

Министерство культуры Красноярского края
КГБПОУ «Канский библиотечный колледж»
Предметно-цикловая комиссия общепрофессиональных дисциплин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД. 02 ЛИТЕРАТУРА

Специальность 51.02.02 Социально-культурная деятельность
Базовая подготовка

КАНСК 2021

Рабочая программа (далее – программа) учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС), с учётом примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» и примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованных Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования», по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) Социально-культурная деятельность (базовая подготовка)

Организация-разработчик:

Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Канский библиотечный колледж»

Разработчики:

Ефремова Юлия Юрьевна, преподаватель высшей квалификационной категории

Рассмотрена и одобрена:

УТВЕРЖДАЮ

ПЦК общепрофессиональных дисциплин

И.о. директора КГБПОУ «Канский библиотечный колледж»

Протокол № 10

_____ Л.Г.Каракулова

от « 28 » 06 2021г.

« 31 » 08 2021г.

Председатель ПЦК Ю. Ю. Ефремова

Согласовано:

И.о. заместителя директора по УВР

_____ Ю.А.Агранович

« 31 » 08 2021г.

Рецензенты: Карпец В. О., преподаватель КГБПОУ «Канский библиотечный колледж»

Окладникова В. А., преподаватель КГБПОУ «Канский политехнический колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	51
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	58

1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЛИТЕРАТУРА

1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО Социально-культурная деятельность.

1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина Литература входит в состав дисциплин общеобразовательного цикла.

1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цели освоения дисциплины «Литература»:

- освоение знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;

- воспитание убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;

- применение знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

Задачами учебной дисциплины являются:

- содействовать формированию гуманитарно-направленной личности,
- развивать образное мышление,
- способствовать накоплению опыта эстетического восприятия художественных произведений,
- формировать понимание их связи друг с другом и с читателем в контексте духовной культуры человечества.

В результате изучения дисциплины студент должен

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров;

знать:

- образную систему словесного искусства;
- содержание изученных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

1.4 Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 313 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 209 часов; самостоятельной работы обучающегося 104 часов.

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	313
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	209
в том числе:	
лабораторно-практические занятия	–
контрольные работы	–
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	104
в том числе:	
- анализ произведений различных жанров	10
- работа над сочинением	8
- составление цитатной характеристики	6
- составление текстов для самоконтроля (тестов, заданий, викторин)	10
- развёрнутый ответ на вопрос	8
- заучивание текста	10
- письменное размышление	6
- составление таблиц	4
- комментированное чтение художественного текста	4
- составление плана (краткого, развёрнутого, цитатного и др.)	4
- подбор литературного материала для литературной композиции	2
- подбор материала к созданию презентации по литературной тематике	4
- анализ текстов	14
- работа со справочной литературой, энциклопедиями,	6

словарями	
Самостоятельная работа над учебным проектом	8
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

2.2 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЛИТЕРАТУРА

<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Содержание учебного материала</i>	<i>Объем часов</i>	<i>Уровень усвоения</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
РАЗДЕЛ 1 РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА I ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА		34	
Тема 1.1 Введение. Общая характеристика русской литературы XIX века	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Самобытность русской литературы. Значение литературы при освоении профессии. Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков. Романтизм – ведущее направление литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе.	2	1
	Самостоятельная работа. Чтение дополнительной литературы по теме «Русская литература 1 половины XIX века».	1	
Тема 1.2 Творчество А.С. Пушкина. Мотивы лирики	Жизнь и творчество А.С. Пушкина. Особенности ранней лирики. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень. Творчество в критике и литературоведении. Жизнь	2	2

	<p>произведений в других видах искусства.</p> <p>Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу...».</p> <p>Эволюция романтического героя. Автор и герой. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием.</p>		
	Самостоятельная работа. Составление плана к материалу лекции.	1	
<p>Тема 1.3 Творчество А.С. Пушкина. Гражданская лирика</p>	<p>Философское осмысление личной свободы. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Нравственное решение человека и его времени.</p>	2	2
	Самостоятельная работа. Заучивание стихотворений наизусть.	1	
<p>Тема 1.4 Творчество А.С. Пушкина. Лирика любви и дружбы</p>	<p>Трактовка темы дружбы. Мотив верности. Женские образы лирики. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина. Поздняя поэзия о дружбе и о</p>	2	2

	любви.		
	Самостоятельная работа. Заучивание стихотворений наизусть (по выбору студента).	1	
Тема 1.5 Творчество А.С. Пушкина. Поэма «Медный всадник»	Образ Петра I в поэме. Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. <i>Критики об А.С.Пушкине. В.Г.Белинский о Пушкине. Теория литературы: Элегия.</i>	2	2
	Самостоятельная работа. Выполнение тестового задания по теме «Поэма «Медный всадник» А.С. Пушкина».	1	
Тема 1.6 Творчество М.Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики	Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Этапы творчества. Основные темы. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие – сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», « Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание», «И скучно, и грустно». Поэтический мир М.Ю. Лермонтова.	4	2
	Самостоятельная работа. Составление плана к материалу лекции.. Заучивание стихотворений наизусть.	2	

<p>Тема 1.7 Творчество М.Ю. Лермонтова. Поэма «Демон»</p>	<p>«Демон» как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа произведения. Земное и космическое в поэме. Смысл финала поэмы, ее философское звучание. <i>Критики о М.Ю. Лермонтове</i>. В.Г. Белинский о Лермонтове. <i>Теория литературы</i>: развитие понятия о романтизме.</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа. Подготовка письменного ответа на проблемный вопрос.</p>	1	
<p>Тема 1.8 Творчество Н.В. Гоголя</p>	<p>Жизнь и творчество Н.В. Гоголя (с обобщение ранее изученного). Цикл повестей «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Гоголя в русской литературе. <i>Критика о Гоголе</i> (В. Белинский, А. Григорьев). <i>Теория литературы</i>: романтизм и реализм.</p>	4	2
	<p>Самостоятельная работа. Создание презентации по биографии и творчеству Н.В. Гоголя.</p>	1	
<p>Тема 1.9 Творчество Н.В. Гоголя. Повесть «Портрет»</p>	<p>История создания повести «Портрет». Идеальный замысел. История гибели одной души. Сюжет, композиция. Герои. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Образ Петербурга. Сравнение образа Петербурга с изображением города в повести «Невский проспект».</p>	4	2
	<p>Самостоятельная работа. Запись в тетрадь афоризмов из повести «Портрет» на тему искусства и денег.</p>	1	
<p>РАЗДЕЛ 2 ЛИТЕРАТУРА II ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА, ВКЛЮЧАЯ ЛИТЕРАТУРУ СИБИРИ</p>		90	

<p>Тема 2.1 Введение. Общая характеристика русской литературы II половины XIX века</p>	<p>Культурно-историческое развитие России XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика. Понятия «лишние люди» и «новый человек». Журналы «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово», газета «Колокол». Общественно-политическая и литературная деятельность А.И. Герцена, В.Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе. Нигилистический и антинигилистический роман. Драматургия и её сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», реалистическая поэзия.</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
<p>Тема 2.2 Творчество А.Н. Островского</p>	<p>Жизнь и творчество А.Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства». Социальные и нравственные проблемы. Театрально - сценическое открытие А.Н. Островского. А.Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Особенности языка. Авторское отношение к героям.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
	<p><i>Самостоятельная работа.</i> Составление цитатной характеристики героев Островского.</p>	<p>2</p>	
<p>Тема 2.3 Творчество А.Н. Островского. Пьеса «Гроза»</p>	<p>Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных</p>	<p>2</p>	<p>2</p>

	нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Н.А Добролюбов, Д.И Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».		
Тема 2.4 Творчество И.А. Гончарова. Роман «Обломов»	Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Роль В.Г. Белинского в жизни Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера. Обломовщина: ее социальные корни. Обломов и Штольц. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына). Постыжение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. <i>Теория литературы:</i> социально-психологический роман.	4	2
	Самостоятельная работа. Чтение романа «Обломов». Подготовка развернутого ответа на вопрос «Может ли любовь изменить Обломова».	2	
Тема 2.5 Творчество И.А. Гончарова в оценке критиков	Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). Дифференцированный зачёт в форме сочинения-рассуждения на заданные темы.	2	3
Тема 2.6 Творчество И.С. Тургенева	Жизнь и творчество И.С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве. Тургенев-романист. Типизация общественных явлений в романах. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Знакомство с романом «Отцы и дети». История создания, характеристика эпохи 60-х годов XIX века. Смысл названия романа. Временной и всечеловеческий смысл названия	2	2

	и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. <i>Теория литературы:</i> Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман).		
	Самостоятельная работа. Чтение эпизодов романа «Отцы и дети» Комментированное чтение художественного текста.	2	
Тема 2.7 Творчество И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети»	Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Дружба и любовь в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа (Д. Писарев, Н. Страхов, М.Антонович).	4	2
	Самостоятельная работа. Чтение эпизодов романа «Отцы и дети». Подготовка тестовых заданий.	2	
2.8 Творчество Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?»	Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Эстетические взгляды писателя и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа. <i>Теория литературы:</i> утопия, антиутопия.	2	2

	Самостоятельная работа. Чтение фрагментов романа «Что делать?». Письменное размышление на тему «Общество будущего в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?»».	1	
Тема 2.9 Творчество Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник»	Жизнь и творчество Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». История создания романа. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Сказовая форма повествования.	4	2
	Самостоятельная работа. Выборочное чтение глав повести «Очарованный странник». Письменное размышление по теме «Черты русского национального характера в изображении Н.С. Лескова».	1	
Тема 2.10 Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщение ранее изученного). Мироззрение писателя. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». Обзор романа «История одного города». (Главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»). Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Свообразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и	4	2

	<p>гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры.</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).</p>		
	<p>Самостоятельная работа. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск примеров тропов (гипербола, гротеск, ирония) в произведениях Салтыкова-Щедрина.</p>	1	
Тема 2.11 Творчество Ф.М. Достоевского	<p>Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Обзорная характеристика романов «Униженные и оскорблённые», «Идиот», «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романах. Социальная и нравственно-философская проблематика романов.</p>	4	2
	<p>Самостоятельная работа. Чтение фрагментов романа «Преступление и наказание». Подготовка устного ответа по теме «Вокруг романов Достоевского».</p>	1	
Тема 2.12 Творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание»	<p>История написания романа. Образ Петербурга в романе. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Теория Раскольникова: за и против. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Двойники Раскольникова и их художественная роль. Образы Лужина и Свидригайлова. Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль</p>	4	2

	пейзажа. Женские образы в романе. Соня Мармеладова: святая или грешница? Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.		
	Самостоятельная работа. Чтение фрагментов романа «Преступление и наказание». Подготовка развернутого ответа на проблемный вопрос. Составление плана сочинения, отбор необходимого материала для раскрытия темы сочинения.	2	
Тема 2.13 Творчество Ф.М. Достоевского в литературной критике	Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др.). «Правда» Достоевского. Д.И. Писарев. Статья «Борьба за жизнь». Д. Мережковский. Статья «Достоевский». Вяч. И. Иванов. Статья «Достоевский и роман-трагедия». <i>Теория литературы:</i> проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.	2	2
	Самостоятельная работа. Сочинение-рассуждение по роману «Преступление и наказание».	2	
Тема 2.14 Творчество Л. Н. Толстого. Севастопольские рассказы	Жизнь и творчество Л.Н. Толстого (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.	2	2
	Самостоятельная работа. Чтение цикла рассказов, подготовка письменного ответа на проблемный вопрос.	2	

<p>Тема 2.15 Роман-эпопея «Война и мир» Л.Н. Толстого</p>	<p>Жанровое своеобразие романа. Особенности романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Исторический, философский и нравственный аспекты жизни в романе. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Женские образы в романе «Война и мир». «Ум ума» и «ум сердца». Семья Ростовых и семья Болконских. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.</p>	<p>6</p>	<p>2</p>
	<p>Самостоятельная работа. Выборочное чтение глав романа. Составление таблицы «Сравнительная характеристика Пьера Безухова и Андрея Болконского». Составление цитатной характеристики Наташи Ростовой.</p>	<p>3</p>	
<p>Тема 2.16 Краткий обзор творчества позднего периода Л.Н. Толстого</p>	<p>Идейные искания Толстого. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века. <i>Теория литературы:</i> понятие о романе-эпопее.</p>	<p>4</p>	<p>2</p>
	<p>Самостоятельная работа. Подготовка ответов на вопросы (устно). Подготовка к тестовому заданию.</p>	<p>2</p>	
<p>Тема 2.17 Творчество</p>	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Свообразие и</p>	<p>4</p>	<p>2</p>

<p>А.П. Чехова. Юмористические рассказы</p>	<p>всепроницающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.</p> <p>Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Искусство художественной детали. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова. Рассказы «Человек в футляре», «Студент», «Дома», «Дама с собачкой», «Палата №6», «Крыжовник», «О любви», «Дом с мезонином».</p>		
	<p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос по изученному материалу. Чтение пьесы «Вишнёвый сад».</p>	2	
<p>Тема 2.18 Драматургия А.П. Чехова</p>	<p>Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Лопахин «нежная душа» или «хищный зверь»? Молодое поколение в пьесе.</p> <p>Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.</p>	4	2
	<p>Самостоятельная работа. Чтение пьесы «Вишнёвый сад». Подготовить выразительное чтение отрывка пьесы (по ролям). Сочинение-эссе по пьесе.</p>	3	

<p>Тема 2.19 Философско-публицистическое наследие литературы Сибири</p>	<p>Рост местной сибирской печати и тесная связь её развитием литературно работы Выход ряда газет. Рукописная литература и публицистика. Иркутское летописание. Сибирское краеведение. Зарождение очерковой прозы. Публицистические очерки о Сибири выдающихся русских писателей. «Поездки к переселенцам Г.И. Успенского. Путевые очерки и крестьянские рассказы Н.Д. Телешова. Очерковые произведения Н.Г. Гарина – Михайловского. Сибирская тема в творчестве Д.Н. Мамина – Сибиряка. Роль «Енисейского альманаха» в развитии литературы Енисейской губернии. Т.М. Бондарев. Мученик мысли, крестьянин, автор трактата «Горжество земледельца, или Трудолюбие и тунеядство». «Событие не только в жизни русского народа, но и всего человечества» (Л. Толстой). Переписка Т. Бондарева с Л. Толстым. Влияние идей крестьянского философа на Л.Н. Толстого. Публикация трактата в Париже и Женеве.</p>	<p>2</p>	
	<p><i>Самостоятельная работа</i> Составление таблицы основных заповедей Т.М. Бондарева по трактату «Горжество земледельца, или Трудолюбие и тунеядство»</p>	<p>1</p>	
<p>РАЗДЕЛ 3 ПОЭЗИЯ СЕРЕДИНЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</p>		<p>30</p>	
<p>Тема 3.1 Обзор русской поэзии второй половины XIX века</p>	<p>Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов). А. Н. Майков «Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Опять сияет бал...», «Рыбная ловля», «У Мраморного моря».</p>	<p>4</p>	<p>2</p>

