

Министерство культуры Красноярского края
КГБ ПОУ Канский библиотечный колледж
Предметно-цикловая комиссия общепрофессиональных дисциплин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА

Специальность 51.02.02 Социально-культурная деятельность

Базовая подготовка

Рабочая программа (далее – программа) учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) Библиотекведение (базовая подготовка)

Организация-разработчик:

Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Канский библиотечный колледж

Разработчики:

Карпец Виктория Олеговна, преподаватель высшей квалификационной категории

Рассмотрена и одобрена:

ПЦК общепрофессиональных дисциплин

Протокол № 10

от « 28 » 06 2021г.

Председатель ПЦК

_____ Ю. Ю. Ефремова

УТВЕРЖДАЮ

И. о. директора КГБПОУ «Канский библиотечный колледж»

_____ Л.Г.Каракулова

« 31 » 08 2021г.

Согласовано:

И.о. заместителя директора по УВР

_____ Ю. А. Агранович

« 31 » 08 2021г.

Рецензенты:

Ефремова Ю. Ю., председатель ПЦК общепрофессиональных дисциплин

Окладникова В. А., преподаватель КГБПОУ «Канский политехнический колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	56
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	61

1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА

1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.02 Социально-культурная деятельность.

1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина *Мировая литература* входит в состав общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла.

1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины: создание представления студентов о едином мировом литературном процессе, о взаимодействии и взаимопроникновении литератур разных времен и народов, тесно связанных с историческим процессом.

Задачами учебной дисциплины являются:

- познакомить студентов с произведениями выдающихся писателей, поэтов, драматургов, составляющих общую картину единого мирового литературного процесса;

- раскрыть своеобразие различных жанров и стилей литературы от античности до XIX века;

- обеспечить овладением навыками анализа художественных произведений мировой литературы.

В результате изучения дисциплины студент должен

уметь:

- использовать литературоведческие понятия и термины, определять род и жанр литературного произведения;

- понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений;

- формулировать своё отношение к авторской позиции;

- писать сочинение различных жанров и рецензии;

знать:

- важнейшие периоды в развитии мировой литературы;

- эволюцию литературных жанров;

- творчество писателей;

- содержание изученных произведений.

Результатом освоения дисциплины «Мировая литература» является овладение

общими компетенциями:

ОК1 – Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК2 – Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК3 – Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;

ОК4 – осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК5 – Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;

ОК6 – Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями;

ОК7 – Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых), за результат выполнения заданий;

ОК8 – Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

ОК9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

профессиональными компетенциями:

ПК 2.1 – Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).

ПК 2.2 – Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.

ПК 2.3 – Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений.

ПК 2.4 – Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.

ПК 2.5 – Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.

Дополнительные ПК:

Доп. ПК 4 – Владеть базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов с использованием информационных технологий.

Доп. ПК 5 – Применять полученные знания в области теории и истории литературы, анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

1.4 Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 240 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 166 часов; самостоятельной работы обучающегося 74 часа.

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	240
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	166
в том числе:	
лабораторно-практические занятия	20
контрольные работы	–
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	74
в том числе:	
- подбор примеров произведений разных жанров	2
- выбор из текстов изобразительно-выразительных средств языка (анализ языковых средств произведения)	2
- работа над сочинением	8
- подбор литературного материала к работе над сценарием массового мероприятия или этюда	8
- работа с дополнительной литературой	4
- составление таблицы	4
- сопоставительный анализ творчества разных авторов	6
- письменная работа по заданным вопросам	6
- устное сообщение или экспресс-рассказ по заданной теме	8
- сценическая характеристика образов	6
- выполнение творческой работы: кроссворды, иллюстрации, сценарии, викторины, опорной схемы	4
- подготовка художественного чтения произведения	4
- подготовка презентации по литературной тематике (виртуальной, визуальной, устной – по выбору студента)	2

- выполнение домашней работы	10
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

2.2 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем		Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
РАЗДЕЛ 1 ЛИТЕРАТУРА ДРЕВНЕГО МИРА		10	
Тема 1.1 Мировая литература как учебная дисциплина	Содержание учебного материала	2	1
	Мировая литература как искусство и наука. Содержание дисциплины Мировая литература как совокупность знаний о современном состоянии развития литературы и её место в системе подготовки работника культуры, знающего о методах литературы как науки, о важных идеях художественных произведений, оказавших определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры, и владеющего эстетическим восприятием художественных произведений, пониманием их связи друг с другом в контексте духовной культуры человечества. Ранние формы словесного искусства. Древние классические литературы восточных стран: Китая, Индии, Африки, Азии.		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с дополнительной литературой по теме	2	
Тема 1.2 Литература европейской античности. Гомеровский эпос	Значительный вклад античности в развитие науки, искусства и литературы. Становление в искусстве слова основных родовых и жанрово-видовых форм. Определенная закономерность в их развитии: преобладание эпоса в период IX - VII веков до н.э., расцвет	2	2

	<p>лирики в VII - VI веках, V век до н.э.- становление драмы, IV век до н.э.- формирование прозы. Мифология как основа античной литературы, этапы литературного развития.</p> <p>Величайшие памятники древнегреческой культуры – эпические поэмы «Илиада» и «Одиссея». Троянский цикл как мифологическая основа поэм.</p> <p>Композиционное и жанровое своеобразие поэм. Зарождение индивидуальной характеристики в поэмах. Образы Ахилла, Гектора, Приама в «Илиаде». Гуманизм автора (песни VI и XXIV), антивоенная направленность. Прославление гражданственности и чувства родины в поэме «Одиссея». Образ главного героя. Художественный стиль. Обстоятельная деловитость, детальностью, зримостью гомеровских описаний. Эпические повторы в текстах, своеобразие эпитетов и сравнений. Гомер в России.</p>		
Тема 1.3 Становление и развитие древнегреческой драмы	<p>Роль театра в общественной жизни древнегреческого полиса. Устройство театра и театральных представлений. Проблема происхождения трагедии. Роль песен в честь Диониса в происхождении жанра. V век до н.э. как период наивысшего расцвета трагедии. Эсхил, Софокл, Еврипид – наиболее прославленные трагики, внесшие важный вклад в развитие жанра.</p> <p>Эсхил как «отец трагедии». Глобальность конфликтов, представленных Эсхилом: Конфликт между Прометеем и Зевсом, борьба с тиранией в трагедии «Прикованный Прометей» Художественная значимость введения Эсхилом второго актера.</p> <p>Вклад Софокла в развитие драмы. Трагедия, «спустившаяся на землю». Человек и обществе как главная проблематика драматурга. Введение третьего актера, сокращение партий хора.</p> <p>Изменение характера конфликта в трагедиях Еврипида, обращение к семейной про-</p>	2	2

	блематике, теме любви. Трагедия «Медея». Дегероизация мифологических персонажей в лице Ясона. Возросшая психологичность в произведении. Тяготение к сильным женским характерам. Образ Медеи. Герои под бременем противоборствующих в его душе сил. Власть страсти над человеком.		
Тема 1.4 Древнеримская литература как ключевой рубеж европейской античности	<p>Римская комедия и её яркий представитель Плавт. Плебейский характер драматургии, римские проблемы комедий. Яркие образы комедий Плавта: скупой, сводник, энергичный раб и т.д. Язык, «говорящие» имена, реплики в сторону, прямое обращение к публике и вовлечение её в действие. Традиции Плавта в истории европейского театра.</p> <p>Римская поэзия. Публий Овидий. Шутливо-дидактические поэмы Овидия «Наука любви» и «Лекарство от любви». Богатство психологического опыта. Гуманизм в изображении и оценке чувств. Роль иронии в поэмах. «Метаморфозы» как главное произведение Овидия. Философский замысел поэмы. Своеобразие композиции. Тема любви и её вариации в поэме. Историко-культурное значение поэмы.</p>	2	2
РАЗДЕЛ 2 ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ		14	
Тема 2.1 Общая характеристика развития литературы Средних веков и эпохи Возрождения. Поэзия Востока	<p>Особенности мирового литературного развития в эпоху Средних веков и эпохи Возрождения. Жанровое многообразие литературы средневековья. Церковная литература (жития, видения). Особенности героического эпоса («Песнь о Роланде»). Развитие рыцарской литературы в жанре романа и поэзии XII – XIII вв. Идеализация возвышенного любовного чувства в лирике трубадуров. Формирование жанра баллады в народной песне.</p>	2	3

	<p>Борьба гуманистов эпохи Возрождения против феодального мировоззрения, церковной идеологии, утверждение права человеческой личности на счастье. Интерес к жизни и развитие реалистического искусства. Рождение новых жанров: новеллы, сонета и др.</p> <p>Поэзия Востока. Разнообразие поэтических жанров и форм восточной лирики: газели, рубаи, поэмы. Великие поэты Востока и гуманистическая направленность их творчества: Рудаки, Низами, Фирдоуси. Рубаи Омара Хайяма. Разнообразие тематики, художественное совершенство, философская глубина. Жизнеутверждающий характер поэзии: прославление земной жизни, любви, утверждение права человека на счастье, осуждение религии, мысли о диалектике жизни.</p>		
Тема 2.2 Данте Алигьери как первый поэт нового времени	<p>Данте – «последний поэт средневековья и вместе с тем первый поэт нового времени» (Ф. Энгельс). «Божественная комедия». Жанр, композиция, сюжет. Богатство и разнообразие содержания, отражение двойственности мировоззрения поэта. Интерес к миру и человеку, тема любви, прославление знания. Критическое отношение к официальной церкви. Всемирное значение творчества Данте.</p>	2	3
Тема 2.3 Зарождение ключевых жанров в мировой литературе Возрождения. Петрарка. Боккаччо	<p>Ф. Петрарка как родоначальник итальянского гуманизма. Его поэтическое новаторство в «Книге песен» - лирической исповеди поэта. Развитие жанра сонета.</p> <p>Боккаччо как создатель жанра новеллы, определившей его тематику, систему образов, композицию, язык. «Декамерон» Д. Боккаччо – самая популярная книга европейского Возрождения. Организация новелл в цикл. Гуманистическая концепция мира и человека, реабилитация земного, плотского начала, защита чувства любви. Антиклерикальные мотивы. Боккаччо – основоположник итальянского прозаического литературного языка.</p>	2	3

