятия
- Постановка целей активизации зрителей и определение задач
- Отбор приемов активизации зрителя с условием возраста и действия праздника
- Формирование эпизода сценария театрализованного представления
- Формирование сценария театрализованного представления
- Изучение дополнительной литературы по распределению света при имитации вечернего, утреннего, дневного света
- Разработка режиссерского каркаса сценария праздника
- Анализ сценария сборного концерта
- Анализ сценария тематического театрализованного концерта
- Анализ сценария мюзикла
- Изучение видовых особенностей театрализованных представлений
- Изготовление бутафории по технологии папье-маше
- Подбор номеров и концеранса к сценарию эстрадного концерта
- Создание сюжетного ряда театрализованного представления исходя из режиссерского хода
- Написание сценария тематического театрализованного концерта

	<ul style="list-style-type: none"> – Описание режиссерского хода разработанного каркаса сценария с использованием приема монтажа эпизодов – Создание замысла сценария тематического вечера – Построение сквозного действия разработанного материала – Подбор сказочного материала для постановки – Написание сценария игровой программы – Построение атмосферы сказки на сценической площадке с использованием всего спектра выразительных средств – Анализ сценариев на открытой площадке – Анализ сценариев на закрытой площадке – Составление технологической карты взаимодействия цехов при построении спектакля. – Анализ видов массовых праздников и их особенностей – Изучение особенностей городских площадок для проведения массовых праздников – Отбор материала для массового праздника – Написание эпизода сценария праздника – Изучение особенностей работы со зрителем в условиях открытой площадки – Составление технологической карты процесса работы с мизансценами – Определение материала для постановки на открытой площадке – Выбор одного из эпизодов праздника для разработки его цели и задач – Разработка порядка реализации массового праздника – Разработка пакета документов для реализации массового праздника – Изучение народных обрядовых действий 		
<p>Учебная практика МДК.02.02 Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности Виды работ: 1. Выполнение анализа сценария культурно-досуговой программы 2. Написание сценария эпизода тематического театрализованного концерта 3. Участие в качестве исполнителя в культурно-досуговой программе.</p>		22	
<p>Раздел ПМ 3. Использование современных методик и технических средств в профессиональной работе</p>		340	
<p>МДК.02.03 Оформление культурно-досуговых программ</p>		223	
<p>Тема 3.1 Основы фотосъемки</p>	<p style="text-align: center;">Содержание</p> <p>1. Основы фотосъемки. Композиция. Основные понятия. Планы, ракурс. Съемка в репортажном режиме. Фоторепортаж Съёмочный монтаж. Основы освещения. Основные источники света в студии. Простые схемы расстановки света в павильоне. Особенности съемки жанра «Натюр-</p>	2	3

	морт». Особенности съемки жанра «Пейзаж». Основы музыкального оформления фотофильма.		
	Практические занятия	30	
	1. Понятие «план» в фотографии. Использование геометрических фигур		
	2. Подбор объектов для создания сюжета в фотографии		
	3. Понятие ракурсной фотосъемки		
	4. Предметная фотосъемка. Понятие макросъемки		
	5. Фоторепортаж с культурно-досугового мероприятия		
	6. Заполнение кадра светом и цветом как составляющая композиции		
	7. Разработка схемы расстановки света в студии		
	8. Выполнение фотосъемки жанра «Натюрморт»		
	9. Выполнение фотосъемки жанра «Пейзаж»		
	10. Разработка проекта фотопоэзии		
Тема 3.2 Основы видеосъемки	Содержание	4	
	1. Основы видеосъемки. Операторский сценарий. Особенности ракурсной съемки. Съемка по планам. Съемка в репортажном режиме. Съёмочный монтаж. Съемка синхрон. Репортажная съемка сюжета. Особенности съемки пейзажа.		3
	2. Основы музыкального оформления видеофильма. Музыкальный оборот (мотив, фраза, реже целая тема, иногда гармоническая последовательность). Сквозной образ музыкального произведения. Разнообразные назначения сюжетной музыки. Основная музыка как средство характеристики героя. Раскрытие идеи фильма через монтаж и звуковое решение. Музыкально-драматургический ряд. Тема музыкального сопровождения и тема материала. Единая драматургическая концепция фильма.		3
	3. Монтаж сюжета и фильма. Задачи монтажа. Технологии и приёмы монтажа. Комфортный и акцентный стиль выполнения монтажа фильма. Виды монтажа. Линейный, нелинейный монтаж. Проблемы и тенденции современного монтажа в кино и на телевидении. Отбор фрагментов для фильма. Эффекты и переходы. Создание целостного фильма.		3
	Практические занятия	40	
	11. Монтаж сюжета и фильма		
	12. Ракурсная съемка		
13. Съемка по планам			
14. Съемка в репортажном режиме			
15. Выполнение съёмочного монтажа			
16. Съемка синхрон			
17. Выполнение музыкального оформления видеофильма			
18. Составление операторского сценария			

	19.	Репортажная съемка сюжета		
	20.	Съемка пейзажа		
	21.	Монтаж клипа		
	22.	Монтаж сюжета		
	23.	Создание звукового решения фильма		
	24.	Монтаж фильма		
Тема 3.3 Компьютерный дизайн	Содержание		2	
	1.	Компьютерный дизайн. Компьютерная графика. Интерфейс и рабочая среда Photoshop. Композиция. Цветовой круг. Инструменты выделения и рисования. Фильтры. Работа с текстом. Эффекты имитации.		3
	Практические занятия		42	
	25.	Применение инструментов выделения и рисования при создании растровых изображений. Использование фильтров		
	26.	Настройка стилей слоёв графического документа при помощи функции: Параметры наложения		
	27.	Создание эффекта объёмного изображения		
	28.	Создание коллажа в Adobe Photoshop		
	29.	Оформление афиши в Adobe Photoshop		
	30.	Создание рамок для фотографий		
	31.	Создание плаката в Adobe Photoshop		
	32.	Создание надписи на запотевшем стекле с использованием эффектов имитации		
	33.	Оформление буклета в Adobe Photoshop		
	34.	Создание сложных растровых изображений		
	Тема 3.4 Коммуникационный менеджмент	Содержание		4
1.		Коммуникационный менеджмент: основы использования в учреждениях культуры. Терминология. Требования к официальным Интернет-сайтам учреждений культуры и искусства. «Культура. РФ» как единая информационно-просветительская площадка для учреждений культуры России. Контент для социальных сетей: создание и оформление. Редакция/ адаптация текстов для социальных сетей, Корпоративный дизайн и фирменный стиль. Размещение поста в социальной сети с использованием элементов оформления. Создание презентации и видеоролика из фотографий. Создание, оформление, наполнение, раскрутка и ведение группы/ страницы в одной из социальных сетей.		3
Практические занятия		47		
35.		Анализ сайтов учреждений культуры		
36.	Анализ сообществ учреждений культуры в социальных сетях			
37.	Использование рекламного инструментария при работе с социальными сетями			