	<p>Я.П.Полонский «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки». А. А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!..», «Цыганская венгерка» («Две гитары, зазвенев...»), «Вы рождены меня терзать...», «Я ее не люблю, не люблю...», «Героям нашего времени», «Прощание с Петербургом».</p> <p><i>Теория литературы:</i> фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии.</p>		
	<p>Самостоятельная работа. Подготовка доклада «Мой любимый поэт второй половины XIX века» (с выразительным прочтением стихотворений).</p>	2	
<p>Тема 3.2 Творчество Ф.И. Тютчева</p>	<p>Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф.И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые сместились...», «Не то, что мните вы, природа...», « 29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал,- о , эти очи», «Природа – сфинкс, И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил Вас- и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.</p> <p><i>Теория литературы:</i> жанры лирики, авторский афоризм.</p>	4	2
	<p>Самостоятельная работа. Стихотворение Ф.И. Тютчева наизусть (по выбору студента).</p>	2	
<p>Тема 3.3 Творчество А.А. Фета</p>	<p>Жизнь и творчество А.А. Фета. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Эстетические взгляды поэта и художественные</p>	4	2

	особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...» и др.		
	Самостоятельная работа. Стихотворение А.А. Фета наизусть (по выбору студента). Составление вопросов и заданий для самоконтроля по теме «Лирический герой поэзии А.А. Фета».	2	
Тема 3.4 Творчество А.К. Толстого	Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А.К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...».	2	2
	Самостоятельная работа. Письменный анализ стихотворения по плану.	1	
Тема 3.5 Творчество Н.А. Некрасова. Особенности лирики	Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Лирика Некрасова как воплощение страданий народа. Стихотворения: Стихотворения: «Родина»,	2	2

	«Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина – мать солдатская».		
	Самостоятельная работа. Чтение глав поэмы «Кому на Руси жить хорошо» (устный анализ).	1	
Тема 3.6 Творчество Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. <i>Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман).</i> <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.	4	2
	Самостоятельная работа. Чтение поэмы, подготовка письменного ответа на вопрос «В чем увидел Некрасов сущность характера народа?».	2	
РАЗДЕЛ 4 РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ		9	
Тема 4.1 Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе	Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества.	2	2

	<p>Полемика по вопросам литературы.</p> <p>Самостоятельная работа. Составление тезисов статей Д. Мережковского «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Брюсова «Свобода слова», А. Блока «Интеллигенция и революция».</p>	1	
Тема 4.2 Творчество И.А. Бунина	<p>Жизнь и творчество И.А. Бунина. Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А. Бунина. Особенности поэтики И.А. Бунина. Проза И.А. Бунина. «Живопись словом» – характерная особенность стиля И.А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. <i>Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов).</i> Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».</p> <p>Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи».</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа. Отзыв на рассказ И.А. Бунина (по выбору студента).</p>	1	

<p>Тема 4.3 Творчество А.И. Куприна</p>	<p>Жизнь и творчество А.И. Куприна (обзорно). Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.</p> <p><i>Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов.</i></p>	2	1
	<p>Самостоятельная работа. Подбор цитатного материала по теме «Спор о сильной и бескорыстной любви в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».</p>	1	
<p>РАЗДЕЛ 5 ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА, ВКЛЮЧАЯ ЛИТЕРАТУРУ СИБИРИ</p>		29	
<p>Тема 5.1 Серебряный век русской поэзии</p>	<p>Обзор русской поэзии и поэзии конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил</p>	2	2

	<p>Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.</p> <p>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.</p> <p><i>Теория литературы:</i> символизм, акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия.</p>		
	<p>Самостоятельная работа. Работа со справочной литературой по литературоведческим терминам. Стихотворение наизусть (по выбору студента).</p>	2	
<p>Тема 5.2 Творчество М. Горького. Романтические рассказы</p>	<p>Жизнь и творчество М. Горького. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль».</p>	4	2
	<p>Самостоятельная работа. Чтение рассказов (устный анализ по плану). Составление теста по прочитанным рассказам.</p>	2	
<p>Тема 5.3 Пьеса М. Горького «На дне»</p>	<p>История создания пьесы. Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.</p>	4	2

	Критики о Горьком (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о драме.		
	Самостоятельная работа. Чтение пьесы. Эссе по теме «Изображение правды жизни в пьесе А.М. Горького «На дне».	2	
Тема 5.4 Творчество А.А. Блока	Жизнь и творчество А.А. Блока. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема Родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Цикл стихотворений «Стихи о Прекрасной Даме». Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о художественной образности (образ-символ).	2	2
	Самостоятельная работа. Заучивание стихотворения наизусть (по выбору студента). Работа с текстом.	1	
Тема 5.5 Поэма А.А. Блока «Двенадцать»	Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Символические образы и их смысл в поэме. Христианская символика поэмы. Тема святости и греха. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о поэме.	2	2
	Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какое значение придают изображению образы-символы в произведениях А.А. Блока?»	1	
Тема 5.6 Общая характеристика развития литературы Сибири XX	Экономический подъем, революционные события начала XX в. и их роль в становлении в Сибири писательской среды – кружков, объединений.	2	

<p>века</p>	<p>Фундаментальное отличие новой эпохи от предшествующих периодов: интеллигентская среда могла воспитывать «своего» литератора, которому для развития XX века. Взаимодействие культурных сообществ Центра и сибирской окраины как способностей не требовалось пребывание в столице. Роль журнала «Сибирские огни» 1922: г. В.Я. Зазубрин как первый редактор журнала. Публикации произведений многих выдающихся писателей: К. Урманов, И. Гольдберг, А. К. Шишков, А. Сорокин, Г. Вяткин, Л. Мартынов, Л. Сейфуллина, П. Васильев, С. Марков, В. Итин, И. Ерошин, Е. Пермитин и другие авторы – в первой половине процесс постоянного вхождения сибирского опыта в самосознание и творческое наследие столичных авторов во второй половине XX века. Возвращение к областническому контексту в новых условиях второй половины XX в. в творчестве крупнейших писателей В.М. Шукшина, В.Г. Распутина, В.П. Астафьева. Деревенская проза. Изображение трагических событий коллективизации в свете общечеловеческих проблем (В. Шней-Красиков. На переломе). Тема экологии природы и человеческой души в сибирском контексте. Прорыв драматургии А.В. Вампилова.</p>		
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Выполнение домашней работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор литературного материала по теме «Особенности сибирской литературы конца XIX – начала XX вв.»; - устное сообщение по теме «Обзор творчества Г.Д. Гребенщикова, А.Е. Новосёлова, В.Я. Шишкова (по выбору студентов)»; 	<p>1</p>	

<p>Тема 5.7 Поиски сибирской самобытности в прозе конца XIX – начала XX вв. Роман В.Я. Шишкова «Угрюм-река»</p>	<p>Литературная группа писателей-областников «Молодая Сибирь» (Г.Д. Гребенщиков, А.Е. Новоселов, Г.А. Вяткин, И.Г. Гольдберг). Отражение местного колорита в романе В.Я. Шишкова «Угрюм-река». Тема становления, развития и гибели русского капитализма, прослеженная на судьбе трех поколений семьи сибиряков Громовых. Метафоричность названия произведения, сочность бытового языка, напевный ритмический строй повествования, основанного на лирических сказаниях и таежных легендах.</p>	<p>2</p>	
	<p><i>Самостоятельная работа</i> Написание сочинения-рецензии по одному из прочитанных произведений.</p>	<p>2</p>	
<p>РАЗДЕЛ 6 ЛИТЕРАТУРА 20-Х ГОДОВ, ВКЛЮЧАЯ ЛИТЕРАТУРУ СИБИРИ</p>		<p>11</p>	
<p>Тема 6.1 Творчество В.В. Маяковского</p>	<p>Жизнь и творчество В. Маяковского. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».</p> <p>Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это».</p> <p><i>Теория литературы:</i> традиции и новаторство в литературе, новая система</p>	<p>2</p>	<p>2</p>