	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></p> <p>Выполнение домашней работы: выписать из словаря литературоведческих терминов признаки жанров новеллы и сонета и определить их в произведениях Боккаччо и Петрарки</p>	2	
<p>Тема 2.4 Становление иронических и сатирических форм в мировом словесном искусстве М. Сервантес Ф. Рабле.</p>	<p>М. Сервантес – величайший реалист испанской литературы. История создания романа «Хитроумный Идадьго Дон Кихот Ламанчский». Полемика со штампами рыцарского романа. Система образов. Дон Кихот как «вечный образ». Его трактовки. Образ Дульсинеи Тобосской. Образ Санчо Пансы. Художественный мир романа. Жанр плутовского романа, композиция, художественные средства. Значение «Дон Кихота» для последующего развития жанра романа в мировой литературе.</p> <p>Ф. Рабле – основатель сатирического романа в мировой литературе. История создания «Гаргантюа и Пантагрюэль», связь содержания произведения с народной смеховой культурой. Композиция. Гротеск в романе, раскованная стихия языка, реабилитация плоти. Изложение теории гуманистического образования и воспитания. Осуждение захватнических войн. Образ Телемской обители как один из ранних примеров утопии в европейской литературе. Художественное своеобразие книги.</p>	2	3
<p>Тема 2.5 Творчество У. Шекспира как идеолога эпохи литературного Возрождения</p>	<p>Творчество У. Шекспира, величайшего представителя английского Возрождения, - вершина мировой литературы. Поэтика и основные мотивы сонетов. Развитие комического в произведениях Шекспира. Магистральный сюжет шекспировской комедии: приоритет естественной жизни. Торжество счастливой случайности, жизнерадостность смеха. Художественные особенности комедии «Укрощение строптивой».</p> <p>Период «великих трагедий» в творчестве Шекспира. Магистральный сюжет траге-</p>	2	3

	дий: судьба личности. Открытие истинного лица мира. Характер трагического в произведениях «Гамлет», «Отелло» и др. Столкновение гуманистического мировосприятия и бесчеловечного индивидуализма нового времени. Переводы произведений Шекспира на русский язык (С. Маршак, Б. Пастернак).		
	Самостоятельная работа обучающихся Письменная работа по заданным вопросам	2	
РАЗДЕЛ 3 ЛИТЕРАТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ		8	
Тема 3.1 Зарождение и развитие древнерусской литературы	Возникновение письменности на Руси. Исторические предпосылки зарождения литературы. Византийская литература. Основные источники древнерусской литературы. Языческие боги Древней Руси. Философские основы древнерусской литературы. «Библия». Житийная литература. Апокрифы. Историческая и «естественнонаучная» литература. Основные этапы становления древнерусской литературы. Первый этап письменной литературы Древней Руси (XI – н. XIII вв.). Особенности второго (XIII – XVI вв.) и третьего (XVI – XVII вв.) этапов развития древнерусской литературы.	2	3
Тема 3.2 Своеобразие произведений древнерусской литературы	Специфика древнерусской литературы, её особенный путь становления и развития, отличный от других европейских литератур. Отсутствие периода Возрождения, автономный и анонимный характер произведений литературы Древней Руси. Своеобразие воспитательной роли известных памятников древнерусской литературы. Тематика и стилистика произведений древнерусской литературы. Жанровая специфика произведений древнерусской литературы. Летопись и историческая хроника («Повесть временных лет» Нестора), патерики («Киево-Печерский патерик»), поучение и проповедь («Поучение	2	3

	Владимира Мономаха», «Слово и законе и благодати» митрополита Иллариона, «Моление Даниила Заточника»), житие («Житие Бориса и Глеба», «Житие Александра Невского», «Житие Сергия Радонежского»), апокрифы.		
	Практическое занятие № 1 Жанровые особенности произведений литературы Древней Руси	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Подбор примеров произведений разных жанров	2	
РАЗДЕЛ 4 ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVII – XVIII ВВ.		12	
Тема 4.1 Общая характеристика литературы эпохи Просвещения. Д. Свифт	<p>Жанры и стили литературы века Просвещения. Отражение тенденций, связанных с развитием просветительской философии и науки. Оптимистическое восприятие жизни в противовес трагическому. Философский характер произведений жанра трагедии. Появление жанра драмы. Расцвет стиля рококо: культ галантной игривости и фривольной беззаботности в жанрах пасторали, стихотворной новелле-сказке, галантном романе, лёгкой поэзии. Усиление прозаических жанров (просветительский роман, философская повесть). Развитие жанра трактата, влияние документального, публицистического, философского начал на художественную прозу.</p> <p>Сатирическое творчество Д. Свифта как яркое проявление эпохи Просвещения. Роман «Путешествие Гулливера» - сатирическая, памфлетно-аллегорическая картина соци-</p>	2	3

	альной действительности. Проблема жанра, композиция. Антиабсолютистская и антибуржуазная сатира. Идеал Свифта и образ Гулливера. Гротеск в романе. Реалистическая основа фантастики Свифта.		
Тема 4.2 Развитие Западно-европейского классицизма. Ж.Б. Мольер. И.В. Гёте	<p>Классицизм как ключевое литературное направление эпохи XVIII века. Философская основа, система жанров и специфика изображения характеров. Художественный стиль и мастерство Мольера как реформатора комедии. Судьба комедии «Тартюф». Способы создания главного героя. Отражение в конфликте комедии социальных противоречий эпохи абсолютизма. Разоблачения скупости, стяжательства в комедии «Скупой». Образ Гарпагона. Проблема художественного метода в произведениях. Средства сатирического изображения действительности.</p> <p>И.-В Гете – выдающийся деятель Просвещения, великий поэт и мыслитель. Трагедия «Фауст» - вершина мировой драматургии. Источники и творческая история создания. Проблема смысла человеческой жизни. «Пролог на небесах» - ключ к пониманию. Этапы искания Фауста. Трагедия Гретхен. Двойственная роль Мефистофеля. Вторая часть «Фауста», её символический характер. Построение нового счастливого общества, пафос созидания. Второй финал «Фауста». Мировое значение трагедии Гёте. Своеобразие различных переводов.</p>	2	3
Тема 4.3 Классицизм в русской литературе	Влияние петровских реформ и школы европейского Просвещения на развитие русской литературы XVIII века. Специфические черты русского художественного сознания изучаемого периода. Значительный вклад в развитие литературы XVIII века В. Тредиаковского, поэта и филолога, сформулировавшего основные принципы стихосложения в русском языке. Вклад М.В. Ломоносова в развитие русской литературы. «Ода на день	2	3

	<p>восшествия на престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».</p> <p>Особенности русского классицизма: основные свойства, черты, жанры, литературные формы, представители. Г.Р. Державин «Властителям и судьям», «Бог», «Фелица», «Памятник». Д.И. Фонвизин «Недоросль», «Бригадир». А.П. Сумароков «Дмитрий Самозванец». Сильна связь с современной действительностью, которая в лучших произведениях освещается с точки зрения передовых идей. Проведение передовых общественных идей писателей, обличительно-сатирическая струя в их творчестве. Отражение в их произведениях живой современности, русской действительности. Горячий патриотизм русских писателей, их интерес к истории своей родины.</p>		
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></p> <p>Составление таблицы по теме «Система жанров произведений литературы русского классицизма»</p>	2	
<p>Тема 4.4 Сентиментализм в мировой литературе. Н.М. Карамзин</p>	<p>Сентиментализм как умонастроение в западноевропейской и русской культуре и соответствующее литературное направление. Чувство, а не разум как доминанта «человеческой природы» основа сентиментализма, что отличало его от классицизма. Герой просветительской литературы в сентиментализме более индивидуализирован, его внутренний мир обогащается способностью сопереживать, чутко откликаться на происходящее вокруг. По происхождению (или по убеждениям) сентименталистский герой — демократ; богатый духовный мир простолюдина — одно из основных открытий и завоеваний сентиментализма. Источники русского сентиментализма. Особенности русского сентиментализма: основные свойства, черты, жанры, литературные формы, представители.</p>	2	3

	<p>А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву».</p> <p>Карамзин как глава русского сентиментализма, начинает новую эпоху в литературе конца XVIII – начала XIX века. «Бедная Лиза» – точка отсчёта для всей русской литературы. Автор разорвал с литературным контекстом, наметил выход в пространство прозы, который станет контекстом для Пушкинской прозы. В 1992 г. появляется «Бедная Лиза». «Бедная Лиза» как сентиментальная повесть. Особенности сюжета. Внутренний мир героев. Роль пейзажа в произведении.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Подготовка устного сообщения по теме «Черты сентиментализма в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»</p>	2	
<p>РАЗДЕЛ 5. МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</p>		26	
<p>Тема 5.1 Общая характеристика мирового литературного процесса в XIX веке. Э.Т. Гофман</p>	<p>Процесс «рождения всемирной литературы» (Гёте). Под влиянием европейской литературы складывается ситуация, определяемая термином «всемирность». Романтизм как литературное направление, литературное движение и стиль искусства. Романтическая традиция и романтическая ирония. Основные жанры литературы романтизма: сказка, новелла, историческая повесть, элегии, баллада и др.</p> <p>Реализм как одна из ведущих художественных систем в искусстве XIX века. Эстетика и стилистика реалистического творчества. Роман как ведущий жанр литературы реализма: жанровые варианты романа. Психологизм как основы реалистического произведения.</p> <p>Творчество Э.Т.А. Гофмана. Двоемирие, фантастика, гротеск, романтическая иро-</p>	2	3