	38.	Подготовка информационных текстов.		
	39.	Размещение поста в социальной сети с использованием элементов оформления (заголовков, структура, эмодзи и др.).		
	40.	Редакция/адаптация текстов для социальных сетей.		
	41.	Создание презентации и видеоролика из фотографий (обрезка, наложение звука, обрезка музыки, наложение текста, титры).		
	42.	Создание, оформление, наполнение, раскрутка и ведение группы/страницы в одной из социальных сетей (в Контакте, Одноклассниках и др. – по выбору)		
	43.	Использование онлайн сервисов для реализации различных задач учреждения культуры		
	44.	Разработка контент-плана для сообщества учреждения культуры на 2 недели		
Тема 3.5 Музыкально-техническое оформление культурно-досуговых программ	Содержание			
	1.	Музыкально-техническое оформление культурно-досуговых программ. Виды звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (микшер, колонки, усилитель, микрофоны, коммутация). Виды и способы использования осветительного оборудования (колорченджер, световая пушка, прожектор, светильник). Особенности освещения сцены. Стойка. Рэк-стойка. Фурнитура..		3
	Практические занятия		25	
	45.	Классификация звуковой аппаратуры и ее использование в организации КДД, меры безопасности		
	46.	Классификация коммутационных разъемов, особенности коммутации. Маршрутизация аудиотракта.		
	47.	Использование аудиоисточников и носителей аудиоинформации, аудиоинтерфейсов		
	48.	Использование микшера		
	49.	Использование звукоусилительной аппаратуры, микрофонов, музыкальных инструментов		
	50.	Использование оборудования сцены. Осветительное оборудование.		
	51.	Ознакомление с жанрами, формами и выразительными средствами музыки		
	52.	Использование условной и сюжетной музыки, подбор музыкального трека на заданную тему		
	53.	Использование цифровых аудиоформатов		
	54.	Эквализация и обработка аудиосигнала		
55.	Осуществление риппинга и конвертирования аудиоформатов, ресемплирования			
Тема 3.6 Основы цифровой звукозаписи	Содержание		2	
	1.	Знакомство с программой Adobe Audition. Эффекты и процессоры. Семплирование. Медиаконтейнеры и форматы. Носители информации. Сюжетная и условная музыка. Редактирование, обработка и сведение звука. Запись фонограммы. Подбор музыкального материала. Шумы. Шумотека. Фонотека. Создание музыкально-шумовой партитуры. Создание музыкально-шумовой фонограммы.		3
	Практические занятия		25	
56.	Знакомство с Adobe Audition			

	57.	Запись и редактирование аудиоматериала в Adobe Audition		
	58.	Обработка аудиоматериала в Adobe Audition		
	59.	Сведение аудиоматериала в Adobe Audition		
	60.	Подбор материала для создания музыкально-шумовой фонограммы		
	61.	Создание музыкально-шумовой фонограммы		
	62.	Создание музыкально-шумовой партитуры по сценарию культурно-досуговой программы		
Учебная практика МДК.02.03 Оформление культурно-досуговых программ			6	
Виды работ				
1. Подготовка фоторепортажа с культурно-досуговой программы.				
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 3.			111	
<ul style="list-style-type: none"> – изучение основной и дополнительной литературы – работа с изображениями, фотографиями, кадром – выполнение домашней работы – разработка графического изображения (схемы, блок-схемы и т.д.) – подбор материала для фильмов – разработка технологической карты – поиск и изучение дополнительных интернет-источников – подготовка и отбор музыкального материала – подготовка иллюстративного материала 				
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы				
<ul style="list-style-type: none"> – подбор предметов для композиции – съемка композиций из трёх предметов – съемка композиций с различным фоном – съемка композиций в объеме – репортажная съемка – подбор изображений для коллажа – съемка портрета с дополнительным освещением – съемка натюрморта с дополнительным освещением – съемка портрета с оригинальным освещением – съемка натюрморта с оригинальным освещением – съемка натюрморта с естественным освещением – съемка пейзажей – подбор материала для фотофильма – съемка композиций с различным фоном – подбор материала для съемки сюжета – выбор материала для съемки интервью 				

<ul style="list-style-type: none"> – подготовка и отбор сценарного материала – видеосъемка пейзажа – отбор материала для клипа – отбор материала для сюжета – отбор звукового материала для фильма – подготовка материала для создания видеофильма – разработка перечня технических средств, использующихся в культурно-досуговых учреждениях – разработка классификации технических средств в виде блок-схемы – разработка классификации средств связи – осуществление печати документов при помощи различных видов копировально-множительной техники – ламинирование и брошюровка документа – передача информации по факсу – поиск фонограммы на выбранную тему – составление вопросов интервью для дальнейшей записи на диктофон – разработка технологической карты фотографа – отображение видеoinформации при помощи проекционной аппаратуры – поиск и изучение дополнительных интернет-источников, посвященных осветительному оборудованию – подготовка иллюстративного материала с помощью программы Adobe Photoshop – отбор материала для создания афиши – применение рамок в создании сюжета – отбор материала для плаката – отбор материала для буклета – подготовка материала для создания сложного растрового изображения 		
<p>Производственная практика (по профилю специальности) итоговая по модулю <i>(предусмотрена концентрированная практика)</i></p> <p>Виды работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка сценариев культурно-досуговых программ. 2. Участие в качестве исполнителя в культурно-досуговых программах. 3. Осуществление организационной и репетиционной работы с актерами и отдельными участниками мероприятий в процессе реализации сценарных планов культурно-досуговых программ. 4. Осуществление различных форм постановочной работы с коллективами народного художественного творчества и досуговыми формированиями (объединениями). 5. Разработка и реализация художественно-технического оформления при постановке культурно-досуговой программы. 	72	
Всего	1456	

4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1 Материально-техническое обеспечение

Кабинеты:

для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Организационно-творческая деятельность» (по видам)
информатики (компьютерный класс);
технических средств.

Мастерские:

по изготовлению реквизита.

Учебные классы:

для индивидуальных занятий;
для групповых теоретических занятий;
для групповых практических занятий (репетиций).

Залы:

актовый зал;
библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Оборудование учебного кабинета для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Организационно-творческая деятельность» (по видам):

- учебная доска;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- учебно-методический комплекс по профессиональному модулю.

Технические средства обучения: персональный компьютер, ноутбуки, МФУ.

Оборудование учебного кабинета информатики (компьютерного класса):

- персональные компьютеры с выходом в сеть Интернет;

- мультимедийный проектор;
- принтер;
- сканер;
- прикладное программное обеспечение;
- интернет-ресурсы;
- коммутационные разъемы и кабели;
- LED-экран;
- мультимедиа-носители;
- активная АС;
- пассивная АС;
- динамический микрофон;
- элементы питания и зарядки;
- пульт управления DMX;
- WIFI-роутер.

Оборудование учебного кабинета технических средств:

- компьютеры;
- мультимедийный проектор;
- ноутбуки;
- телевизор;
- микшерный пульт;
- музыкальные центры;
- диктофоны;
- цифровая видеокамера;
- цифровой фотоаппарат;
- лазерная пушка;
- колорченджер;

Оборудование мастерской по изготовлению реквизита:

- столы;
- стулья;

- швейные машинки;
- расходные материалы.

Оборудование учебного класса для групповых практических занятий (репетиций):

- звуковое оборудование;
- световое оборудование.