	стихосложения, тоническое стихосложение.		
	Самостоятельная работа. Составление цитатной характеристики творчества В.В. Маяковского.	1	
Тема 6.2 Творчество С.А. Есенина	<p>Жизнь и творчество С. Есенина. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины, лирическое и эпическое в поэме (краткий обзор).</p> <p>Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэма «Анна Снегина».</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</p>	2	2
	Самостоятельная работа. Анализ поэтических средств художественной выразительности в стихотворениях С.А. Есенина.	1	
Тема 6.3 Творчество А.А. Фадеева	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром» (обзор). Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная</p>	2	2

	романтика. Полемика вокруг романа. <i>Теория литературы</i> : проблема положительного героя в литературе.		
	Самостоятельная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос.	1	
Тема 6.4 Изображение гражданской войны в литературе Сибири 20 – 30-х годов	Литература в условиях социального строительства 20–30-х годов. Организация литературного процесса вокруг журнала «Сибирские огни». Деятельность В.Я. Зазубрина Краткий обзор жизни и творчества писателя. Реалистическая направленность творчества Зазубрина. Новые темы и новые герои. Острота в постановке наиболее острых вопросов времени. Роман «Два мира». Основа романа – личные впечатления писателя и рассказы партизан. Красная Армия и армия Колчака. Идея произведения. Массовые сцены. Контрастное построение произведения. Правдивая летопись суровой эпохи. Идея гуманизма в рассказе «Бледная правда». Гротескно-сатирический рассказ «Общежитие». Повесть «Щепка» - повесть о ЧК и чекистах. Образ Срубова. Символы в произведении. Кошмарные сны, алкоголь, сумасшествие. Логический переход из категории палача в категорию «жертвы» - щепки. Воссоздание картины непрерывного движения сурового и трагического потока жизни. Художественные особенности (публицистика газетного характера, лирические отступления, тексты документов, диалоги и др.). Значение творчества Зазубрина для развития сибирского романа.. В. Итин. «Искатель чудес невероятных и прекрасных». Раздумья о современном мире, о «месте поэта в рабочем строю». Высокие идеалы строителей нового мира. Поэма «Солнце сердца» - отход от книжной романтики. «Страна Гонгури» - истоки сибирской фантастики советского периода. Событийность, пейзаж, поэтика, пафос произведения.	2	

РАЗДЕЛ 7 ЛИТЕРАТУРА 30-Х - НАЧАЛА 40-Х ГОДОВ		38	
Тема 7.1 Становление новой культуры в 30-е годы	<p>Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого. Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: А. Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий и др.</p>	2	
	<i>Самостоятельная работа.</i> Сообщение по творчеству одного автора (по выбору студента).	1	
Тема 7.2 Творчество М.И. Цветаевой	<p>Сведения из биографии. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.</p> <p>Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12</p>	2	2

	<p>года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое – птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым».</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p>		
	<p>Самостоятельная работа. Анализ стихотворных произведений по предложенному плану.</p>	1	
Тема 7.3 Творчество О.Э. Мандельштама	<p>Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама.</p> <p>Стихотворения: Стихотворения: «Selenium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...».</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа. Комментированное чтение стихотворений.</p>	1	
Тема 7.4 Творчество А.П. Платонова	<p>Жизнь и творчество А.П. Платонова. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.</p>	2	2

	<p>Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован».</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о стиле писателя.</p>		
	<p>Самостоятельная работа. Письменная работа по предложенным вопросам.</p>	1	
Тема 7.5 Творчество И.Э. Бабеля	<p>Жизнь и творчество И.Э. Бабеля. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.</p> <p>Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль».</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о рассказе.</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа. Анализ рассказов по предложенному плану.</p>	1	
Тема 7.6 Творчество М.А.Булгакова	<p>Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Поэтика Булгакова. Идеино-художественное своеобразие произведений. Гражданская война в произведениях Булгакова: пьесы «Дни Турбиных» и «Бег», роман «Белая гвардия».</p> <p><i>Теория литературы:</i> разнообразие типов романа в советской литературе.</p>	4	2
	<p>Самостоятельная работа. Чтение глав романа «Белая гвардия» (устный анализ по плану).</p>	1	
Тема 7.7 Творчество М.А.Булгакова. Роман «Белая гвардия»	<p>Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа.</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа. Чтение глав романа. Подготовка устного сообщения.</p>	2	

<p>Тема 7.8 Творчество А.Н. Толстого</p>	<p>Жизнь и творчество А.Н. Толстого. Тема русской истории в творчестве писателя. «Петр Первый» – художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения. <i>Теория литературы:</i> исторический роман.</p>	2	2
<p>Тема 7.9 Творчество М.А. Шолохова. Донские рассказы</p>	<p>Жизнь и творчество М.А. Шолохова. «Донские рассказы». Своеобразие жанра-эпопеи. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Гражданская война на страницах рассказов. Поэтика раннего творчества М. Шолохова.</p>	4	2
<p>Тема 7.10 Творчество М.А. Шолохова. Роман «Тихий Дон»</p>	<p>История написания романа «Тихий Дон». Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Изображение гражданской войны как трагедии народа. Судьба Григория Мелехова, его правдоискательство. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Многоплановость повествования. Женские образы в романе. Образы Аксиньи и Натальи. Тема</p>	4	2
	<p>Самостоятельная работа. Чтение выборочных глав романа «Петр Первый». Письменный ответ на проблемный вопрос.</p>	1	
	<p>Самостоятельная работа. Чтение глав романа. Работа с терминами. Составление вопросов для самоконтроля.</p>	1	

	<p>материнства. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о стиле писателя.</p>		
	<p>Самостоятельная работа. Чтение глав романа. Составление опорного плана-конспекта. Подготовка сообщения «Пути искания Григория Мелехова».</p>	2	
РАЗДЕЛ 8 ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ		22	
Тема 8.1 Литература в годы Великой Отечественной войны	<p>Поэзия Великой Отечественной войны. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа. Изучение произведений для литературной композиции.</p>	2	

<p>Тема 8.2 Творчество А.А. Ахматовой. Мотивы лирики</p>	<p>Жизнь и творчество А.Ахматовой. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя».</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p>Тема 8.3 Творчество А.А. Ахматовой. Поэма «Реквием»</p>	<p>Самостоятельная работа. Заучивание стихотворений наизусть (по выбору студентов).</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p>Тема 8.4 Творчество Б.Л. Пастернака. Особенности лирики</p>	<p>История написания поэмы «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. <i>Теория литературы:</i> проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.</p> <p>Самостоятельная работа. Написание мини-сочинения по теме «Тема Родины в творчестве А.А. Ахматовой»</p>	<p>1</p>	<p>2</p>
<p>Тема 8.4 Творчество Б.Л. Пастернака. Особенности лирики</p>	<p>Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака. Особенности ранней лирики. Простота и легкость поздней лирики. Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Связь</p>	<p>2</p>	<p>2</p>

	<p>человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт».</p> <p><i>Теория литературы:</i> стиль, лирика, лирический цикл, роман.</p>		
	<p>Самостоятельная работа. Составление опорного плана по творчеству Пастернака.</p>	1	
<p>Тема 8.5 Творчество Б.Л. Пастернака. Роман «Доктор Живаго»</p>	<p>История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа. Чтения глав романа «Доктор Живаго». Письменный ответ на проблемный вопрос.</p>	1	
<p>Тема 8.6 Творчество А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира</p>	<p>Жизнь и творчество А.Т. Твардовского. А. Т. Твардовский – главный редактор журнала «Новый мир». Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Тема войны и памяти в</p>	2	2