	<p>ния и роль музыки в творчестве Гофмана. Тема искусства в «музыкальной» новелле «Дон Жуан». Противопоставление художника окружающему миру. Образность, живописность, проникновенность, слияние авторской идеи со звуками оперы Моцарта.</p> <p>Изображение внутреннего мира романтического героя в новелле «Песочный человек». Обращение к жанру детектива в новелле «Мадмуазель де Скюдери», отображение двойственности творческой личности.</p> <p>Идея двойственности, гротескности и абсурда как нормы жизни в новелле «Крошка Цахес». Социальный и нравственный смысл центрального образа. Способы создания гротеска и романтической иронии.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Работа над сочинением по теме «Актуальность образа Циннобера в современной действительности»</p>	2	
<p>Тема 5.2. Особенности жанров литературы романтизма. Д.Г. Байрон. В. Скотт.</p>	<p>Д.Г. Байрон. Истоки характера и творчества, жизненные цели поэта. Проблема воображения, действительности, мысли. Скептицизм и рационализм. Титанизм героев и конфликтов. Жанровые особенности «Восточных поэм» - связи с новеллой, вершинность композиции. Экзотичность первых произведений, переходящая в социально-нравственную проблематику. Герой-преступник, Эгоцентризм персонажей и отношение к ним автора. Тема любви и природы. Образ романтического героя, его одиночество и бунтарский индивидуализм в поэме «Корсар». Роман в стихах «Дон Жуан». Причины и принцип использования «вечного образа», проблематика романа, сатирические черты, переосмысление романтических тем и героев.</p> <p>В. Скотт – основоположник жанра исторического романа. Романы об эпохе рыцар-</p>	4	3

	<p>ского средневековья. Произведение «Айвенго» - классический образец вальтер-скоттовского исторического мировосприятия. Интерес автора к переломному этапу в истории страны: изображение острых национальных и социальных конфликтов, связанных с борьбой за власть, процесса формирования английской нации, отражение роли народа в историческом процессе.</p> <p>Народ – герой романа. Трактовка исторической личности. Исторические и вымышленные персонажи. Роль любовной интриги в романах Скотта. Специфика историзма: соединение частной жизни с развитием общества. Своеобразие композиции. Связь романов В. Скотта с готическим романом.</p>		
<p>Тема 5.3. Специфика романтизма в творчестве В. Гюго, Э. По</p>	<p>Виктор Гюго – великий французский писатель-гуманист. Жанровое своеобразие творчества. Обращение к драматургии, поэзии, прозе. Воссоздание эпохи позднего средневековья в романе «Собор Парижской богородицы». Специфика романтизма в произведении: композиция, система образов, концепция, романтического героя, проблема просвещения и религии. Символика и гротеск в романе. Демократизм образов Эсмеральды и Квазимодо. Антиклерикальная направленность образа Клода Фролло.</p> <p>Особенности мировоззрения и эстетической концепции писателя. Поэтическое новаторство Э. По. Новеллистическое искусство. Формирование жанров, которые позднее разовьются в европейской литературе. Отражение в творчестве писателя специфики американского романтизма: сочетание полёта фантазии, воображения с практицизмом и здравым смыслом, предваряющим появление реалистических черт. Психологические новеллы, основавшие жанр детектива «Падение дома Ашер», «Убийство на улице Морг» и др. Особенности композиции, главные мотивы.</p>	2	3

	<p>Практическое занятие № 2</p> <p>Поэтика европейского и американского романтизма</p>	2	
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></p> <p>Выполнение творческой работы: кроссворды, иллюстрации, сценарии, викторины</p>	2	
Тема 5.4. Своеобразие романтизма в русской литературе	<p>Особенности русского романтизма: основные свойства, черты, жанры, литературные формы, представители. Истоки русского романтизма: влияние немецкого романтизма на творчество В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова, П.А. Вяземского, А.И. Одоевского; влияние английского и французского романтизма на творчество молодого А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Становление жанра элегии и баллады в творчестве В.А. Жуковского, особенности поэтического творчества К.Н. Батюшкова.</p>	2	3
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></p> <p>Сопоставительный анализ творчества русских писателей-романтиков</p>	2	
Тема 5.5. Реализм в мировой литературе. Ф. Стендаль	<p>Становление реализма как нового литературного направления. Основные принципы реализма: объективное изображение действительности, принцип историзма, связь героя с социальной средой. Ф. Стендаль – основоположник социально-психологического романа. Философия, этика и эстетика писателя. Новаторский характер романа «Красное и чёрное». Смысл названия, связь с реальными событиями, роль композиции в раскрытии идей, тема Наполеона. Принцип создания образов главных героев: роль внутренних монологов, эволюция характеров. Связи с психологическим романом романтизма, эволюция человека и общества в произведении.</p>	2	3
Тема 5.6. Объективное изоб-	<p>Философские, исторические, естественнонаучные и экономические основы эстети-</p>	2	3

<p>ражение действительности в творчестве О. Бальзака, Г. Флобера</p>	<p>ки Бальзака. Цикл романов «Человеческая комедия». Причина объединения романов в циклы, основа циклов. Роман «Отец Горио» - сюжетный узел «Человеческой комедии»: нравственность и деньги, сущность семейных отношений, концепция общества, личности. Способы изображения человека и внешнего мира. Образ Горио. Тема нравственного развращения молодого человека в образе Растиньяка. Философские и эстетические позиции Флобера, отражение в его творчестве нового этапа истории Франции. Новые приёмы изображения действительности. Роман «Госпожа Бовари». История создания, композиция, проблематика, способы воспроизведения персонажа и среды. Критика мещанства и духовного убожества обывательской среды в романе. Образ Омэ. Противопоставление романтических иллюзий и неприглядной прозаической действительности в образе Эммы. Художественное совершенство произведения.</p>		
<p>Тема 5.7 Новая драматургия в мировой литературной классике. Г. Ибсен</p>	<p>Норвежский драматург Генрик Ибсен – основатель европейской «новой драмы». Начало драматической реформы: драма идей, в которой драматург не должен разъяснять, в чём значение используемых им образов. «Хорошо сделанная пьеса» предполагала тщательно выверенную интригу, способную захватить зрителя. «Кукольный дом» как самая популярная пьеса Г. Ибсена. Разочарование главной героини Норы Хельмер в своем браке, осознание необходимости начать новую жизнь, чтобы стать полноценной личностью, подготовлено развитием действия. Неслучайные совпадения обстоятельств. Особенность конфликта. Беседа между Норой и Торвальдом – первая за всю их супружескую жизнь, как развязка драмы: проявление и жены, и мужа по-новому – новый взгляд и драматическое звучание заключительной сцены пьесы.</p>	2	3

	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Подбор литературного материала к работе над сценарием массового мероприятия или этюда	2	
РАЗДЕЛ 6. СПЕЦИФИКА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА В КОНТЕКСТЕ МИРОВОЙ		38	
Тема 6.1. Общая характеристика русской литературы XIX века	Русская литература 1-ой пол. XIX века. Гражданская лирика и агитационно-сатирические песни К. Ф. Рыльева. Лирические стихотворения и сказки В.А. Жуковского. Творческое новаторство А.С. Грибоедова. Роль литературных журналов. А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь – ключевые фигуры литературного процесса эпохи. Натурализм («натуральная школа»): творческие установки, поэтика, представители. Д.В. Григорович, В.И. Даль. Историческое значение А.И. Герцена. «Кто виноват?», «Доктор Крупов», «Сорока-воровка». Политическая эмиграция. Вольное русское слово. «Былое и думы». Возникновение борющихся партий, организаций, расцвет кружковой и публицистической деятельности. Публицистика: журналы «Современник», «Русское слово», «Искра», «Русский вестник». Славянофильские позиции, «почвеннические» концепции, «теория реализма», «эстетическая критика»: критические взгляды на литературу.	2	3
Тема 6.2. Становление русского реализма. А.С. Пушкин	Этапы развития реализма: просветительский реализм (Д.И. Фонвизин, Н.И. Новиков, А.Н. Радищев, молодой И.А. Крылов), «синкретический» реализм (А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов), критический реализм (И.А. Гончаров, И.С. Тургенев, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский), социалистический реализм (М. Горький). Роды и виды	2	3

	художественной литературы как способы образного воспроизведения действительности: лирический, эпический, драматический, лиро-драматический, лиро-эпический. Проза и поэзия: сходство и различие. Содержание художественного произведения. Темы литературных произведений. Путешествие по пушкинским местам. План анализа лирического произведения. История и преступление в драматических произведениях А.С. Пушкина: «Борис Годунов», «Маленькие трагедии». Драматическое воплощение личности в трагедиях. Идеино-художественное своеобразие романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин».		
	<p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></p> <p>Письменная работа по вопросам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как автор нарушает принципы жанра трагедии как классицистического произведения в произведении А.С. Пушкина «Борис Годунов»? 2. В чём новизна изображения народа в трагедии? 3. Каковы особенности драматического воплощения личности царя Бориса в трагедии? 	2	
Тема 6.3. Художественное новаторство творчества М.Ю. Лермонтова	Очерк жизни и творчества Лермонтова (с обобщением изученного). Тридцатые годы XIX века в жизни русского общества и их отражение в творчестве Лермонтова. Эволюция творчества Лермонтова: темы, мотивы и образы лирики. Черты романтизма в драме «Маскарад»: особенности построения сюжета, изображение противостояния идеального и порочного, романтическое начало в образах главных героев. Развитие пушкинских традиций в лирике, драматургии, прозе.	2	3

Тема 6.4. Критическая линия в русской литературе. Н.В. Гоголь	Н.В. Гоголь: страницы жизни. Путь Н.В. Гоголя от романтизма к реализму: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести». Приемы сатирического изображения действительности. Духовная трагедия Н.В. Гоголя. «Выбранные места из переписки с друзьями». Повесть Н.В. Гоголя «Нос» как абсурдистское произведение. Особенности использования приёмов сатиры и фантастики в творчестве писателя.	2	3
Тема 6.5. А.Н. Островский – создатель русской национальной драмы и театра	Краткий очерк жизни и творчества писателя (с обобщением изученного ранее). А.Н. Островский – основоположник отечественной драматургии. Пьесы «Гроза» и «Бесприданница». Национальная форма комического в пьесе «Свои люди – сочтёмся». Новизна пьесы: обращение к массовому зрителю, новый принцип сценического действия, равновесие драматического и комедийного начал и др. Драма «Снегурочка», близость к устному народному творчеству. Лиризм.	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся Сценическая характеристика образов пьесы А.Н. Островского «Свои люди - сочтёмся»	2	
Тема 6.6. Поиски положительного героя в отечественной литературе. И.С. Тургенев. И.А. Гончаров	И.С. Тургенев – создатель романной традиции в русской литературе. Роман «Рудин» как продолжение темы «лишнего человека» в русской литературе. Вопросы времени, поиски ответов. И.А. Гончаров – выдающийся мастер русского реалистического романа. Отражение переходно-прозаической эпохи в романе «Обыкновенная история». Судьба поколения, занятого напряженными поисками своего места в обществе и истории.	2	3
Тема 6.7. Развитие русской поэзии второй половины XIX	Расцвет лирической поэзии в русской литературе середины 50-х годов XIX в. Полемика вокруг новых поэтических школ. Ф.И. Тютчев. Место Ф.И Тютчева в русской по-	2	3