Оборудование актового зала:

- сценическая площадка;
- места для зрителей;
- место для свето- и звукооператора.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику. Базами практики являются организации социально-культурной сферы независимо от их организационно-правовых форм; учреждения культурно-досугового типа; региональные и муниципальные управления (отделы) культуры, соответствующие профилю профессиональной деятельности обучающихся-практикантов, с которыми техникум заключил двусторонние договоры, возможно прохождение практики обучающимися в структурных подразделениях учебного заведения.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

Учреждения культуры и их структурные подразделения размещаются в специально предназначенных или приспособленных зданиях и помещениях, легко доступных для населения.

В здании, используемом для проведения культурно-досуговых мероприятий, предусмотрены следующие помещения: театральные и зрительные залы, фойе, репетиционные помещения, вспомогательные (служебные) помещения.

По размерам и состоянию помещения отвечают требованиям санитарных норм и правил, безопасности труда, правил противопожарной безопасности и быть защищены от воздействия различных факторов, отрицательно влияющих на здоровье персонала и населения и на качество предоставляемых услуг (по-

вышенная температура воздуха, влажность воздуха, запыленность, загрязненность, шум, вибрация и т.п.).

Техническое оснащение учреждений культуры: каждое учреждение оснащено специальным оборудованием и аппаратурой (в соответствии с назначением помещений), отвечающими требованиям стандартов, технических условий, нормативных документов и обеспечивающими надлежащее качество предоставляемых услуг соответствующих видов.

Учреждение оснащено специальным оборудованием:

- звуковым оборудованием;
- активными мониторами;
- микшерским пультом;
- проигрывателями с различных носителей;
- световыми приборами, отвечающими требованиям стандартов, технических условий, других нормативных документов и обеспечивающими безопасность, надежность и надлежащее качество предоставляемых услуг соответствующих видов;
- учреждение оснащено телефонной связью и выходом в Интернет.

4.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий,

Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Андрейчук, Н. М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников : учеб. пособие / Н. М. Андрейчук. – Изд. 4-е, стереотип. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. – 231 с. – Текст : непосредственный.
2. Бессонова, Ю. А. Понятийно-терминологическая система социально-культурной деятельности : учеб. пособие для студентов - магистров / Ю. А. Бессонова, О. В. Степанченко. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2017. – 159, [6] с. – Текст : непосредственный.

3. Введенская, Л. А. Культура и искусство речи. Современная риторика / Л.А. Введенская, Л.А. Павлова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015. – 576 с. – Текст : непосредственный.

4. Гойхман, О. Я. Организация и проведение мероприятий : учеб пособие для студентов вузов / О. Я. Гойхман. – 2-е изд. – Москва : ИНФРА-М, 2018. – 136 с. – Текст : непосредственный.

5. Гребенюк, Е. И. Технические средства информатизации : учеб. для студентов образоват. учреждений сред. проф. образования / Е. И. Гребенюк, Н. А. Гребенюк. – 9-е изд., стер. – Москва : Академия, 2014. – 352 с. : ил. – Текст : непосредственный.

6. Динов, В. Г. Звуковая картина. Записки звукорежиссера : учеб. пособие / В. Г. Динов. – 5-е изд., стер. – Санкт - Петербург : Лань ; Планета музыки, 2017. – 486, [2] с. : ил. – Текст : непосредственный.

7. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для СПО / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под науч. ред. А. В. Каменца. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2018. – 246 с. – (Профессиональное образование). – Текст : непосредственный.

8. Катышева, Д. Н. Вопросы теории драмы : действие, композиция, жанр : учеб. пособие для студентов вузов / Д. Н. Катышева. – 3-е изд., стер. – Санкт - Петербург : Лань ; Планета музыки, 2017. – 256 с. – Текст : непосредственный.

9. Кирия, И. В. История и теория медиа : учебник для вузов / И. В. Кирия, А. А. Новикова. – Москва : Высш. шк. экономики, 2017. – 423 с. – Текст : непосредственный.

10. Куприянов, Б. В. Методика организации досуговых мероприятий. Ролевая игра : практ. пособие для СПО / Б. В. Куприянов, О. В. Миновская, Л. С. Ручко. – 2-изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2017. – 264 с. – (Профессиональное образование). – Текст : непосредственный.

11. Левкина, А. В. Основы фотографии : учеб. пособие. / А. В. Левкина. – 4-е изд., перераб. – Москва : КНОРУС, 2019. – 138, [3] с. : ил. – Текст : непосредственный.

12. Марков, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников : сценарная технология : учебное пособие / О. И. Марков. – Изд. 3-е, стереотип. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. – 420, [2] с. – Текст : непосредственный.

13. Мордасов, А. А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников [Текст] : учеб. пособие : / А. А. Мордасов. – Изд. 3-е, стереотип. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. – 125, [4] с. – Текст : непосредственный.

14. Немцова, Т. И. Компьютерная графика и web-дизайн : учеб. пособие / Т. И. Немцова, Т. В. Казанкова, А. В. Шнякин ; под ред. Л. Г. Гагариной. – Москва : Форум : Инфра-М, 2019. – 399 с. : ил. – (Среднее профессиональное образование). – Текст : непосредственный.

15. Организация деятельности учреждений культуры клубного типа : учеб. пособие / ред. Н. П. Гончарова. – Санкт - Петербург : Лань ; Планета музыки, 2015. – 448 с. : табл. – Текст : непосредственный.

16. Организация досуговых мероприятий : учеб. / ред. Б. В. Куприянова. – 2-е изд. стер. – Москва : Академия, 2015. – 283 [2] с. - (Профессиональное образование). – Текст : непосредственный.

17. Оссовская, М. П. Практическая орфоэпия : учеб. пособие / М. П. Оссовская. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2017. – 124 с. : табл. – Текст : непосредственный.

18. Трофимов, М. Ю. Основы коммуникативной культуры : учеб. пособие / М. Ю. Трофимов. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2017. – 184 с. – Текст : непосредственный.

19. Усанова, О. Г. Культура профессионального речевого общения : учеб.-метод. пособие / О. Г. Усанова. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2017. – 92 с. : табл. – Текст : непосредственный.

20. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учеб. пособие / Е. И. Черная. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2016. – 176 с. – Текст : непосредственный.

21. Чечётин, А. И. Основы драматургии театрализованных представлений : учебник / А. И. Чечётин. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2017. – 282, [2] с. – Текст : непосредственный.

22. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф : учеб.-метод. пособие / И. Б. Шубина. – Санкт-Петербург : Лань; Планета музыки, 2017. – 240 с. : табл. – Текст : непосредственный.

Дополнительные источники:

1. Гаврилов, М. В. Информатика и информационные технологии : учебник для СПО / М. В. Гаврилов, В. А. Климов. – Москва : Юрайт, 2018. – 399 с. – (Профессиональное образование). – Текст : непосредственный.

2. Гиппиус, С. В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств : учеб. пособие / С. В. Гиппиус. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2017. – 304 с. – Текст : непосредственный.

3. Захава, Б. Е. Искусство актёра и режиссёра : учеб. пособие / Б. Е. Захава ; под общ. ред. П. Е. Любимцева. – Изд. 8-е, стер. – Санкт - Петербург : Лань ; Планета музыки, 2017. – 430, [25] с., [12] л. ил. – Текст : непосредственный.