	<p>лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом».</p> <p><i>Теория литературы:</i> стиль, лирика, лиро-эпика, лирический цикл, поэма.</p>		
	<p>Самостоятельная работа. Составление вопросов для викторины по прочитанному тексту.</p>	1	
<p>Тема 8.7 Творчество А.Т.Твардовского. Поэма «По праву памяти»</p>	<p>Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности».</p> <p><i>Теория литературы:</i> традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.</p>	2	2
<p>РАЗДЕЛ 9 ЛИТЕРАТУРА 1950-1980-Х ГОДОВ, ВКЛЮЧАЯ ЛИТЕРАТУРУ СИБИРИ</p>		30	
<p>Тема 9.1 Особенности развития литературы 50-80-х годов</p>	<p>Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Изображение жизни советской деревни. Историческая тема в советской литературе. Публицистическая направленность художественных</p>	2	2

	<p>произведений 1980-х годов. Развитие жанра фантастики.</p> <p>Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя.</p> <p>Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950-1960-х годов. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Пьеса А. Салынского «Барабанщица». Тема любви в драмах А.Володина, Э.Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией.</p>		
	<p>Самостоятельная работа. Составление тестовых заданий по изученной теме.</p>	1	
<p>Тема 9.2 Творчество А.И. Солженицына</p>	<p>Жизнь и творчество А.И. Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная</p>	4	2

	<p>проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына.</p> <p><i>Теория литературы:</i> эпос, роман, повесть, рассказ, литературный герой, публицистика.</p>		
	<p>Самостоятельная работа. Устное выступление: формулирование собственной позиции по поводу прочитанного. Письменная работа по заданным вопросам.</p>	2	
<p>Тема 9.3 Творчество А.В. Вампилова</p>	<p>Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия – главный пафос драматургии А. Вампилова.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа. Чтение глав драмы (письменный идейный анализ по плану).</p>	1	
<p>Тема 9.4 Творчество В.Т. Шаламова</p>	<p>Жизнь и творчество В.Т. Шаламова. «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа. Составление развернутого плана рассказа о творчестве писателя.</p>	1	
<p>Тема 9.5 Творчество В.М. Шукшина</p>	<p>Жизнь и творчество В.М. Шукшина. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира</p>	2	2

	русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.		
	Самостоятельная работа. Подбор материала к презентации по творчеству писателя.	1	
Тема 9.6 Творчество Н.М. Рубцова	Жизнь и творчество Н.М. Рубцова. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.	2	2
	Самостоятельная работа. Составление таблицы по творчеству поэта.	1	
Тема 9.7 Творчество Расула Гамзатова	Жизнь и творчество Расула Гамзатова. Тема родины в лирике. Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений). Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.	2	2
	Самостоятельная работа. Устное сообщение на тему: «Своеобразие поэтической формы стихотворений Р.Г. Гамзатова».	1	
Тема 9.8 Проблематика произведений В.Г. Распутина	Первые книги писателя – сборники рассказов и очерков. «Костровые новые города», «Край возле самого неба». Обращение к сложным жизненным темам. Современная общественная жизнь в свете национальных и общечеловеческих ценностей в повестях «Живи и помни», «Последний срок», «Прощание с Матерой» и др. Сочетание в творчестве философско-нравственной проблематики с остросоциальной. Антиномичность образной системы: «старинные старухи и старики» как носители национальных	2	

	<p>традиций – и безродные, беспмятные «обсевки» общества. Женские образы писателя: Анна («Последний срок»); Настена («Живи и помни»); Дарья («Прощание с Матерой»). Соединение бытовых и символических деталей. Трагический оптимизм повестей писателя. Усиление публицистического начала в повести «Пожар». Функции «катастрофического сюжета». Типологическая общность образа Ивана Петровича с героями других повестей В. Распутина. Трагизм новеллистики писателя 90-х годов. Мастерство психологизма и трагическая неразрешенность конфликта в рассказе «Нежданно-негаданно». Рассказы «В ту же землю», «В больнице», «Женский разговор». Поэтика прозы В. Распутина. Завершенность композиционно целого в соединении с открытостью финалов. Концепция художественного слова у В. Распутина. Язык.</p>		
<p>Тема 9.9 Р.Х. Солнцев – поэт, драматург, прозаик</p>	<p>Путь от лирика к драматургу и прозаику. Эмоциональная распахнутость, подчеркнутая злободневность тематики как характерные черты ранней поэтической манеры Солнцева – поэта. Глубина, философичность, нравственная проблематика поздней лирики. Острое чувство современности, социальной новизны. Проблемы, конфликты, ситуации, характеры в произведении «Дважды по одному следу», исповедь обманутого «поколения», шестидесятников. Подведение итогов жизни. Герой новой прозы Р. Солнцева «Иностранцы», «Сладкий ветер Франции», «Очи черные, деньги медные». Насыщенность произведений образами музыки и музыкальными ассоциациями. Возрастание безмузыкальности окружающего мира.</p>	<p>2</p>	
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></p>	<p>2</p>	

	Подготовка презентации о жизни и творчестве Р.Х. Солнцева (виртуальной, визуальной, устной – по выбору студента)		
РАЗДЕЛ 10 ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ		9	
Тема 10.1 Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов	Три волны эмиграции. Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова. <i>Теория литературы:</i> эпос, лирика.	2	2
	Самостоятельная работа. Комментированное чтение глав романа И. Шмелёва «Лето Господне».	1	
Тема 10.2 Творчество В.В. Набокова	Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения. Жизнь и творчество В.В. Набокова. Роман «Машенька» (обзор). Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о стиле писателя.	2	2

	<i>Самостоятельная работа.</i> Чтение выборочных глав романа «Машенька».	1	
Тема 10.3 Творчество Н.А. Заболоцкого	Жизнь и творчество Н.А. Заболоцкого. Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц». Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого.	2	2
	<i>Самостоятельная работа.</i> Составление цитатного плана темы.	1	
РАЗДЕЛ 11 ЛИТЕРАТУРА КОНЦА 1980-Х–2000-Х ГОДОВ, СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА, ВКЛЮЧАЯ ЛИТЕРАТУРУ СИБИРИ		10	
Тема 11.1 Особенности развития литературы 1980-2000-х годов	Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А.Солженицына, В.Распутина, Ф.Искандера, Ю.Ковалю, В.Маканина, С. Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.	2	2

	<i>Самостоятельная работа.</i> Чтение текстов по вариантам.	1	
Тема 11.2 Русская литература последних лет	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов. Обзор современной литературы. Т. Толстая, В. Маканин, В. Пелевин, Л. Петрушевская, Л. Улицкая, Б. Екимов, А. Варламов и др. Тематика и проблемы произведения.	3	2
	<i>Самостоятельная работа.</i> Составление теста по теме «Русская литература последних лет». Подготовка к итоговому занятию.	2	
Тема 11.3 Общая характеристика современной новейшей литературы Сибири	Литература Сибири на «перестроечной» волне. Создание и распад Сибирской писательской ассоциации (СПАСС) как объединение писателей Сибири на основе общности их литературных интересов. Появление изданий вокруг литературно-художественного журнала «Сибирские огни»: газеты «Литературная Сибирь», альманаха «Мангазея», журнала «День и ночь», журнала для семейного чтения «Сибирская горница» др. Ведущие писатели Красноярского края. А.И. Астраханцев Повесть «И пройдут теплоходы» Поиски оригинальной творческой формы в прозаических жанрах: рассказ, очерк, повесть, роман; проба всех доступных художественных средств и приемов: романтизированный и бытовой стили, юмор, гротеск, фантастика. Психологический роман А.И. Астраханцева «Антимужчина». А.А. Бушков – писатель, названный «королем русского детективного боевика», «объективным фантастом», «русским Конан Дойлем». «Рыцарь из ниоткуда», «Летающие острова», серия публицистических книг по истории и современности России. Базовый сюжет, постоянно повторяющийся в боевиках и фантастических книгах Бушкова — боевой поход (выполнение	2	