века	эзии. Философская направленность и художественное совершенство произведений поэта. Основные темы творчества. Трагические мотивы хаоса, одиночества, смерти. Любовь в лирике Тютчева как поединок двух сердец, одно из которых обречено на гибель. Роль политической лирики. А.А. Фет – представитель поэзии «чистого искусства». Главная поэтическая задача – дать жизнь под особым углом зрения, там, где она явилась красотой, прямым осуществлением идеала. Интеллектуальное переживание человека, тема любви, природы. Высокое мастерство поэта. Ритмическое богатство лирики. Н. А. Некрасов – основоположник демократической школы в русской лирике. Обращение к народной жизни как насущная проблема для поэзии середины XIX в. Сложность и противоречивость лирического характера, воплотившегося в поэзии Некрасова. Обострённое чувство страдания как определяющая нота творческого наследия поэта. Исповедь, проповедь, покаяние в лирике Некрасова. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций.		
Тема 6.8. Русская сатирическая проза. М.Е. Салтыков-Щедрин	Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). М.Е. Салтыков-Щедрин – крупнейший сатирик в русской литературе. Обличение социальных и нравственных пороков. Создание жанра политической сказки. Сатирическое переосмысление русской дворянской историографии в произведении «История одного города». Приемы сатиры. Современное звучание произведений Салтыкова-Щедрина.	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся Выбор из текста изобразительно-выразительных средств языка (анализ использования сатирических средств: иронии, гиперболы и гротеска)	2	
Тема 6.9. Философская отечественная проза. Ф.М. Достоевский	Творческий путь писателя как движение от идей утопического социализма к религиозно-христианскому мировоззрению. Ведущие художественные черты творчества Ф.М.	2	3

стоевский	Достоевского. Миропонимание писателя, философия жизни, поиски бога, красоты, героя. Исследования социально-этической проблематики, сложности и противоречивости человеческой души в романах «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы», «Подросток», «Бесы».		
	Практическое занятие № 3 «Великое Пятикнижие» Ф.М. Достоевского – художественное и религиозное целое.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Письменная работа по заданным вопросам	2	
Тема 6.10. Русский социально-психологический роман. Л. Толстой	Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением изученного ранее). Связь творчества Л.Н. Толстого с эпохой, отражение русской действительности в художественном мире произведений писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Эволюция философских и социальных взглядов писателя и отражение их в «Исповеди». Роман «Анна Каренина». Основные вопросы, поставленные в романе: о смысле жизни, о судьбах дворянства и народа, о жизни и смерти, о любви и счастье, о семье и браке. Особенности композиции романа, система образов. Нравственный смысл эпиграфа.	4	3
	Самостоятельная работа обучающихся Устное сообщение по теме «Характеристика главных героев романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина»	2	
Тема 6.11. Новаторство в новеллистике и драматургии. А.П. Чехов	Очерк жизни и творчества (с обобщением ранее изученного). Особенности ранней прозы А.П. Чехова. «Попрыгунья», «Студент», «футлярная трилогия». Тема любви в произведениях Чехова. А.П. Чехов – драматург. Новаторство чеховской драматургии: отсутствие борьбы-интриги, психологический подтекст, символическая функция пейза-	2	3

	жа, сложная жанровая природа пьес писателя. Пьеса А.П. Чехова «Три сестры». Психологические и социальные мотивы. Характер действия, лишенного острой интриги. Человеческие драмы в их повседневности. Стилистая окраска, построение, диалоги. А.П. Чехов и Московский художественный театр.		
	<p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></p> <p>Работа над сочинением по теме «Проявление особенностей чеховской манеры в драме «Три сестры»</p>	2	
<p>РАЗДЕЛ 7. МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКОВ</p>		18	
<p>Тема 7.1. Общая характеристика развития мировой литературы конца XIX – начала XX веков. Э. Золя</p>	<p>XIX – начало XX века – переходный период в мировом литературном развитии. Мозаичность картины литературной жизни., которая проявляется во множественности направлений, течений, школ, отсутствии магистрального направления, открытости границ различных художественных систем, а также расширение литературной географии. Влияние идей философа Ф. Ницше на кризисное мироощущение эпохи, выразившееся в понятии «декаданс». Особенности реализма этого периода развития литературы: социально-философская, сатирико-юмористическая, героическая линии реализма. Натурализм как одно из важнейших направлений эпохи. Возникновение нереалистических, модернистских течений: символизм, эстетизм и др. Э. Золя – основоположник натурализма. Эстетические взгляды Золя, Цикл романов «Ругон-Маккары» - изображение Франции периода Второй империи. Замысел цикла, традиция «Человеческой комедии» О. Бальзака,</p>	2	3

	структура цикла. Роман «Западня» - широкое изображение жизни низших социальных слоёв общества. Связь среды и человека. Судьбы семьи Бежар, дядюшки Брю, Купо. Демократизм образа Жервезы Макар.		
Тема 7.2. Реалистические традиции в творчестве Г. Мопассана	Психологическая проза Г. Мопассана. Особенности объективной повествовательной манеры автора. Творческое влияние Г. Флобера. Тематическое разнообразие новеллистики: франко-прусская война («Пышка», «Мадемуазель Фифи»), разоблачение собственничества и мещанства («Драгоценности», «Ожерелье» и др.). Тема любви. Художественное совершенство новелл Мопассана. Композиция, язык, глубина раскрытия характеров героев, психологизм.	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашней работы: подготовка устного сообщения «Особенности объективной повествовательной манеры в новеллах Гиде Мопассана»	2	
Тема 7.3. Новаторство драматургии Б. Шоу и реалистического эпоса М. Твена	Б. Шоу – законодатель новой драмы в европейском искусстве. Критика Шоу предшествующей драматургической традиции. Проблема идеала. Публицистичность драматургии. Жанр пьесы-дискуссии. Роль парадокса, развёрнутые ремарки. Комедия «Пигмалион». Демократизм Шоу. Образ Элизы Дуллитл. М. Твен – основоположник реализма в американской литературе, создатель эпоса американской жизни. Ранние юмористические рассказы М. Твена, их фольклоризм, пародийная установка и юмористический колорит. Просветительский идеал «естественного» бытия в «Приключениях Тома Сойера», «Приключениях Гекельберри Финна». Образ Миссисипи в романе, его символическое значение. Антибуржуазный пафос романа. Зна-	2	3

	чение Твена для последующего развития американской литературы и для развития мирового литературного процесса.		
	Практическое занятие № 4 Юмор и сатира в творчестве Марка Твена	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка художественного чтения произведения	2	
Тема 7.4. Новые формы реализма в мировой литературной классике. Д. Лондон. Т. Драйзер	Жизненный путь Д. Лондона. Раннее творчество («Клондайские рассказы»). Романтизация Севера. Проблема положительного героя. Роман «Мартин Иден» и проблема художника. Критика ницшеанства. Структура романа, свойственная типичному американскому «роману успеха», в котором предвосхищается структура романа об «американской трагедии». Образ героя-одиночки, сумевшего возвыситься над своим социальным окружением, став хозяином своей судьбы, и потерпевшего моральное фиаско. Т. Драйзер – один из крупнейших американских писателей-реалистов. Протест против «мягкого», «розового» реализма. Роман «Сестра Керри». Переосмысление характерного для американской литературы того времени сюжета (воплощение «американской мечты»).	2	2
Тема 7.5. Развитие поэтического модернизма в мировой литературе	Модернизм как общее название направлений искусства и литературы конца XIX - начала XX века, что отражали кризис буржуазной культуры и характеризовали разрыв с традициями реализма и эстетикой прошлого. Основные течения модернизма: символизм, футуризм, импрессионизм, дадаизм и др. Поэты-модернисты Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо, Ф.Т. Маринетти. Эстетические принципы и мировоззрение, отражённые в творчестве.	2	2

	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Составление таблицы по теме «Поэтический модернизм в мировой литературе»	2	
РАЗДЕЛ 8. СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ		20	
Тема 8.1. Общая характеристика литературного процесса в России конца XIX – начала XX вв. И.А. Бунин, А.И. Куприн	Отражение кризисной эпохи в мироощущении писателей, в трактовке проблем. Серебряный век как творческое явление в истории русской культуры: необычайный взлёт талантов. История понятия «серебряный век». Основные течения серебряного века русской литературы: символизм, акмеизм, футуризм. Продолжение и развитие гуманистических и реалистических традиций русской классики (А. Чехов, И. Бунин, А. Куприн). Герои и проблемы реалистической литературы. Проза конца XIX – начала XX века. Рассказ как ведущий жанр начала века, особенности жанра, традиционное и новое в эпическом слове. Поэтика «остывших» усадеб в прозе И.А. Бунина». Критика капиталистической действительности, изображение трагического оскудения быта и духа, разрушение нравственных ценностей в повестях «Деревня», «Суходол». Общественные и нравственные идеалы писателя в книге публицистики «Храм солнца». И.А. Бунин и революция. «Окаянные дни». Размышления над историческими судьбами России в эмиграции. «Подснежник», «Далекое», «Безумный художник». Тема памяти о России в повести «Митина любовь», романе «Жизнь Арсеньева», сборнике «Темные аллеи». Тема «естественного человека» в повестях А.И. Куприна. «Олеся», «Гранатовый браслет».	2	3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Сопоставительный анализ творчества И.А. Бунина и А.И. Куприна	2	