4. Кипнис, М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма : мастер - класс : учеб. пособие / М. Кипнис. – 2-е изд. стер. – Санкт- Петербург : Лань ; Планета музыки, 2017. – 315, [2] с. – Текст : непосредственный.

5. Новаторов, В. Е. Социально-культурный маркетинг: история, теория, технология : учеб. пособие / В. Е. Новаторов. – Санкт- Петербург : Лань ; Планета музыки, 2015. – 381, [2] с. : табл. – Текст : непосредственный.

6. Новожилов, О. П. Информатика : ч. 1,2 : учебник для СПО / О. П. Новожилов. – 3-е изд. – Москва : Юрайт, 2018. – (Профессиональное образование). – Текст : непосредственный.

7. Организация деятельности учреждений культуры клубного типа :: прилож. к междисциплинарному учеб.-практ. пособию. по спец. «Социально-культурная деятельность», «Организация деятельности учреждений культуры клубного типа» / ред. Н. П. Гончарова. – Электрон. дан. – Санкт - Петербург :

Лань ; Планета музыки, 2014. – 1 электрон. опт. диск (CD - диск). – Текст : электронный.

8. Сахновский, В. Г. Работа режиссера : учеб. пособие / В. Г. Сахновский. – изд. 2-е, испр. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2017. – 250, [1] с. – Текст : непосредственный.

9. Товстоногов, Г. А. Зеркало сцены : учеб. пособие / Г. А. Товстоногов. – 3-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2017. – 396, [2] с. – Текст : непосредственный.

10. Толшин, А. В. Импровизация в обучении актера / А. В. Толшин. – Изд. 3-е, стер. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2014. – 155, [12] с. – Текст : непосредственный.

11. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : [Электронный ресурс] / Е. И. Черная. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2016. – 1 электрон. опт. диск (DVD - video). – Текст : электронный.

12. Шинидзе, И. Фотография. Искусство обмана / И. Шинидзе – Москва: Эксмо, 2018. – 176 с. – Текст : непосредственный.

Интернет-ресурсы:

1. AV CLUB: практика мультимедийных инсталляций: портал. – Электрон. дан. – URL : <http://www.avclub.pro/articles/>, свободный. – Загл. с титул. экрана. – Текст : электронный.

2. Prosound: профессиональный звук : портал. – Электрон. дан. – URL : <http://prosound.ixbt.com/>, свободный. – Загл. с экрана. – Текст : электронный.

3. Sentinent 2. : портал. – Электрон. дан. – URL : <http://sentinent.ru/>, свободный. – Загл. с экрана. – Текст : электронный. – Текст : электронный.

4. Грамота.ру : портал. – Электрон. дан. – URL : www.gramota.ru, свободный. – Загл. с экрана. – Текст : электронный.

5. Диксон, С. Цифровой Перформанс: история Новых Медиа в театре, Танце, Спектакле и Инсталляции / С. Диксон. – URL : <http://biblioteka.portal->

etud.ru/book/stiv-dikson-tsifrovoy-performans-istoriya-novykh-media-v-teatre-tantse-spektakle-i-installyatsii, свободный. – Текст : электронный.

6. ЕВМ : Электронный журнал деловых игр. – URL : <http://www.businessgames.ru/>, свободный. – Текст : электронный.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : информационная система. – URL : <http://window.edu.ru/>, свободный. – Загл. с экрана. – Текст : электронный.

8. Институт русского языка им. В. В. Виноградова РАН : портал. – Электрон. дан. – URL : www.ruslang.ru, свободный. – Загл. с экрана. – Текст : электронный.

9. Каменская, Н. Е. Риторика : учеб.-метод. пособие / Н.Е. Каменская, О.В. Кузьмина, Н.А. Петрова, А.С. Солоусов ; под общей ред. Кузьминой О. В. – Санкт-Петербург: Редакционно-издательский отдел Санкт-Петербургского Национального исследовательского университета информационных технологий, механики и оптики, 2014. – 64 с. – URL : <http://books.ifmo.ru/file/pdf/1469.pdf>, свободный. – Текст : электронный.

10. Карпин, А. Фотография для начинающих / А. Карпин. – Москва : Самиздат, 2012. – 222 с. – URL : http://fototalk.ru/books/Karpin_fotografy_for_nube.pdf, свободный. – Текст : электронный.

11. Конович, А. А. Театрализованные праздники и обряды / А. А. Конович. – URL: <http://www.biblioteka.portal-etud.ru/book/konovich-teatralizovannyye-prazdniki-i-obryady-v-sssr>, свободный. – Текст : электронный.

12. Мареев, А. Самоучитель по фотографии / А. Мареев. – URL: <http://i.booksgid.com/web/online/41611>, свободный. – Текст : электронный.

13. Музыкальная Фантазия: Музыкальное и художественное развитие и воспитание детей : портал. – Электрон. дан. – URL: <http://music-fantasy.ru/> свободный. – Загл. с экрана. – Текст : электронный.

14. Музыкальный словарь. – Электрон. дан. – URL: <http://www.musdic.ru/>, свободный. – Загл. с экрана. – Текст : электронный.

15. Синичкин, Р. Видео своими руками / Р. Синичкин. – URL : <http://i.booksgid.com/web/online/43728>, свободный. – Текст : электронный.
16. Тренинг-центр риторики Ирины Шиловской «Восхождение : портал. – Электрон. дан. – URL : www.ritorika.spb.ru, свободный. – Загл. с экрана. – Текст : электронный.
17. Федеральная целевая программа «Культура России (2012-2018 годы)» / Министерство культуры Российской Федерации. – URL : <http://fcprkultura.ru>, свободный. – Текст : электронный.
18. Фортунатова, В. А. Риторика : учеб.-метод. пособие / В. А. Фортунатов. – Нижний Новгород: Нижегородский госуниверситет, 2014. – URL : <http://www.iee.unn.ru/files/2014/09/>, свободный. – Текст : электронный.
19. Цифровое видео. Основы съемки, монтажа и постобработки с помощью инструментов Adobe. – Москва : ООО «Рид Групп», 2014. – 688 с. – (Учебный курс Adobe). – URL : <http://i.booksgid.com/web/online/43732>, свободный. – Текст : электронный.
20. Шумотека : портал. – URL : <http://noise.podst.ru/>, свободный. – Загл. с экрана. – Текст : электронный.
21. Эвоян, Е. Просто и ясно о фотографии для начинающих / Е. Эвоян. – Москва : Самиздат, 2012. – URL : http://foto-talk.ru/books/prosto_i_yasno.pdf, свободный. – Текст : электронный.
22. Элетариум 2.0: образовательная система : портал. – Электрон. дан. – URL : www.elitarium.ru. – Загл. с экрана. – Текст : электронный.
23. Энциклопедия звука. – URL : <http://wikisound.org/>, свободный. – Текст : электронный.

4.3 Общие требования к организации образовательного процесса

1. Для освоения ПМ.02 Организационно-творческая деятельность содержание представлено тремя разделами:

Раздел 1 Использование современных технологий в процессе культурно-досуговой деятельности

Раздел 2 Разработка и реализация сценарных планов культурно-досуговых программ

Раздел 3 Использование технических средств в профессиональной работе.

Данные разделы формируют следующие профессиональные компетенции:

ПК 2.1. Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).

ПК 2.2. Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.

ПК 2.3. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений.

ПК 2.4. Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.