	<p>миссии, отход после миссии или бегство от сильного врага), который выполняет главный герой или небольшой сплочённый отряд под его предводительством. М.Г. Успенский – писатель – фантаст. Лауреат литературных премий за произведения в жанре фэнтези. Роман «Там, где нас нет». Эдуард Русаков – мастер фабулы и сюжета. Повести последних лет «Уходящая натура», «Шали, мое сердце», «Повести застойных лет».</p>		
<p>Экзамен</p>		<p>-</p>	<p>-</p>

2.3 ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ УЧЕБНЫХ ПРОЕКТОВ:

1. Предки А.С. Пушкина и его семья.
2. Кавказ в судьбе и творчестве М.Ю. Лермонтова.
3. Театрализованное представление по произведениям Н. В. Гоголя.
4. Экранизация произведений А.Н. Островского.
5. Крылатые выражения в произведениях А.Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания.
6. Проведение дискуссии «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе».
7. Проведение дискуссии «Личность Раскольникова».
8. Литературный вечер «Ожившие страницы «Войны и мира»».
9. Интеллигентный человек в творчестве А.П. Чехова.
10. Литературный вечер (конкурс чтецов) «Поэты России XIX века».
11. Мой любимый поэт второй половины XIX века.
12. Фотовыставка иллюстраций к произведениям А.А. Фета.
13. Жизнь поэзии А.К. Толстого в музыкальном искусстве.
14. Женские образы в творчестве И.А. Бунина.
15. Тема любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна: общее и различное.
16. Образ Христа в творчестве С.А. Есенина.
17. Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон» в киноискусстве.
18. Экранизация произведений М.А. Булгакова в режиссуре В. Бортко.
19. Экранизация художественных произведений о Гражданской войне.
20. Литературное кафе «Мой край – источник вдохновенья!» (к 85-летию Красноярского края).
21. Театрализованное представление по произведениям В.П. Астафьева.
22. Поэтический вечер, посвященный творчеству поэта-юбиляра Красноярского края.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Общепрофессиональные дисциплины».

Оборудование учебного кабинета:

- учебная доска;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- учебно-методический комплекс по дисциплине.

Технические средства обучения: компьютеры, мультимедийный проектор.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Литература

Литература XIX в.

- В.А. Жуковский.** Сельское кладбище. Вечер. Светлана. Певец во стане русских воинов. Ивиковы журавли. Теон и Эхин. Лесной царь. К.Н. Батюшков. Веселый час. Мои Пенаты. К Дашкову. Переход русских войск через Неман. Странствия Одиссея. На развалинах замка в Швеции. Изречение Мельхиседека.
- А.С. Пушкин.** К другу стихотворцу. Воспоминания в Царском селе. Лицинию. Товарищам. Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Погасло дневное светило... Кинжал. Узник. Свободы сеятель пустынный... К морю. Я помню чудное мгновенье... Вакхическая песня. 19 октября. Пророк. Стансы (В надежде славы и добра...). Арион. Анчар. В Сибирь. Поэт. Поэту. 19 октября 1827 г. На холмах Грузии... Дар напрасный, дар случайный... Дорожные жалобы. И.И. Пущину. Я вас любил... Брожу ли я вдоль улиц шумных... Эхо. Мадонна. Бесы. Безумных лет угасшее веселье... Моя родословная. Клеветникам России. Бородинская годовщина. Вновь я посетил... Из Пиндемонти. Когда за городом задумчив я брожу... Памятник. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Цыганы. Полтава. Медный всадник. Борис Годунов. Маленькие трагедии. Арап Петра Великого. Повести Белкина. История села Горюхина. Дубровский. Капитанская дочка. Пиковая дама.
- М.Ю. Лермонтов.** Нет, я не Байрон... Парус. Предсказание. Два великана. Бородино. Смерть поэта. Когда волнуется желтеющая нива... Поэт. Спор. 1 января. Дума. И скучно и грустно... Родина. Нет, не тебя так пылко я люблю... Выхожу один я на дорогу... Пророк. Боярин Орша. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Демон. Маскарад. Герой нашего времени.
- Н.В. Гоголь.** Невский проспект. Портрет. Нос. Шинель. Ревизор. Мертвые души.
- И.А. Гончаров.** Обыкновенная история. Обломов.
- Н.А. Некрасов.** В дороге. Нравственный человек. Колыбельная песня. Тройка. Когда из мрака заблужденья... Вчерашний день, часу в шестом... Я не люблю иронии твоей... Мы с тобой бестолковые люди... Давно отвергнутый тобой... Школьник. Праздник жизни – молодости годы... Где твоё личико смуглое... Внимая ужасам войны... Стихи мои, свидетели живые... В столицах шум, гремят витии... Что ты, сердце мое, расходилося... Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Песня Еремущке. Рыцарь на час. Песни о свободном слове. Газетная. Умру я скоро... Ликует враг, молчит в недоуменье... Зачем меня на части рвете... Зеленый шум. Надрывается сердце от муки... Памяти Добролюбова. Не рыдай так безумно над ним... Пророк. Три элегии. Зине (Ты еще на жизнь имеешь право...). Угомонись, моя муза задорная... Зине (Двести уж дней...). Сеятелям. Музе. Другьям. Горящие письма. Баюшки-баю. О муза, я у двери гроба... Коробейники. Железная дорога. Мороз – Красный нос. Дедушка. Русские женщины. Современники. Кому на Руси жить хорошо.
- Н.Г. Чернышевский.** Что делать?
- И.С. Тургенев.** Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Новь. Стихотворения в прозе (5–6 по выбору).
- А.Н. Островский.** Свои люди – сочтемся. Бедная невеста. Бедность – не порок. Доходное место. Гроза. На всякого мудреца – довольно простоты. Горячее сердце. Бешеные деньги. Волки и овцы. Бесприданница. Лес. Без вины виноватые.

- М.Е. Салтыков-Щедрин.** Губернские очерки. История одного города. Господа Головлевы. За рубежом. Сказки (3–4 по выбору).
- Н.С. Лесков.** Очарованный странник. Левша (Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе).
- Ф.И. Тютчев.** С поляны коршун поднялся... Весенняя гроза. Не то, что мните вы, природа... Есть в осени первоначальной... Цицерон. Фонтан. Не верь, не верь поэту, дева... Русской женщине. Эти бедные селенья... О, как убийственно мы любим... Последняя любовь. Весь день она лежала в забытьи... Накануне годовщины 4 августа 1864 г. Умом Россию не понять... Нам не дано предугадать... Я встретил вас...
- А.А. Фет.** На заре ты ее не буди... Поделись живыми снами... Шепот, робкое дыханье... Сияла ночь... Как беден наш язык... Я тебе ничего не скажу... Еще люблю, еще томлюсь...
- А.К. Толстой.** Колокольчики мои... Коль любить, так без рассудку... Средь шумного бала... Не ветер, вея с высоты... Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре... Осень! Осыпается весь наш бедный сад... Поток-богатырь. Порой веселой мая. Против течения. Василий Шибанов. Сон Попова. История Государства российского... Царь Федор Иоаннович.
- Ф.М. Достоевский.** Бедные люди. Белые ночи. Преступление и наказание.
- Л.Н. Толстой.** Детство. Отрочество. Юность. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Крейцера соната. Воскресение. После бала. Хаджи-Мурат.
- А.П. Чехов.** Смерть чиновника. Хамелеон. Унтер Пришибеев. Толстый и тонкий. Злоумышленник. Тоска. Горе. Враги. Степь. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Душечка. Дом с мезонином. Палата № 6. Случай из практики. Мужики. В овраге. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Невеста. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. Вишневый сад.