<p>Тема 8.2. Поэзия серебряного века</p>	<p>Поэтика русского символизма. Влияние философии В. Соловьёва на мировосприятие Блока. Трагическое мироощущение лирического героя. Понятие жизни и проклятия ее «отравам». Мир Родины, разные ее облики. Образный строй поэзии А. Блока: символы душевного порыва, тревоги, смятения, предчувствия. Художественные завоевания акмеизма. Краткий обзор творчества Н. С. Гумилёва. Путешественник, офицер, воин, поэт. Сочетание романтического восприятия и философского осмысления жизни в творчестве Н.С. Гумилева. Русский поэтический авангард. Футуризм. Манифест футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, поэтическая утопия В. Хлебникова, В. Каменский и др.), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Лирика «избяного рая» в наследии «новокрестьянской поэзии». Природа и человек в мире С. Есенина. Кровная связь с Родиной. Своеобразие есенинской исповеди. Пушкинские мотивы. Поэтическая философия серебряного века. О. Мандельштам. Женская линия в поэзии серебряного века. А. Ахматова. М. Цветаева. Поэтические завоевания символизма, акмеизма, футуризма, новокрестьянской поэзии.</p>	4	3
	<p>Практическое занятие № 5 Школа русского поэтического модернизма</p>	2	
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Подготовка художественного чтения произведения</p>	2	
<p>Тема 8.3. Модернизм в русской эпической прозе. Л.Н.</p>	<p>Эстетика экспрессионизма. Философская основа, поэтика. Особенности творческой манеры Л. Андреева: схематизм, экспрессивность, обобщенность, образность, тя-</p>	2	3

Андреев	готение к примитиву. Рассказы Л. Андреева начала 20-го века. «Стена», «Бездна», «Набат». Символика рассказов. Своеобразие символизма Андреева. «Рассказ о семи повешенных».		
	<p style="text-align: center;">Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Работа над сочинением по теме «Своеобразие модернизма в творчестве Л. Андреева»</p>	2	
Тема 8.4. Литература русского зарубежья. И.С. Шмелёв. Б.К. Зайцев	<p>Литература «первой волны» эмиграции в контексте эмигрантской культуры 1920 - 30-х годов. Эмиграция крупных русских художников, выдающихся музыкальных деятелей, крупных деятелей русского театра, выдающихся русских философов, ставших известными всему миру. Вклад русской эмиграции в мировую культуру XX в.</p> <p>И.С. Шмелёв. Краткий очерк жизни и творчества. Художественный мир писателя. Тематика произведений. Творчество периода эмиграции. «Лето Господне» – вершина творчества Шмелева. Душа России в произведении. Путешествие детской души, просветление. Особенности языка прозаика. «Прирожденный москвич, с московским говором, с московской независимостью и свободой духа». Б.К. Зайцев. Краткий очерк жизни и творчества. Прозаик и драматург, создатель светлой лирической прозы. Особенности прозы. Произведения художественно-биографического жанра о Жуковском, Тургеневе, Чехове. «Духовная проза». «Призраки», «Улица святого Николая».</p>	2	3
	<p style="text-align: center;">Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Выполнение творческой работы: кроссворды, иллюстрации, сценарии, викторины, опорные схемы</p>	2	

РАЗДЕЛ 9. РАЗВИТИЕ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУ- РЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА		22	
Тема 9.1. Общая характери- стика развития мировой ли- тературы первой половины XX века. Ф. Кафка	<p>Поиски и утверждение новых форм художественной изобразительности. Авангар- дистские течения как проявление стремлений к обновлению искусства. Экспрессионизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм. Художественные манифесты авангарда. Поиски новых приёмов и средств самовыражения, раскрытия своего «я». Вызов традиции и разрыв с традицией. Авангардизм и модернизм. Модернизм – искусство, рождённое XX веком, «искусство современности». Модернизм и классика XX века. Неправомерность противо- поставления модернизма и реализма. Различная интенсивность освоения новых средств и форм художественной изобразительности писателями разных поколений и различной эс- тетической ориентации. Мифотворчество, «поток сознания», монтаж, художественное претворение категорий пространства и времени в литературе XX века. Литература и пси- хология. Фрейдизм и литература. Философия экзистенциализма и литература. Ф. Кафка – «отец модернизма». Своеобразие личности, автобиографичность творчества. Образ аб- сурдного мира, утрачивающего смысл и цель существования. Изображение трагизма в новелле «Превращение». Образ Грегора Замзы. Обращение к душевным переживаниям личности, подсознанию.</p>	2	3
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></p> <p>Устное сообщение по теме «Образ Грегора Замзы в произведении Ф. Кафки «Пре- вращение»</p>	2	

Тема 9.2. Мифология и поток сознания в модернизме. Д. Джойс	Эстетические взгляды Джойса. Тема и образ Ирландии в творчестве. Произведение «Улисс» - энциклопедия модернизма. Замысел и структура романа. Основные темы, идеи, философские и эстетические установки. Использование мифологии, аналогии с гомеровской «Одиссеей», её ироническое переосмысление, «поток сознания». Образы Леопольда Блума, Стивена Дедалуса, Мэрион – триединая сущность человечества. Временные и пространственные координаты романа.	2	3
Тема 9.3. Судьба психологической прозы в мировой литературе. Ф. Мориак. Э.М. Ремарк	<p>Ф. Мориак – мастер семейно-психологического романа, эстетические взгляды писателя. Традиции Бальзака и Достоевского в творчестве автора. Изображение распада семьи в романах «Клубок змей» и «Дорога в никуда». Стиль и язык произведений. Гуманистическая направленность творчества. Глубина раскрытия внутреннего мира ребёнка в повести «Мартышка». Образ Гийома де Сернэ. Психологизм произведений Мориака.</p> <p>Э.М. Ремарк как представитель литературы «потерянного поколения». Романы «На западном фронте без перемен», «Возвращение», «Три товарища». Проблемы эмиграции в романе «Триумфальная арка» Образ Равика. Нравственный выбор героя перед лицом фашизма. Тема второй мировой войны в романе «Время жить и время умирать». Композиция, смысл названия. Прозрение героя и нравственные поиски. Стиль и язык произведений.</p>	2	3
	<p>Практическое занятие № 6</p> <p>Проблема «потерянного поколения» в творчестве Э.М. Ремарка</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Работа с дополнительной литературой по теме</p>	2	

<p>Тема 9.4. Рождение эпического театра. Б. Брехт</p>	<p>Б. Брехт – выдающийся драматург-новатор XX века. Эстетика и основные принципы «эпического театра» Брехта. Обращение к разуму, а не к эмоциям, активизация сознания зрителя. Принципы режиссуры и игры актёров, отсутствие перевоплощения, условный тип игры. Эффект «отчуждения», использование зонгов. Пьеса «Трёхгрошовая опера». Критика социальных противоречий общества. Нетрадиционное изображение мира отверженных. Образы Пичема и Макхита. Проблемы морали. Политическая актуальность произведения. Антивоенная направленность пьесы «Мамаша Кураж и её дети». Проблема вины «маленького человека». политическая слепота мамыши Кураж.</p>	2	3
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></p> <p>Сценическая характеристика образов персонажей в пьесе Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»</p>	2	
<p>Тема 9.5. «Джазовый век» в мировой литературной классике. Ф.С. Фицджеральд</p>	<p>Ф.С. Фицджеральд – писатель, возвестивший миру о начале нового, «джазового века». Конфликт романтических устремлений и реальной действительности в романе «Великий Гэтсби». Отражение противоречий национального сознания в образе Гэтсби. Идеал любви и идеал богатства. Разоблачение национального мифа «американской мечты» в романе. Автобиографичность произведения «Ночь нежна». Особенности сюжетно-композиционного построения. История создания. Красота, реализованная в богатстве, тема потребления. Дик и Николь. Утрата моральных стимулов жизни. Трагедия творческой личности, причины крушения жизни Дика Дайвера. Компромисс и стирание индивидуальности. Стилистическая манера писателя.</p>	2	3
<p>Тема 9.6. Новые принципы в создании прозы. Э. Хемингуэй</p>	<p>Новаторство прозы Э. Хемингуэя. Техника «айсберга», лаконизм языка, своеобразие диалогов, использование внутреннего монолога. Ранняя новеллистика, своеобразие</p>	2	3

эй	<p>стиля произведений сборника «В наше время». Антивоенная направленность романа «Прощай, оружие!». Образ Фредерика Генри. Любовь и война в романе. Индивидуалистический характер протеста против войны. Художественные особенности произведения.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Подготовка презентации по литературной тематике (виртуальной, визуальной, устной - по выбору студента) по темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Техника «айсберга», лаконизм языка, своеобразие диалогов, использование внутреннего монолога в произведениях Э. Хемингуэя - Ранняя новеллистика, своеобразие стиля произведений сборника «В наше время» - Антивоенная направленность романа «Прощай, оружие!» 	2	
РАЗДЕЛ 10. СПЕЦИФИЧЕСКИЙ ПУТЬ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА		16	
Тема 10.1. Общая характеристика развития русской литературы первой половины XX века	<p>Общая характеристика литературы начала XX века. Многообразие литературных группировок, идейные и эстетические платформы наиболее значительных писательских объединений. Советская литература: освоение нового жизненного материала; новый герой – народ как субъект исторического процесса; новый конфликт, новый язык. Специфика постановки вечных проблем. Появление агитационно-плакатной литературы, нового театра. Ориентация культуры и литературы на массового человека</p>	2	3