ПК 2.5. Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.

ПК 2.6. Осуществлять фото-, видеосъемку в процессе подготовки и реализации культурно-досуговых программ.

ПК 2.7. Применять технологии коммуникационного менеджмента в профессиональной деятельности.

2. С целью актуализации требований ФГОС при проектировании профессионального модуля предусмотрено:

- освоение УД «Информационные ресурсы», «История отечественной культуры», «Народное художественное творчество», «Основы педагогики»,

«Основы психологии», «Мировая литература», «Основы социально-культурного проектирования», ПМ.01 Организационно-управленческая деятельность осуществляется параллельно с ПМ.

3. Для обеспечения практикоориентированности и компетентностного подхода ФГОС в ПМ предусмотрена:

- учебная практика в объёме 36 часов, которая проводится концентрированно в учебных кабинетах, мастерских техникума преподавателями дисциплин профессионального цикла.

- производственная практика (по профилю специальности) в объёме 72 часов, которая проводится концентрированно, базами практики являются организации социально-культурной сферы независимо от их организационно-правовых форм; учреждения культурно-досугового типа; региональные и муниципальные управления (отделы) культуры; дома народного творчества.

Производственная практика завершается дифференцированным зачетом при условии: положительного аттестационного листа по практике руководителей практики от организации и образовательной организации об уровне освоения профессиональных компетенций; наличия положительной характеристики организации на обучающегося по освоению общих компетенций в период прохождения практики; полноты и своевременности представления дневника практики и отчета о практике в соответствии с заданием на практику.

4. Для качественного освоения профессиональных компетенций применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, психофизические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития профессиональных и общих компетенций обучающихся.

5. Для усиления эффективности процесса обучения предусмотрены следующие виды самостоятельной работы, которые адекватны требованиям ФГОС:

- для овладения знаниями: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана текста; графическое изображе-

ние структуры текста; конспектирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

- для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; подготовка сообщений, докладов;

- для формирования умений: выполнение упражнений по образцу; решение вариативных упражнений; выполнение схем; выполнение расчетных работ; решение ситуационных производственных (профессиональных) задач; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; подготовка дипломных проектов; и др.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер имеют вариативный и дифференцированный характер, учитывают специфику специальности, изучаемого междисциплинарного комплекса, индивидуальные особенности студента.

Тематика самостоятельной работы направлена на углубление, обобщение и систематизацию требований ФГОС, а также развитие творческих способностей обучающихся.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общих компетенций;
- обоснованность и четкость изложения ответа;

- оформление материала в соответствии с требованиями.

6. В процессе компетентного подхода для реализации ФГОС по специальности Социально-культурная деятельность (по видам) предусмотрены следующие формы проведения консультаций: групповые, индивидуальные.

7. С целью проектирования содержания, соответствующее требованиям ФГОС, соблюдения показателя практикоориентированности, модульно-компетентного подхода проводятся следующие виды практического обучения:

1. Практические занятия. Выполнение практических заданий рассчитано на 709 часов.

2. Учебная практика, которая реализуется концентрированно. На практику выносятся следующие виды работ:

- Составление плана подготовки досугового мероприятия, запланированного в колледже.
- Выполнение анализа культурно-досуговой программы, направленной на приобщение населения к национальным и региональным традициям.
- Наблюдение за звучащей речью окружающих.
- Выполнение анализа сценария культурно-досуговой программы.
- Написание сценария эпизода тематического театрализованного концерта.
- Участие в качестве исполнителя в культурно-досуговой программе.
- Подготовка фоторепортажа с культурно-досуговой программы.

Аттестация по результатам учебной практики проводится в форме зачета в соответствии с учебным планом техникума и Положением о практике обучающихся, осваивающих образовательные программы среднего профессионального образования специальности Социально-культурная деятельность.

2. Производственная практика (по профилю специальности) реализуется концентрированно. На практику выносятся следующие виды работ:

- подготовка сценариев культурно-досуговых программ;
- участие в качестве исполнителя в культурно-досуговых программах;

- осуществление организационной и репетиционной работы с актерами и отдельными участниками мероприятий в процессе реализации сценарных планов культурно-досуговых программ;
- осуществление различных форм постановочных работ с коллективами народного художественного творчества и досуговыми формированиями (объединениями);
- разработка и реализация художественно-технического оформления при постановке культурно-досуговой программы.

Аттестация по результатам производственной практики проводится в форме дифференцированного зачета в соответствии с учебным планом техникума и Положением о практике обучающихся, осваивающих образовательные программы среднего профессионального образования специальности Социально-культурная деятельность.

8. Распределение вариативной части происходило при участии работодателей с учетом потребностей регионального рынка труда, должностных инструкций из ОКБЕД, Общероссийского классификатора занятий (ОКЗ), единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих (ЕТКС).

Для расширения и углубления подготовки по ПМ.02 Организационно-творческая деятельность по специальности Социально-культурная деятельность, в т.ч. формирования профессиональных и общих компетенций, используется 103 ч. из вариативной части, которое распределено следующим образом:

1. МДК.02.02 Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности – 18 ч.

Тема 2.2 Основы драматургии – 18 ч.

Дополнительные требования следующие:

В результате изучения данной темы ПМ.02 обучающийся должен уметь:

- проводить драматургический анализ документального материала и выделять в нем конфликт;

- работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода.

В результате освоения данной темы ПМ.02 обучающийся должен знать:

- основы теории драмы;
- специфику драматургии культурно-досуговых программ.

2. МДК.02.03 Оформление культурно-досуговых программ – 85 ч.

Тема 3.2 Основы видеосъемки – 42 ч.

Дополнительные требования следующие:

В результате обучающийся должен уметь:

- анализировать графические образы;
- оценивать качество изображений и освещения;
- использовать программные средства компьютерной графики для первичной обработки элементов графического изображения;
- использовать основные приемы работы с графическими объектами;
- выполнять тоновую и цветовую коррекцию фотографий;
- выполнять монтаж растровых изображений;
- выполнять допечатную подготовку изображений и фотомонтаж;

В результате обучающийся должен знать:

- основы составления композиции для фото-, видеосъемки;
- программные средства обработки изображений;
- основы освещения, построения и анализа композиции изображений;
- основы композиции, пропорции и перспективы изображений;
- основы обработки и коррекции изображений;
- технологию подготовки и съемки экранных проектов;
- основы работы с монтажными программами.
- овладеть технологиями коммуникационного менеджмента социально-культурной деятельности;
- основные понятия и технологии коммуникационного менеджмента в профессиональной деятельности;

Тема 3.4 Коммуникационный менеджмент – 43 ч.

Дополнительные требования следующие:

В результате освоения данной темы обучающийся должен уметь:

- овладеть технологиями коммуникационного менеджмента социально-культурной деятельности;
- анализировать контент социальных медиа;
- использовать рекламный инструментарий при работе с социальными сетями;
- создавать и оформлять контент для социальных сетей;
- разрабатывать контент-план для сообщества учреждения культуры.

В результате освоения данной темы обучающийся должен знать:

- основные понятия и технологии коммуникационного менеджмента профессиональной деятельности;
- понятие медиа как совокупности средств аудио- и визуальной коммуникации и отличие социальных медиа от традиционных медиа.
- стратегия продвижения культурно-досуговых программ в социальных медиа;
- создание и оформление контента для социальных сетей;
- технологию редакции/ адаптации текстов для социальных сетей, размещения поста в социальной сети с использованием элементов оформления;
- принципы профессионального общения в Интернет.