Литература конца XIX – начала XX в.

- А.А. Ахматова.** Сероглазый король. В Царском селе. Сжала руки под темной вуалью... Вижу выцветший флаг над таможенной... Песня последней встречи. Прогулка. Все мы бражники здесь, блудницы... Проводила друга до передней... Мне голос был... Тайны ремесла. Есть в близости людей заветная черта... Петроград, 1919. Клятва. Мужество. Реквием.
- К.Д. Бальмонт.** Я мечтою ловил уходящие тени... Я вольный ветер... Ангелы опальные. Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце... Я – изысканность русской медлительной речи... В домах. Я не знаю мудрости... Есть в русской природе усталая нежность...
- А.А. Блок.** Возмездие. Соловьинный сад. Двенадцать. Лирика.
- И.А. Бунин.** Листопад. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Господин из Сан-Франциско.
- М. Горький.** Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Скуки ради. Песня о Соколе. Двадцать шесть и одна. Фома Гордеев. Песня о Буревестнике. Мещане. На дне. Мать. Городок Окуров. Рассказы из сборника «По Руси». Несвоевременные мысли.
- З.Н. Гиппиус.** Песня. Надпись на камне. Сонет. Пауки. Швея. Все кругом. 14 декабря. 14 декабря 17 года. Чертова кукла.
- Н.С. Гумилев.** Капитаны. Рабочий. Слоненок. Телефон. Заблудившийся трамвай. Озеро Чад. Жираф. Телефон. Юг. Рассыпающая звезды. О тебе. Дагомыс. Слово.
- А.И. Куприн.** Молох. Олеся. Поединок. Гамбринус. Белый пудель. Гранатовый браслет. Суламифь.
- В.В. Маяковский.** Я сам (автобиография). Послушайте! Мама и убитый немцами вечер. Гимн судье. Облако в штанах. Ода революции. Левый марш. О дряни. Прозаседавшиеся. Необычайное приключение... Окна РОСТА.
- Д.С. Мережковский.** Парки. Дети ночи. Двойная бездна. Молитва о крыльях. Чужбина – родина. Бог. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы.

Ф. Сологуб. В поле не видно ни зги... Люблю блуждать я над трясиную... Пленные звери. Чертовы качели.
А.Н. Толстой. Мишука Налымов. Приключения Растегина. Хромой барин.
М. Цветаева. Моим стихам, написанным так рано... Змея оправдана звездой... На плече моем на правом... Вот опять окно... Кто создан из камня, кто создан из глины... Белая гвардия, путь твой вы-сок... Маяковскому. Если душа родилась крылатой... Мракобесие. Смерч. Содом. Вскрыла жилы: неостановимо... Уж сколько их упало в эту бездну... Поэма воздуха. Крысолов. Мой Пушкин.
И.С. Шмелев. Человек из ресторана. Пугливая тишина.

Литература XX в.

М. Горький. Старуха Изергиль. Челкаш. Фома Гордеев. На дне.
В. Маяковский. Ночь. Из улицы в улицу. А вы могли бы? Несколько слов обо мне самом. Натэ. Вам. Послушайте. Кофта фата. Адище города. Скрипка и немножко нервно. Левый марш. Приказ по армии искусства. Хорошее отношение к лошадям. Прозаседавшиеся. Лиличка! Любовь. Письмо товарищу Кострову... Письмо Татьяне Яковлевой. Уже второй должно быть ты легла... Про это. Хорошо! Во весь голос.
С. Есенин. Поет зима – аукает... Выткнулся на озере алый свет зари... Шел Господь пытаться людей в любви... Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Отговорила роща золотая... О Русь, взмахни крылами... Корова. Песнь о собаке. Устал я жить в родном краю... Я обманывать себя не стану... Я последний поэт деревни... Нивы сжаты, рощи голы... Да, теперь решено, без возврата... Мне осталась одна забава... Не жалею, не зову, не плачу... Я спросил сегодня у менялы... Шаганэ, ты моя, Шаганэ... Пускай ты выпита другим... Ты меня не любишь, не жалеешь... Собаке Качалова. Я иду долиной, На затылке кепи... Клен ты мой опавший, клен заледенелый... Мы теперь уходим понемногу... До свиданья, друг мой, до свиданья... Русь Советская. Русь уходящая. Письмо к женщине. Анна Снегина.
М. Булгаков. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.
И. Бабель. Конармия.
А. Фадеев. Разгром. Молодая гвардия.
М. Шолохов. Тихий Дон. Судьба человека.
А. Толстой. Петр Первый.
И. Шмелев. Лето Господне.
А. Платонов. Котлован. Джан. Возвращение.
А. Ахматова. Сероглазый король. Сжала руки под темной вуалью... Как соломинкой, пьешь мою душу... Песня последней встречи. Вечером. В последний раз мы встретились тогда... Проводила друга до передней... Лучше б мне частушки задорно выкликать... Он любил... Я научилась просто, мудро жить... Все мы бражники здесь, блудницы... Смятение. Я пришла к поэту в гости... Думали: нищие мы... Не с теми я, кто бросил землю... Все расхищено, предано, продано... Реквием.
Б. Пастернак. Февраль. Достать чернил и плакать!.. Марбург. Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе... Весна. Август. Объяснение. Зимняя ночь. Гамлет. Нобелевская премия. На Страстной. Доктор Живаго.
О. Мандельштам. Воронежские стихи.
В. Набоков. Защита Лужина. Приглашение на казнь.

- М. Цветаева.** Вы, идущие мимо меня... Моим стихам, написанным так рано... Уж сколько их упало в эту бездну... Никто ничего не отнял... Вчера еще в глаза глядел... Стихи к Блоку. Мне нравится, что вы больны не мною... Поэт. Диалог Гамлета с совестью. Все повторяю первый стих... Знаю, умру на заре...
- М. Зошенко.** Аристократка. Брак по расчету. Любовь. Счастье. Баня. Нервные люди. Кризис. Административный восторг. Обезьяний язык. Воры. Муж. Сильное средство. Галоша. Прелести культуры. Мещане. Операция. Мелкий случай. Серенада. Свадьба. Голубая книга.
- И. Ильф, Е. Петров.** Двенадцать стульев (или Золотой теленок).
- П. Антокольский.** Сын.
- А. Сурков.** Бьется в тесной печурке огонь...
- К. Симонов.** Стихи из сб. «Война». С тобой и без тебя... Живые и мертвые (1-я книга).
- А. Твардовский.** Я убит подо Ржевом... В тот день, когда окончилась война... Василий Теркин. За далью – даль.
- М. Исаковский.** Враги сожгли родную хату... Летят перелетные птицы... В лесу прифронтовом. Катюша.
- В. Некрасов.** В окопах Сталинграда.
- А. Солженицын.** Один день Ивана Денисовича. Матренин двор.
- В. Гроссман.** Жизнь и судьба.
- Ю. Бондарев.** Горячий снег.
- В. Васильев.** А зори здесь тихие.
- В. Быков. Сотников.** Знак беды.
- В. Астафьев.** Царь-рыба (рассказы «Капля», «Уха на Боганиде», «Царь-рыба», «Сон о белых горах» и др.). Прокляты и убиты.
- В. Шукшин.** Чудик. Микроскоп. Сапожки. Забуксовал. Срезал. Крепкий мужик. Ораторский прием. Верую. Мастер. Танцующий Шива. Калина красная.
- В. Распутин.** Прощание с Матерой. Нежданно-негаданно.
- Ю. Трифонов.** Обмен.
- В. Маканин.** Полоса обменов. Кавказский пленный.
- Л. Петрушевская.** Время – ночь. Три девушки в голубом.
- Т. Толстая.** Рассказы.
- Ю. Домбровский.** Факультет ненужных вещей.
- В. Ерофеев.** Москва – Петушки.
- С. Довлатов.** Чемодан.
- Н. Рубцов.** Подорожник.
- Д. Самойлов.** Голоса за холмами.
- И. Бродский.** Часть речи.
- Ю. Кузнецов.** После вечного боя.
- Г. Айги.** Стихи.
- Д.А. Пригов.** Стихи.
- Л. Рубинштейн.** Стихи.
- А. Арбузов.** Жестокие игры.