<p>Тема 10.2. Жанр антиутопии в отечественной литературе. Е.И. Замятин. А.П. Платонов</p>	<p>Антиутопия: ее истоки и основные функции. Е. Замятин. Краткий очерк жизни и творчества. Е. Замятин как родоначальник жанра антиутопии в России XX века, романа-предупреждения. Художественные особенности произведения «Мы». Изображение Единого Государства, идеологии людей. Отражение действительности, угадывание будущего. Гротеск изображения тоталитарного режима. А. Платонов. Краткий очерк жизни и творчества. Особенности поэтики и повествования в произведениях А. Платонова, построенных по типу жанра антиутопии. Проблема поисков смысла жизни, критика путей социалистического созидания в повести «Котлован». Структура сюжета, система образов-символов.</p>	2	3
<p>Тема 10.3. Сатирический эпос. М.М. Зощенко, И.А. Ильф, Е.П. Петров, М.А. Булгаков</p>	<p>Расцвет отечественной сатирической прозы, ломающей картину монолитного единого государства. И. Ильф и Е. Петров. Краткий очерк жизни и творчества: «двойная автобиография». Сатирический роман И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев». Отражение действительности: столкновения «века нынешнего» и «века минувшего» в одном повествовательном пространстве. М. Зощенко. Очерк жизни и творчества. Обзор сатирических произведений Зощенко. Использование формы сказа для разоблачения мещанства в произведениях 20-30-х годов. Люди и нравы в восприятии сатирика.</p> <p>Очерк жизни и творчества М. Булгакова (с обобщением ранее изученного). Роль первых сатирических произведений в построении сюжета программного произведения «Мастер и Маргарита». Реальное и фантастическое в романе. Глубина философской проблематики. Система образов. Своеобразие композиции. Проповедь вечных ценностей. Христианские мотивы в романе. Высокий гуманистический пафос. Смысл финала. М.</p>	2	3

	Булгаков – драматург.		
	Практическое занятие № 7 Художественное новаторство М. Булгакова в романе «Мастер и Маргарита»	2	
Тема 10.4 М. Горький. Творческий путь от романтизма к реализму	Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением ранее изученного). Необходимость нового подхода к творчеству М. Горького. Характеристика героев и конфликтов в его прозе. Интерес писателя к людям, противостоящим своей среде. Роман «Дело Артамоновых» - попытка создания социальной биографии русской буржуазии. Условия рождения и гибели несостоявшегося капиталистического способа жизни в России. Три поколения Артамоновых – процесс нравственного вырождения нового сословия. Характеры главных персонажей. Типичное и индивидуалистическое в них.	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся Подбор литературного материала к работе над сценарием массового мероприятия или этюда по тексту романа М. Горького «Дело Артамоновых»	2	
Тема 10.5. Проблематика творчества М. Шолохова	Очерк жизни и творчества писателя (с обобщением ранее изученного). История создания и публикации романа «Тихий Дон». Отражение трагической эпохи гражданской войны в художественном мире романа. Идея дома. Быт, семейные отношения. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Роль женских образов. Художественное своеобразие романа. Специфика жанра эпопеи. Дискуссии об авторстве произведения.	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашней работы:	2	

	- подобрать цитатный материал по теме «Характеристика образа Григория Мелехова»		
РАЗДЕЛ 11. РАЗВИТИЕ МИРОВОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА		22	
Тема 11.1. Общая характеристика мирового литературного процесса второй половины XX века. Г. Грин	<p>Изменение объёма и географии зарубежной литературы. Выдвижение на мировую арену литературы стран «третьего мира». Развитие массовой литературы. Поиски нового художественного языка, использование фантастики, гротеска, мифа, иносказания. Философия и эстетика литературы абсурда. Жанры антидрамы и антиромана. Художественные открытия национальных литератур: «новый» роман и драма абсурда во французской литературе; «магический реализм» в немецкой литературе; приёмы интертекстуальности, игры, аллюзий и реминисценций в английской литературе; направление битничества в американской литературе и т.д.</p> <p>Г. Грин. Особенности философско-этической позиции писателя. «Гринландия» - основные параметры художественного мира Г. Грина. Центральные мотивы и их вариативность. Мотив преследования и поиска, преступления и наказания, свободы выбора и моральной ответственности. Элементы детективного сюжета. Острая социальная проблематика романов. Сатирические и философские аспекты творчества Г. Грина. Образ современной цивилизации в романе «Доктор Фишер и Женева, или Ужин с бомбой». Проблема насилия над личностью. Гуманизм Г. Грина. «Человеческий фактор» как ос-</p>	2	3

	<p>новая концепция творчества. Поиски нравственных основ бытия героями Г. Грина. Особенности поэтики: соединение трагического и комического, парадоксальность прозы.</p>		
<p>Тема 11.2. Приверженность классике и смелые художественные эксперименты в творчестве Д. Фаулза и Д. Оруэлла, Ж.П. Сартра, А. Камю</p>	<p>Фаулз – как романист, автор повестей и рассказов. Особенности постмодернистской поэтики. Значение Гомера и Шекспира для творчества Фаулза. Роман «Коллекционер»: проблема искусства и свободы, роль шекспировских аллюзий в создании образов Клегга и Миранды. Проблема соотношения искусства и жизни в повести «Женщина французского лейтенанта» и эстетика интертекстуальности. Переосмысление традиций викторианского романа XX века. Литературные ассоциации в романе. Открытая форма повествования, многоуровневая организация текста многозначность интерпретаций романа. Современное сознание в интерпретации Д. Фаулза. Игровое начало в творчестве.</p> <p>Д. Оруэлл – законодатель жанра антиутопии в мировой литературе как формы переоценки схем и концепций утопической мысли. Политический и социальный смысл романа Д. Оруэлла «1984». Личность в условиях тоталитаризма и авторитарности, утраты духовных ценностей, способы подавления человеческой личности на уровне мышления, эмоций, языка. Лингвистическая утопия и способы её создания. Особенности сатиры в сказке-памфлете «Скотный двор».</p> <p>А. Камю. Философско-эстетическая эволюция Камю. Влияние Ницше. Формирование экзистенциальной проблематики. Повесть «Посторонний», жанр, проблема героя, реализация смыслов заглавия в художественной структуре текста. Роман «Чума» - аллегория фашистской оккупации Франции. Ж.П. Сартр как представитель атеистического экзистенциализма. Роман «Тошнота» (1938) одно из лучших произведений Сартра, где автор поднимается до глубинных идей Евангелия, но с атеистических позиций.</p>	2	3

	<p>Практическое занятие № 8</p> <p>Эстетика постмодернизма в произведениях Ж.П. Сартра, А. Камю</p>	2	
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></p> <p>Сопоставительный анализ творческой манеры писателей Ж.П. Сартра, А. Камю</p>	2	
<p>Тема 11.3. Антивоенная проза. Г. Бёльль</p>	<p>Осмысление опыта немецкой истории в прозе Г. Белля. Гуманизм творчества писателя. Тема войны в ранних антифашистских произведениях «Поезд пришёл вовремя» и «Где ты был, Адам?». Тема «неопределённого прошлого» в романах Г. Белля. Проблема вины фашизма перед молодым поколением в романе «Дом без хозяина». Образы Мартина и Генриха, проблема выбора пути немецкой интеллигенции. Особенности поэтики произведений: изображение повседневности, внимание к деталям, символика Г. Белля.</p>	2	3
<p>Тема 11.4. Философия нового времени в творчестве У. Фолкнера, Д.Д. Сэлинджера</p>	<p>Гуманизм У. Фолкнера, влияние модернизма на творческую манеру. Проблема времени и построение романов Фолкнера, полифоническая композиция, использование «потока сознания», усложнённый синтаксис. Изображение жизни американского юга в романах «Сарторис», «Шум и ярость». принцип контраста в романе «Свет в августе». Смысл названия. Обзор творчества Д.Д. Сэлинджера. Сложность философско-эстетической природы поэтики писателя. Поиски этических ориентиров в современном мире, обращение к средневековой философской литературе Индии. Брахманически буддийская символика в рассказах. Символика чисел. Отчуждённость героя в романе «Над пропастью во ржи». Этический идеала Холдена Колфилда и способы адаптации к взрослой жизни. Психологический портрет героя как отражение психологии «битничества». Нравственный кризис в душе Холдена и способы его выражения. Критика лицемерия и ханжества. Социально-нравственный конфликт в романе. Мечта и реальность. Гуманизм</p>	2	3

	романа. Особенности поэтики.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	2	
	Подбор литературного материала к работе над сценарием массового мероприятия или этюда по произведению Д.Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»		
Тема 11.5. Мировая интеллектуальная проза. Г. Маркес. Х.Л. Борхес	<p>Формирование философско-эстетических взглядов Г. Маркеса. Роман «Сто лет одиночества» как обобщение судьбы латиноамериканского континента. Родовые и общечеловеческие закономерности в хронике семьи Буэндия. Проблемы смены поколений и цивилизации, исторического времени. Своеобразие поэтики романа Маркеса: обращение к фольклору, мифологии, использование гиперболы, гротеска, фантастики. Низменное и возвышенное, трагическое и комическое в их взаимодействии, «карнавальное начало».</p> <p>Жанр новеллы-эссе в творчестве Х.Л. Борхеса. Формирование духовных, эстетических, религиозно-философских взглядов писателя. Концепция философии и истории культуры в творчестве Х.Л. Борхеса. Интеллектуальное влияние западноевропейской культуры. Проблема духовного поиска как основная в прозе Борхеса. Соединение философии, теологии и литературы. Жанр новелл-эссе как синтез жанров. Поиски «тотального поэтического эффекта» в сборнике «Вымыслы». Культурологические парадоксы и интеллектуальная метафоричность в рассказах «Вавилонская библиотека», «Пьер Менавр», автор «дон Кихота». Особенности творческой манеры в сборнике «Сад расходящихся тропок». Роль аннотаций, справок, цитат, фрагментов. Факт и вымысел. Философия эха в культуре, повторяемость мифологем и сюжетных ходов. Вариативность ассоциаций, метафор и парабол (метафора Вселенной). Проблемы восприятия и интерпрета-</p>	2	3

	<p>ции текста. Интертекстуальность прозы. «Текст в тексте» и типы взаимодействия текстов. Проблема автора – рассказчика и вымышленного повествователя.</p>		
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></p> <p>Работа над сочинением по теме «Социально-культурный потенциал интеллектуальной прозы»</p>	2	
<p>Тема 11.6. Соединение идеологии востока и запада в творчестве Я. Кавабата, Х. Мураками</p>	<p>Ясунари Кавабата. Влияние японской классики и западной литературы на Кавабата. Отражение японской эстетики в творчестве. Влияние буддизма на мироощущение писателя. Отражение гармонии человека и мира в романе «Снежная страна». Образ Симамура и Комако. Традиция и ритуал в романе «Тысячекрылый журавль». Отражение мироощущения японцев в чайной церемонии «тядо». Основные идеи романа «Стон горы». Роль символов, поэтических аллюзий, реминисценций в романе. Тонкость психологического анализа. Влияние эстетических воззрений дзэн. Красота нравственность и добро в этической системе Кавабата. Поэтизация природы как совершенной красоты и органического единства мира. Концепция времени в романе. Вечность и миг. Особенности поэтики. Лаконичность выразительных средств и усложнённость подтекста.</p> <p>Харуки Мураками. Писатель, который открыл Японию и её жителей для всего мира. Разрушение привычных японских ценностей, стремления жить в гармонии с окружающим миром, не выделяться из среды и быть одержимым карьерой. «Норвежский лес» как выражение потребности донести до читателя о нелегкой судьбе обычного человека. философский подтекст произведения, читатели должны задуматься не только о жизни главного героя Тоору, но и провести параллели со своей. Душевные тяготы, обремененные трагедией.</p>	2	3