Умения и знания, приобретаемые обучающимися необходимы для качественного формирования у студента следующих профессиональных компетенций:

Наименование ПК	Уметь	Знать
<p>ПК 2.2. Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - проводить драматургический анализ документального материала и выделять в нем конфликт; - работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода. 	<ul style="list-style-type: none"> - основы теории драмы; - специфику драматургии культурно-досуговых программ.

<p>ПК 2.6. Осуществлять фото-, видеосъемку в процессе организации и проведения культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать графические образы; - оценивать качество изображений и освещения; - использовать программные средства компьютерной графики для первичной обработки элементов графического изображения; - использовать основные приемы работы с графическими объектами; - выполнять тоновую и цветовую коррекцию фотографий; - выполнять монтаж растровых изображений; - выполнять доредакционную подготовку изображений и фотомонтаж. 	<ul style="list-style-type: none"> - основы составления композиции для фото-, видеосъемки; - программные средства обработки изображений; - основы освещения, построения и анализа композиции изображений; - основы композиции, пропорции и перспективы изображений; - основы обработки и коррекции изображений; - технологию подготовки и съемки экранных проектов; - основы работы с монтажными программами.
<p>ПК 2.7. Применять технологии коммуникационного менеджмента в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - овладеть технологиями коммуникационного менеджмента социально-культурной деятельности; - анализировать контент социальных медиа; - использовать рекламный инструментарий при работе с социальными сетями; - создавать и оформлять контент для социальных сетей; - разрабатывать контент-план для сообщества учреждения культуры. 	<ul style="list-style-type: none"> - основные понятия и технологии коммуникационного менеджмента профессиональной деятельности; - понятие медиа как совокупности средств аудио- и визуальной коммуникации и отличие социальных медиа от традиционных медиа. - стратегия продвижения культурно-досуговых программ в социальных медиа; - создание и оформление контента для социальных сетей; - технологию редакции/ адаптации текстов для социальных сетей, размещения поста в социальной сети с использованием элементов оформления; - принципы профессионального общения в Интернет.

9. Для обеспечения качественного освоения требований ФГОС применяются следующие методы и формы контроля и оценки результатов освоения ОК и ПК:

- текущий контроль: практические занятия, устный опрос, тестирование, письменный опрос;
- промежуточная аттестация: зачет, дифференцированный зачет, экзамен;
- экзамен квалификационный (см. Положение об Экзамене квалификационном).

Комплексная оценка освоения профессионального модуля по виду деятельности – Организационно-творческая деятельность осуществляется по результатам освоения компетенций обучающимися.

По завершению процедуры оценки выносится суждение о том, что ОК и ПК сформированы или нет, которое оформляется в оценочную ведомость с подтверждением и росписями всех членов ГЭК. Фонды оценочных средств согласованы с работодателем.

4.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Педагогические кадры, обеспечивающие обучение по междисциплинарным курсам профессионального модуля ПМ.02 Организационно-творческая деятельность имеют высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля.

Преподаватели профессионального модуля ПМ.02 Организационно-творческая деятельность имеют базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых междисциплинарным курсам.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели проходят курсы повышения и стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой, определяется наличием квалификационной категории, а также опыта осуществления в собственной социально-культурной работе творческой, проектной и исследовательской деятельности, использования современных технологий.

5 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 2.1. Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).</p>	<p>1. соответствие концертных и постановочных программ репертуару коллективов народного художественного творчества и планам досуговых формирований (объединений);</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Устный контроль, - защита проектных работ, - оценка организации и выполнения социально-культурного проекта. - Практическая проверка, - наблюдение, - оценка эффективности проектов культурно-массовых мероприятий в учреждениях культуры на учебной и производственной практике.
	<p>2. осуществление всех форм постановочных работ коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений) в соответствии с социальным заказом;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Устный контроль, - практическая проверка, - оценка реализации различных форм постановочных работ коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).
	<p>3. использование новых технологий реализации постановочной деятельности коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений);</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Устный контроль, - практическая проверка, - оценка обоснованности выбора новых технологий в процессе реализации постановочной деятельности коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений). - Практическая проверка, - наблюдение, - оценка использования новых технологий в процессе реализации постановочной деятельности коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).
	<p>4. обоснованность формирования программ функционирования коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений);</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Устный контроль, - защита портфолио, - оценка аргументированности и результативности выполнения профессиональных задач по формированию программ функционирования коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений). - Практическая проверка, - наблюдение, - оценка результативности внедрения программ функционирования коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений) в

		учреждения культуры во время производственной практики.
	5. рациональность использования новых технологий в постановочной деятельности коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений);	<ul style="list-style-type: none"> - Устный контроль, - практическая проверка, - оценка рациональности использования новых технологий в постановочной деятельности коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений). - Устный контроль; - защита портфолио; - оценка аргументированности и результативности выполнения профессиональных задач в соответствии с внедрением новых технологий в постановочную деятельность коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований.
	6. оригинальность в подходе к постановочной деятельности коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений);	<ul style="list-style-type: none"> - Письменный контроль, - практическая проверка, - оценка результативности выполнения практических занятий.
	7. результативность функционирования коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений);	<ul style="list-style-type: none"> - Устный контроль, - защита проектных работ, - оценка организации и выполнения проекта культурно-массового мероприятия, театрализованного представления. - Практическая проверка, - наблюдение, - оценка эффективности функционирования коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений) в учреждениях культуры на учебной и производственной практике.
ПК 2.2. Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.	1. соответствие художественного сценария культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ сценарно-режиссерскому замыслу;	<ul style="list-style-type: none"> - Письменный контроль, - практическая проверка, - оценка результативности выполнения практических занятий. - Устный контроль, - защита сценария культурно-массовых мероприятия, - оценка соответствия художественного сценария культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ сценарно-режиссерскому замыслу.
	2. соответствие этапов разработки сценария культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ методике работы над созданием художественного сценария;	<ul style="list-style-type: none"> - Письменный контроль, - практическая проверка, - оценка качества разработанных сценариев культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.