В. Розов. Гнездо глухаря.

А. Вампилов. Утиная охота. Провинциальные анекдоты.

Произведения, рекомендуемые для самостоятельного чтения:

Ч. Айтматов. «Белый пароход» (После сказки)», «Ранние журавли», «Пегий пес, бегущий краем моря».

Д. Андреев. «Роза мира». В. Астафьев. «Пастух и пастушка».

А. Бек. «Новое назначение».

В. Белов. «Плотницкие рассказы», «Год великого перелома».

А. Битов. «Грузинский альбом».

В. Быков. «Облава», «Сотников», «Знак беды».

А. Вампилов. «Старший сын», «Прощание в июне».

В. К. Воробьев. «Убиты под Москвой».

С. Высоцкий. Песни.

Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей».

В. Иванов. «Русь изначальная», «Русь великая».

Б. Можаяев. «Мужики и бабы».

В. Набоков. «Защита Лужина».

В. Некрасов. «В окопах Сталинграда», «Маленькая печальная по-весть».

Е. Носов. «Усвятские шлемоносцы», «Красное вино победы».

Б. Окуджава. Поэзия и проза.

Б. Пастернак. Поэзия.

В. Распутин. «Прощание с Матерой», «Живи и помни».

В. Шаламов. «Колымские рассказы».

Поэзия 60-90-х годов и последнего десятилетия (А. Кузнецов, Н. Тряпкин, Г. Айги, Д. Пригов, В. Вишневский и др.).

Р. Солнцев. «Дважды по одному следу», «Иностранцы», «Сладкий ветер Франции», «Очи черные, деньги медные».

Основные источники:

1. Агеносов, В. В. Литература русского зарубежья (1918-1996) / В. В. Агеносов. - Москва : Терра. Спорт, 2016. - 543с., ил. – Текст : непосредственный.
2. Гордович, К. Д. История отечественной литературы XX века : учеб-метод, пособие для студентов / К. Д. - Санкт-Петербург : Петербургский институт печати, 2016. - 352 с. – Текст : непосредственный.
3. Обернихина, Г. А. Литература: книга для преподавателя [базовый и профильный уровни]: методическое пособие для учреждений нач. и сред. проф. образования / Г. А. Обернихина, Е. В. Мацыяка; под ред. Г. А. Обернихиной. - М. : Академия, 2016. - 208 с. – Текст : непосредственный.
4. Литература : практикум: учеб. пособие для использования в учеб. процессе образоват. учреждений, реализующих программы НПО и СПО / Г. А. Обернихина [и др.] ; под ред. Г. А. Обернихиной, 2017. - 347, [3] с. – Текст : непосредственный.

5. Литература : в 2 ч.: учебник для использования в учеб. процессе образоват. учреждений, реализующих программы сред, (полного) общ. образования в пределах осн. проф. образоват. программ НПО и СПО / Г. А. Обернихина [и др.]; под ред. Г. А. Обернихиной. - Москва: Академия, 2018. — 208 с. – Текст : непосредственный.
6. Роговер, Е. С. Литература XIX века: учебник / Е.С. Роговер - Москва, 2017. –389 с. – Текст : непосредственный.
7. Роговер, Е. С. Литература XX века: учебник / Е.С. Роговер - Москва, 2017. – 375с. – Текст : непосредственный.
8. Сибирь: коллекция представлений /сост. А.В. Броднева, О.П. Ермакова, Н.В. Лебедева. – Красноярск : ИД «Класс Плюс», 2018. – 344 с. – Текст : непосредственный.
9. Современная литература (1990-е гг. - начало XXI в.): учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений. – Москва, 2017. – 243с. – Текст : непосредственный.
10. Хазиев, В. Е. Теория литературы : учебник для студентов / В. Е. Хазиев. - 5-е изд., испр. и доп. - Москва : Академия, 2016. - 432 с. – Текст : непосредственный.

Дополнительные источники:

1. Васильев, И. А. Русский поэтический авангард XX века / И. А. Васильев. - Екатеринбург, 2015. – 507с. – Текст : непосредственный.
2. Гаспаров, Б. М. Литературные лейтмотивы: очерки по русской литературе XX века / Б. М. Гаспаров - Москва, 2016. – 169с. – Текст : непосредственный.
3. Громова, М. И. Русская современная драматургия / М. И. Громова - Москва, 2016. – 387с. – Текст : непосредственный.
4. Коваленко, А. Г. Русская литература XX века 20-30-е годы / А. Г. Коваленко - Москва, 2015. – 443с. – Текст : непосредственный.
5. Ковский, В. Н. Реалисты и романтики. Из творческого опыта русской советской классики / В. Н. Ковский - Москва, 2018. – 259с. – Текст : непосредственный.
6. Лейдерман Н. Л. Русская литературная классика XX века: монографические очерки / Н. Л. Лейдерман. - Екатеринбург, 2016. – 163с. – Текст : непосредственный.
7. Лейдерман, Н. Л. Современная русская литература: в 3 кн. / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий - Москва, 2015. – 377с. – Текст : непосредственный.
8. Мусатов, В. В. История русской литературы первой половины XX века (советский период) / В. В. Мусатов - Москва, 2016. – 298с. – Текст : непосредственный.
9. Нива, Ж. Возвращение в Европу: статьи о русской литературе / Ж. Нива - Москва, 2017. – 233с. – Текст : непосредственный.
10. Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века / А. Г. Соколов - 4-е изд., доп. и перераб. - Москва, 2017. – 429с. – Текст : непосредственный.
11. Русская литература в XXI веке : URL: [http : // maxpark.com](http://maxpark.com). – Текст : электронный.
12. Русская литература XIX века : URL: <http://www.litraxixveka.ru>. – Текст электронный.
13. Русская литература XX века : URL: <http://5fan.ru>. – Текст электронный.
14. Русская проза конца XX века: хрестоматия : URL: [https:// books.google.ru](https://books.google.ru). – Текст электронный.

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Литература	
- уметь воспроизводить содержание литературного произведения	- тематический контроль: доклад
- уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	- литературный турнир
- уметь соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно- историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным	- контрольный тест

направлением эпохи	
- уметь определять род и жанр произведения	- литературная викторина
- уметь сопоставлять литературные произведения	- защита рефератов
- уметь выявлять авторскую позицию	- зачет
- уметь выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	- устный ответ
- уметь аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	- исследовательская работа
- уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы	- написание сочинения
- знать образную природу словесного искусства	- доклад
- знать содержание изученных литературных произведений	- литературный турнир
- знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.	- зачет
- знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений	- контрольный тест
- знать основные теоретико-литературные понятия	- исследовательская работа