	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></p> <p>Выполнение домашней работы:</p> <p>- подготовить конспект по теме «Особенности поэтики японских писателей»</p>	2	
РАЗДЕЛ 12. СПЕЦИФИКА СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В КОНТЕКСТЕ МИРОВОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА		26	
Тема 12.1. Общая характеристика отечественной литературы второй половины XX века	<p>Период хрущёвской оттепели и брежневского застоя. Развитие подлинного художественного творчества в условиях неизменно жёсткой партийной политики по отношению к литературе.</p> <p>Появление новых журналов, выпуск новых сборников и альманахов. Новый подход к конфликтам. Трактовка положительного героя. Публикация произведений А. Солженицына, С. Залыгина, М. Шолохова, В. Быкова, Б. Пастернака и др. Судьба книг, дискуссии, разоблачительные кампании. Судьба Б. Пастернака, И. Бродского, Ю. Даниэля, А. Синявского. Новая волна эмиграции. Конфликт в прозе 1960-1980 годов. Испытание героев бытом и экстремальными ситуациями. Задержанные книги (В. Шаламов, В. Гроссман, А. Солженицын, Домбровский).</p> <p>Суровая правда жизни, тема вековых устоев в жизни крестьянина. «Деревенская проза». Человек и природа.</p> <p>Литература второй волны эмиграции: исторические и политические предпосылки</p>	2	3

	(вторая мировая война, сталинские репрессии). Воссоздание правдивой истории «Архипелага Ди-пи» в документальных книгах: «Соловецкие острова» Г. Андреева, «Неугасимая лампа» Б. Ширяева статьи и мемуары других авторов. Деятельность политологов, историков и критиков второй волны Н. Рутыча, А. Авторханова, Н. Ульянова, К. Николаева, В. Науменко, А. Казанцева, Р. Редлиха, О. Красовского, В. Бондаренко, Г. Климова, В. Юрасова.		
Тема 12.2 Своеобразие творчества В. Набокова	<p>В. Набоков – писатель, получивший мировое признание, сохранивший свою независимость от политических систем и идеологий.</p> <p>Обзор творчества. Произведения на русском языке и англоязычное наследие. Россия Набокова. Феномен языка, а не идей. Тип «непонятого обывателями гения» в романе «Защита Лужина». Противостояние мира шахмат квартирному быту. Несовместимость таланта с прагматизмом. Особенности художественной манеры писателя.</p>	2	3
Тема 12.3 Лирика и проза Б. Пастернака	<p>Философская насыщенность поэзии Б. Пастернака. Глубина поэтического осмысления окружающего мира. Связь частного человека с историей. Внутренний мир художника - «арена». Чувство благоговения перед жизнью. Открытие мира для героя – восстановление единства человека с миром. Природа не одна из тем, не образ, а синоним жизни.</p> <p>«Доктор Живаго» Б.Л. Пастернака как «роман судьбы»; многоаспектность тематики, проблематики произведения, лирическое и интеллектуальное начало в тексте Б.Л. Пастернака. Юрий Живаго как герой, обостренно чуткий к окружающему и окружающим (личностям, времени, нации). Соотнесенность образов Юрия Живаго и Христа (в понимании Б. Пастернака - воплощения нравственности, этичности, дара личностного участия в жизни). Христианская символика и символика образных, сюжетных совпадений, сквоз-</p>	2	3

	ных мотивов и образов в романе. Юрий Живаго как герой, наделенный даром ощущения Красоты и даром Слова. Роман как иллюстрация поэтической одаренности и художественной чуткости главного героя.		
Тема 12.4 Новое осмысление человека на войне	Тема Великой отечественной войны и её осмысление с позиции времени. Приход в литературу сержантов и лейтенантов войны. Достоверность изображения будней войны, нравственно-психологического состояния сражающегося человека в повестях В. Кондратьева «Сашка», К. Воробьева «Убиты под Москвой». Отсутствие пафосной героики и панорамности в описании батальных сцен. Судьба простого солдата. Проверка нравственных возможностей человека в экстремальной ситуации. Художественные особенности «лейтенантской прозы»: поэтика заглавий; - характер повествования; взаимодействие автобиографического, лирического и публицистического начал; язык и композицию произведения.	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашней работы - дать характеристику поведения героя по тексту повести В. Кондратьева «Сашка»	2	
Тема 12.5. Современные жанры отечественной драматургии	Драматургия 50-60-х годов. Пьесы-хроники М. Шатрова «Шестое июля», «Тридцатое августа. Большевики», «Синие кони на красной траве». Обращение драматургов к теме войны. А. Арбузов «Мой бедный Марат», М. Рошин «Эшелон», В. Кондратьев «Бои имели местное значение», А. Дударев «Рядовые». Остроконфликтные пьесы о молодежи В. Розова «В добрый час!», «В поисках радости», «В день свадьбы», тема гражданского долга, человеческой верности, высоких традиций русской интеллигенции в пьесе «Вечно живые» (фильм «Летят журавли»).	2	3

	<p>Исторические пьесы 70-90-х гг.: тематические группы (общий обзор). Пьесы-притчи: причины обращения авторов к культурному наследию человечества, этика и психология человека, общества в их изображении.</p> <p>Психологическая драма 70-90-х гг.: проблематика, средства и художественная цель нагнетания напряженности сценического действия, художественные итоги психологической драмы 70-90-х гг. Творческий путь, творческие интересы Н. Садур, особенности восприятия и оценки ее драматургии критикой, читательской, зрительской аудиторией.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Подбор литературного материала к работе над сценарием массового мероприятия или этюда</p>	2	
<p>Тема 12.6. Основные направления развития современной русской поэзии. И. Бродский</p>	<p>«Поэтический бум» 60-х годов. Общий обзор жанрово-тематических направлений лирики 70-90-х гг. Варианты мироощущения постоттепельной эпохи в лирических произведениях (на основе сопоставительного анализа произведений 2-3 авторов - по выбору студентов). «Тихая лирика»: тематическое своеобразие произведений; общее в художественном содержании, стилистике произведений «тихой лирики» и «деревенской прозы» (на основе сопоставительного анализа текстов). Феномен «бардовской песни» в культуре 70-80-х гг.: причины востребованности жанра, тематическое и стилевое своеобразие произведений. Традиции «бардовской песни» и выход за ее пределы в творчестве поэтов 70-80-х гг. (на основе анализа лирики Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Галича – по выбору студентов). «Традиционная лирика» в интерпретации поэтов 60-90-х гг. (Е. Рейн, А. Кушнер, Д. Самойлов, Б. Ахмадулина, О. Чухонцев): направление их творческих поисков, традиции и новаторство их лирики; постоттепельный период в творческом пути по-</p>	2	3

	<p>этов (анализ творчества одного из лириков – по выбору студентов).</p> <p>И.А. Бродский. Интерес к русскому классицизму и английскому барокко. Нобелевская лекция - поэтическое кредо. Классические и авангардные поэтические приемы лирики И. Бродского; смысл синтеза. Человек, процесс и результат его контакта с Миром и с самим собой в художественном анализе поэта (по произведениям И. Бродского 70-90-х гг.). И. Бродского. Книги стихов «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи» и др. Трагический характер мировосприятия. Особенности поэтики И. Бродского. Архаичность языка, трагический пафос, классический ритм стиха, ирония. Усложненность поэтического синтаксиса. «Слово» как особая тема, специальный образ в поэзии И. Бродского.</p>		
Тема 12.7. Основные направления современной русской прозы	<p>Основные жанры новейшей прозы, их художественные установки и итоги. Психологический рассказ, повесть в современной литературе: пути создания образа личности, традиционное и новое во взгляде на человека, пафосе его изображения. Циклизация малой прозы в современной литературе. Гипотеза о «женской прозе» как специфическом явлении художественной литературы. Роман, рассказ-эпопея в современной литературе, аспекты их тематики: Человек в его отношениях с другим человеком (проза Л. Петрушевской, рассказы Т. Толстой, Е. Долгопят, В. Токаревой...); Человек в его отношениях с самим собой (проза Л. Улицкой, рассказы Т. Толстой...); Человек в его отношениях с реальностью и ирреальными сферами бытия (романы В. Пелевина, Э. Гер «Дар слова. Сказки по телефону»); Человек в его отношениях с потоком времени, Историей (романы В. Залотухи, Дм. Липскерова, В. Пьецуха); Человек в его отношениях с духовными началами человеческого бытия (Г. Владимов «Генерал и его армия»...); Человек в его отношениях с культурой, Словом, человек и его отражения в культуре, Слове (О. Стрижак</p>	2	3

	<p>«Мальчик», Н. Галкина «Архипелаг Святого Петра», Т. Толстая «Река Оккервиль»...).</p> <p>Затрудненность жанрово-тематической классификации явлений художественной прозы в современной литературе; значимость авторского присутствия, авторской интонации в современных прозаических произведениях. Рождение условно-метафорической прозы в условиях андеграунда (В. Орлов «Альтист Данилов»; А. Ким «Белка», Ф. Искандер «Кролики и удавы»). Создание в произведениях иных миров, в которых помещались герои – люди и «нелюди» как возможность высказать своё отношение к действительности. Два течения в условно-метафорической прозе. Социальное течение как изображение негативных явлений действительности (Ф. Искандер «Кролики и удавы», В. Войнович «Москва 2042», В. Аксёнов «Остров Крым» и др.). Философское течение как обращение авторов к изображению нравственно-философских аспектов современной действительности (Л. Петрушевская «Новые робинзоны», А. Адамович «Последняя пастораль», «»А. Ким «Отец-Лес» и др.)</p>		
	<p>Практическое занятие № 9</p> <p>Условно-метафорическая и «другая» проза</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Сценическая характеристика образов персонажей из произведений авторов современной прозы</p>	2	
<p>Тема 12.8. Фантастика, утопия, антиутопия, постмодернизм в современной русской литературе</p>	<p>Фантастика как жанр и творческий метод в художественной литературе и других формах искусства, характеризуемый использованием фантастического допущения, «элемента необычайного», нарушением границ реальности, принятых условностей. Основные направления современной фантастики: научная фантастика, фэнтези, ужасы, магический</p>	2	3

реализм и многие другие. Романы-гипотезы А. Беляева, предвосхитившие появление огромного количества изобретений и научных идей: «Звезда КЭЦ» «Человек-амфибия», «Голова профессора Доуэля». Фантастическая утопия Ивана Ефремова «Гуманность Андромеды». Аркадий и Борис Стругацкие – классики современной научной и социальной фантастики. Повести и романы братьев Стругацких «Страна багровых туч», «Трудно быть богом», «Пикник на обочине» и др. как обращение авторов к актуальным проблемам современности, изображение гротескной модели будущего общества потребления, которое и теперь представляется наиболее вероятной экстраполяцией развития сегодняшнего мира.