	3. выполнение требований к сценариям разных видов и жанров в соответствии со специфическими особенностями форм мероприятий;	<ul style="list-style-type: none"> - Устный контроль, - наблюдение, - оценка обоснованности отбора различных форм мероприятий требованиям сценариев разных видов и жанров в учреждениях культуры на учебной и производственной практике.
	4. соблюдение алгоритма реализации культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ;	<ul style="list-style-type: none"> - Устный контроль, - наблюдение, - оценка результатов деятельности, обучающихся в процессе выполнении работ на производственной практике.
	5. обоснованность выбора вида и жанра сценария культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ;	<ul style="list-style-type: none"> - Устный контроль, - наблюдение, - оценка обоснованности выбора вида и жанра сценария культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ на практике.
	6. рациональность распределения времени на реализацию каждого этапа разработки сценария культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ;	<ul style="list-style-type: none"> - Письменный контроль, - практическая проверка, - оценка результативности выполнения практических занятий. - Устный контроль, - защита портфолио, - оценка обоснованности распределения времени на реализацию каждого этапа разработки сценария в плане оргмероприятий.
	7. результативность реализации культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ;	<ul style="list-style-type: none"> - Письменный контроль, - практическая проверка, - оценка качества реализации культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.
ПК 2.3. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений.	1. соответствие организационной работы целям и задачам культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений;	<ul style="list-style-type: none"> - Письменный контроль, - практическая проверка, - оценка качества и разнообразия форм, средств и методов, используемых в культурно-массовых мероприятиях, театрализованных представлениях.
	2. достижение поставленных целей и задач репетиционной работы в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений;	<ul style="list-style-type: none"> - Устный контроль, - наблюдение, - оценка обоснованности плана организационных мероприятий.
	3. соответствие этапов работы по подготовке культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений организационному плану;	<ul style="list-style-type: none"> - Устный контроль, - наблюдение, - оценка соблюдения технологичности в реализации культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений.
	4. выполнение требований репетиционного процесса в ходе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных	<ul style="list-style-type: none"> - Письменный контроль, - практическая проверка, - оценка системности репетиционной работы в процессе подготовки культурно-массовых

	представлений;	мероприятий, театрализованных представлений.
	5. своевременность выполнения этапов подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений;	- Устный контроль, - просмотр, - оценка качества и технологичности подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений.
	6. рациональность распределения времени на подготовку культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений;	- Устный контроль, - защита плана мероприятий, - оценка обоснованности распределения времени при подготовке культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений.
	7. результативность проведения организационно-репетиционной работы в ходе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений;	- Устный контроль, - наблюдение, - оценка соблюдения технологичности в реализации культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений.
ПК 2.4. Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.	1. соответствие современных методик и технических средств целям и задачам реализации сценарных планов культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений;	- Устный контроль, - собеседование, - оценка обоснованности использования современных методик и технических средств;
	2. выполнение требований к применению современных методик и технических средств в процессе разработки и реализации культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений;	- Письменный контроль, - практическая проверка, - оценка качества выполнения работ в процессе использования новых технологий разработки и реализации культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений.
	3. использование новых технологий в профессиональной работе;	- Устный контроль, - наблюдение, - оценка качества и полноты выполнения практических работ на занятиях и в процессе прохождения производственной практики.
	4. точность и техничность выполнения работ по обслуживанию культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений;	- Устный контроль, - наблюдение, - оценка точности и техничности выполнения работ по обслуживанию культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений во время производственной практики.
	5. аргументированность использования современных методик и технических средств в достижении целей и задач культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений;	- Устный контроль, - наблюдение, - оценка обоснованности и аргументированности использования современных методик и технических средств в реализации культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений.

	б. результативность использования современных методик и технических средств в профессиональной работе;	<ul style="list-style-type: none"> - Устный контроль, - просмотр, - оценка качества выполнения работ в процессе использования новых технологий для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.
ПК 2.5. Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.	1. соответствие форм игровых технологий целям и задачам культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений;	<ul style="list-style-type: none"> - Устный контроль, - наблюдение, - оценка результатов деятельности обучающегося при использовании различных форм игровых технологий в организациях социально-культурного типа.
	2. соблюдение требований к внедрению игровых технологий в процесс работы актера над ролью;	<ul style="list-style-type: none"> - Устный контроль, - просмотр, - оценка обоснованности выбора форм игровых технологий в процессе работы актера над ролью.
	3. соответствие отбора игровых технологий виду и жанру культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений;	<ul style="list-style-type: none"> - Устный контроль, - наблюдение, - оценка результативности при использовании, отобранных игровых технологий при подготовке культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений.
	4. рациональность отбора игровых технологий в соответствии с видом и жанром культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений;	<ul style="list-style-type: none"> - Письменный контроль, - Практическая проверка, - оценка результатов деятельности обучающегося при составлении сценариев культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений.
	5. результативность применения игровых технологий в профессиональной деятельности;	<ul style="list-style-type: none"> - Устный контроль, - наблюдение, - оценка результативности использования вспомогательных методов в процессе организации социально-культурной деятельности.
ПК 2.6. Осуществлять фото-, видеосъемку в процессе организации и проведения культурно-досуговых программ	1. использование новых технологий при осуществлении фото-, видеосъемки в процессе организации культурно-досуговых программ;	<ul style="list-style-type: none"> - Устный контроль, - просмотр, - оценка результативности использования новых технологий при художественно-техническом оформлении культурно-массовых программ.
	2. полнота и точность отбора технических средств для осуществления фото-, видеосъемки в процессе организации и проведения культурно-досуговых мероприятий;	<ul style="list-style-type: none"> - Устный контроль, - собеседование, - оценка обоснованности отбора технических средств для осуществления фото-, видеосъемки в процессе организации и проведения культурно-досуговых мероприятий.
	3. техничность осуществления фото-, видеосъемки на культурно-досуговом мероприятии.	<ul style="list-style-type: none"> - Устный контроль, - наблюдение, - оценка результатов деятельности обучающегося по осуществлению фото-, видеосъемки на культурно-досуговом мероприятии.

ПК 2.7. Применять технологии коммуникационного менеджмента в профессиональной деятельности.	1. соответствие применения средств коммуникационного менеджмента в профессиональной деятельности целям и задачам культурно-массового мероприятия и театрализованного представления;	- Письменный контроль, - практическая проверка, - оценка результатов деятельности обучающегося в использовании средств социальных медиа в профессиональной деятельности целям и задачам культурно-массового мероприятия и театрализованного представления;
	2. использование современных средств коммуникационного менеджмента.	- Устный контроль, - наблюдение, - оценка обоснованности использования современных средств коммуникационного менеджмента в профессиональной деятельности.
	3. результативность применения технологий коммуникационного менеджмента в профессиональной деятельности.	- Устный контроль, - наблюдение, - оценка результативности применения технологий коммуникационного менеджмента в профессиональной деятельности.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверить у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	1. активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности в условиях выполнения практических работ, производственной практики;	- Устный контроль, - наблюдение, - оценка инициативности и активности в процессе освоения профессиональной деятельности; - оценка осознанности в подборе материала для портфолио.
	2. аргументированность и полнота объяснения сущности и социальной значимости будущей профессии;	- Устный контроль, - наблюдение, - оценка осознанности профессионального поведения в организациях культуры на учебной и производственной практиках.
	3. обоснованность понимания сущности и социальной значимости будущей профессии и проявление устойчивого интереса к ней;	- Устный контроль, - групповая дискуссия, - оценка соблюдение требований этики делового общения. - Устный контроль, - практическая проверка, - оценка обоснованности понимания сущности и социальной значимости будущей профессии и проявления устойчивого интереса при выполнении различных видов работ на учебной и производственной практиках.
ОК 2. Организовывать собствен-	1. использование новых технологий в организации	- Устный контроль, - устный самоконтроль,

ную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	собственной деятельности;	- оценка соблюдения требований к технологии использования методов решения профессиональных задач при выполнении различных видов деятельности на учебной и производственной практике.
	2. соблюдение технологической последовательности использования методов решения профессиональных задач, оценивании их эффективности и качества;	- Устный контроль, - наблюдение, - оценка эффективности методов и способов выполнения профессиональных задач на учебной и производственной практике.
	3. результативность организации собственной деятельности в отборе методов и норм в решении профессиональных задач;	- Устный контроль, - взаимопроверка, - оценка эффективности методов и способов выполнения профессиональных задач при выполнении практических работ.
	4. аргументированность оценки эффективности и качества выполнения социально-культурных процессов;	- Устный контроль, - наблюдение, - оценка эффективности и качества выполнения культуротворческих процессов в решении профессиональных задач.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	1. выполнение требований правовых, этических норм, инструкций, положений в ходе решения профессиональных задач в стандартных и нестандартных ситуациях;	- Устный контроль, - групповая дискуссия, - оценка коммуникабельности, умения принимать решения. - оценка соответствия выполненного вида деятельности требованиям инструкций. - Устный контроль, - наблюдение во время учебной и производственной практики, - оценка результативности наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе выполнения практических заданий.
	2. обоснованность принятия решений в процессе управления организацией культуры;	- Устный контроль, - устная проверка, - оценка результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе решения ситуационных задач.
	3. аргументированность оценивания принятых управленческих решений в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;	- Устный контроль, - наблюдение, - оценка оперативности принятых управленческих решений в нестандартных ситуациях.
	4. результативность внедрения принятых решений в организации культуры;	- Устный контроль, - наблюдение, - оценка действенности принятых решений в организациях культуры.
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного вы-	1. использование новых технологий при поиске, анализе и оценке информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач в организа-	- Устный контроль, - устная проверка, - оценка эффективности и результативности поиска информации в решении профессиональных задач, - оценка результативности наблюдений за

полнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	циях культуры;	деятельностью обучающегося в процессе выполнения видов работ на учебной и производственной практике.
	2. обоснованность отбора и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач в организациях культуры;	- Устный контроль, - наблюдение, - оценка обоснованности выбора информации в постановке и решении организационно-творческих задач на учебной и производственной практике.
	3. результативность информационного поиска в целях профессионального и личностного развития организатора социально-культурной деятельности;	- Устный контроль, - устная проверка, - оценка осознанности использования новых технологий при поиске информации. - Устный контроль, - наблюдение, - оценка полноты и качества информационного поиска в целях профессионального и личностного развития.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	1. выполнение управленческих функций в организации культуры с применением информационно-коммуникационных технологий;	- Устный контроль, - наблюдение, - оценка качества выполнения управленческих функций в организациях культуры с применением информационно-коммуникационных технологий во время выполнения практических заданий и различных видов работ на производственной практике.
	2. обоснованность внедрения информационно-коммуникационных технологий для совершенствования деятельности учреждения культуры;	- Устный контроль, - групповая дискуссия, - оценка действенности информационно-коммуникационных технологий для совершенствования деятельности учреждения культуры во время выполнения практических заданий.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	1. соблюдение правовых, этических норм работы в коллективе и при взаимодействии с потребителями;	- Устный контроль, - групповое собеседование, - оценка коммуникабельности в процессе обучения. - Устный контроль, - наблюдение, - оценка соблюдения требований этических норм поведения в процессе культурного обслуживания пользователей в учреждениях культуры на производственной практике.
	2. результативность взаимодействия с коллективом и потребителями социально-культурных продуктов и услуг;	- Устный контроль, - групповая дискуссия, - оценка коммуникативности в процессе выполнения профессиональных задач. - Устный контроль, - наблюдение, - оценка быстрой адаптации к внутриорганизационным условиям работы в учреждениях культуры - базах производственной практики.

	3. рациональность планирования и организации деятельности коллектива с учетом специфики социально-культурной деятельности;	<ul style="list-style-type: none"> - Устный контроль, - собеседование, - оценка качества организации деятельности коллектива с учетом специфики социально-культурной деятельности.
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий	1. использование современных технологий командообразования при выполнении всех форм социально-культурного обслуживания населения;	<ul style="list-style-type: none"> - Устный контроль, - взаимопроверка, - оценка обоснованности использования современных технологий командообразования, влияющих на качество выполнения профессиональных задач.
	2. обоснованность и результативность выполненных заданий в соответствии с профессиональными нормативными актами;	<ul style="list-style-type: none"> - Устный контроль, - устный самоконтроль, - оценка полноты и качества выполнения заданий самостоятельной работы в соответствии с профессиональными нормативными актами.
	3. аргументированность мотивации деятельности сотрудников организаций культуры, организации и контролирования их работы с принятием на себя ответственности за качество выполненных заданий;	<ul style="list-style-type: none"> - Устный контроль, - взаимопроверка, - оценка обоснованности мотивации деятельности сотрудников учреждений культуры, - оценка рациональности организации и контролирования их работы с принятием на себя ответственности за качество выполненных заданий на учебной и производственной практике.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	1. осуществление различных форм профессионального и личностного развития в соответствии с целями самообразования и осознанного планирования повышения квалификации;	<ul style="list-style-type: none"> - Устный контроль, - наблюдение за профессиональным ростом обучающегося, - оценка эффективности организации самостоятельной работы. - Устный контроль, - наблюдение, - оценка эффективности организации профессионального самообразования в процессе обучения, прохождения производственной практики.
	2. использование новых технологий при самообразовании, повышении квалификации;	<ul style="list-style-type: none"> - Устный контроль, - самоанализ, - оценка эффективности решения профессиональных задач в процессе обучения, в ходе выполнения видов работ на производственной практике с использованием новых технологий.
	3. обоснованность определения задач профессионального и личностного развития;	<ul style="list-style-type: none"> - Устный контроль, - самоанализ, - оценка эффективности решения профессиональных задач в процессе обучения, в ходе выполнения видов работ на производственной практике.
	4. своевременность планирования повышения квалификации;	<ul style="list-style-type: none"> - Устный контроль, - самоконтроль, - оценка системности и результативности планирования повышения квалификации.

		<ul style="list-style-type: none"> - Устный контроль, - наблюдение, - оценка полноты и глубины анализа планирования повышения квалификации работников культуры на базах производственной практики.
	5. результативность самообразования, повышения квалификации;	<ul style="list-style-type: none"> - Устный контроль, - наблюдение, - оценка результатов участия в профессиональных конкурсах, научно-практических конференциях и прохождения производственной практики, - оценка результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе решения ситуационных задач.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	1. осуществление управления деятельностью учреждений культуры в соответствии с изменениями социально-культурных технологий;	<ul style="list-style-type: none"> - Устный контроль, - устный самоконтроль, - оценка результативности принятых организационных решений в соответствии с изменениями социально-культурных технологий на учебной и производственной практике.
	2. обоснованность и своевременность внедрения новых технологий в деятельность учреждений культуры;	<ul style="list-style-type: none"> - Письменный контроль, - практическая проверка, - оценка эффективности внедрения информационно-коммуникационных технологий для выполнения профессиональных задач во время выполнения практических заданий.
	3. результативность осуществления организационной деятельностью учреждений культуры в условиях смены технологий.	<ul style="list-style-type: none"> - Устный контроль, - устный самоконтроль, - оценка результативности принятых организационных решений в условиях смены технологий в сфере культуры на учебной и производственной практике.