Жанр антиутопии в литературе к. 20 – нач. 21 вв. Политическая и культурно-психологическая антиутопии. Причины популярности жанра антиутопии в современной литературе; тематические разновидности жанра. Жанр антиутопии в современной литературе: философская антиутопия как вариант жанра. Культура и Человек, Культура и История в художественном анализе Т. Толстой (роман «Кысь»).

Постмодернизм как литературное направление, пришедшее на смену модерну и отличающееся разнообразием элементов, цитатностью, погруженностью в культуру, отражающее сложность, хаотичность, децентрированность современного мира; «дух литературы» конца 20 в; литературу эпохи мировых войн, научно-технической революции и информационного «взрыва». Концептуализм и необарокко. Эстетика повторений: диалектика уникального и повторимого - полицентризм, регулируемая нерегулярность, равный ритм (В. Ерофеев «Москва-Петушки», А. Битов «Пушкинский дом»); эстетика избытка – эксперименты по растяжимости границ до последних пределов, монструозность

	<p>(Саша Соколов «Палисандрия»); перенос акцента с целого на деталь и/или фрагмент: избыточность деталей, «при которой деталь фактически становится системой» (Соколов, Толстая); хаотичность, прерывистость, нерегулярность как господствующие композиционные принципы, соединяющие неравнозначные и разнородные тексты в единый метотекст («Москва-Петушки» Ерофеева, «Школа для дураков» и «Между собакой и волком» Соколова, «Пушкинский дом» А. Битова, «Чапаев и пустота» Пелевина и др.); неразрешимость коллизий (образующих в свою очередь систему «узлов» и «лабиринтов»): удовольствие от разрешения конфликта, сюжетных коллизий и т. п. замещается «вкусом утраты и загадки».</p>		
<p>Тема 12.9. Массовая литература и её жанровые разновидности в современной русской литературе</p>	<p>Массовая литература как совокупность популярных произведений, рассчитанных на читателя, не приобщенного к культуре, невзыскательного, ищущего в печатной продукции развлечения. Строгая регламентация произведений в отношении жанровой формы (любовный роман, детектив, вестерн и др.), сюжета, его основных перипетий, действующих лиц, языка, манера повествования. Герои и сюжеты в книгах А. Бушкова, В. Токаревой, Т. Устиновой и др.</p> <p>Творчество Б. Акунина, беллетриста, автора остросюжетных детективов, получившего признание современной читающей публики. Литературная игра, предложенная Акуниным на страницах романов «Азazelь», «Пелагея и чёрный монах» и др.: стилизации и пародии на литературные традиции XIX века от Ф. Достоевского до К. Дойля.</p>	2	3
<p>РАЗДЕЛ 13. МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ</p>		8	

<p>Тема 13.1. Лауреаты литературных премий последних лет</p>	<p>Литературная премия как неотъемлемая часть современного литературного процесса. Литературные премии как феномен. Из истории литературных премий. Русский Букер - премия за лучший роман на русском языке. (Булат Окуджава, Людмила Улицкая и Василий Аксенов). Литературная премия Юго-Восточной Азии – международная литературная премия за лучшие поэтические и прозаические произведения авторов стран АСЕАН. АБС-премия - премия имени Аркадия и Бориса Стругацких за лучшие произведения в области фантастики, написанные на русском языке (Евгений Лукин, Кир Булычев, Дмитрий Быков). Букеровская премия – самая престижная в мире англоязычной литературы. Гонкуровская премия Французская литературная премия любому автору лишь один раз в течение жизни. (Марсель Пруст, Симоне де Бовуар, Альфонсу де Шатобриану). Пулитцеровская премия – американская премия, считается одной из самых престижных в литературном мире. Нобелевская премия по литературе - престижная награда ежегодно за достижения в области литературы. В основном лауреатами становятся писатели из Европы и США, поэтому премия часто подвергается критике за предвзятость. Среди русских авторов нобелевскую премию по литературе получали Борис Пастернак, Михаил Шолохов, а также Александр Солженицын.</p> <p>Премии дореволюционной России: Демидовская, Уваровская, Ломоносовская, Пушкинская и др. премии в области литературы; премии советского периода: Сталинская, Ленинская, Государственная премии их лауреаты. Литературные премии новейшего времени в Российской Федерации: государственные и негосударственные премии. Государственная премия Российской Федерации в области литературы и искусства, Государственная Пушкинская премия, Премия Президента Российской Федерации в области</p>	2	3
--	---	---	---

	<p>литературы и искусства, Государственная премия за произведения для детей и юношества, Государственная премия имени Булата Окуджавы и др. Негосударственные премии. «Русский Букер», «Большая книга», «Нацбест», «Супернацбест» как наиболее популярные и престижные для пишущих авторов: критерии отбора и выявления лауреатов. Обзор художественных произведений – лауреатов литературных премий последних лет: Фигль-Мигль «Волки и медведи», Е. Водолазкин «Лавр», С. Беляков «Гумилёв сын Гумилёва», Ю. Буйда «Вор, шпион и убийца» и др.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Экспресс-рассказ о творчестве одного из писателей-лауреатов</p>	2	
<p>Тема 13.2. Произведения писателей современной мировой литературы, получившие международное признание критиков и читателей</p>	<p>Читательские рейтинги пользователей Интернет. Результаты опросов и публикация отзывов о современных литературных новинках. Ориентация читателя в огромном мировом рынке литературы. Инновационность и неоднозначность эротического романа Э.Л. Джеймса «50 оттенков серого». Животрепещущая проза Стейс Крамер о девочке-подростке «50 дней до моего самоубийства». Своеобразие повествования книги американской писательницы Лори Андерсон «Говори» в жанре молодёжного романа. Захар Прилепин «Обитель», лауреат премии «Большая книга», сравнение с произведениями Льва Толстого. Виктор Пелевин «Смотритель».</p>	2	3
	<p>Практическое занятие № 10 Жанровое многообразие современной мировой литературы</p>	2	3

ВСЕГО	
максимальная учебная нагрузка обучающегося	240
<i>в том числе:</i>	
аудиторная учебная нагрузка обучающегося	166
самостоятельная работа обучающегося	74

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Материально-техническое обеспечение

Программа дисциплины «Мировая литература» реализуется на основе учебного кабинета общепрофессиональных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- учебная доска;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий.

Технические средства обучения: компьютеры, мультимедийный проектор.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века : учеб. для бакалавров / Б. А. Гиленсон. – Москва : Юрайт, 2018. – 904 с. – Текст : непосредственный.
2. Литература : учеб. для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 1 / под ред. Г. А. Обернихиной. - 5-е изд., стереотип. - Москва : Академия, 2018. - 397 с. : ил. – Текст : непосредственный.
3. Литература : учеб. для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 2 / под ред. Г. А. Обернихиной. - 5-е изд., стереотип. – Москва : Академия, 2018. - 397 с. : ил. – Текст : непосредственный.
4. Литература : практикум / под ред. Обернихиной. - 3-е изд., стер. - Москва : Академия, 2016. – 347, [3] с. : ил. – Текст : непосредственный.
5. Обернихина, Г. А. Литература : книга для преподавателя / Г. А. Обернихина, Е. В. Мацяяка ; под ред. Г.А. Обернихиной. – Москва : Академия, 2017. – 208 с. – Текст : непосредственный.
6. Серафимова, В. Д. История русской литературы XX века : учеб. / В. Д. Серафимова. – Москва : Инфра-Москва, 2017. – 538, [1] с. – Текст : непосредственный.
7. Хаткина, Н. В. Мировая литература XIX – XX веков / Н.В. Хаткина. – Москва : Мир книги, 2016. – 192 с. – Текст : непосредственный.

Дополнительные источники

1. Иванова, Э. А. Из средневековья в XXI век / Э. А. Иванова, Москва : Я вхожу в мир искусств. – 2016. - № 2. – С. 4 - 223. – Текст : непосредственный.
2. Кравченко, М. Н. Благодать с беспокойным сердцем : о православных мотивах в современных произведениях / М. Н. Кравченко. – Москва : Библиотека. – 2015. - № 8. – С. 46 – 51. –Текст : непосредственный.
3. Шишкин, М. П. Русская Швейцария : литературно - исторический путеводитель / М. П Шишкин. – Москва : АСТ : Астрель, 2016. - 606, [2] с. : ил. – Текст : непосредственный.

Интернет-ресурсы

1. Античная литература : учебники, пособия, статьи. – URL: <http://antique-lit.niv.ru>. – Текст : электронный.
2. Крошнева, М. Е. История мировой литературы и искусства : методические указания. – URL: <http://window.edu.ru>. – Текст : электронный.
3. Пронин, В. А. История мировой литературы и искусства : учебник. – URL: <http://skachaj.ru/> – Текст : электронный.
4. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века : Реализм : учеб. пособие. – URL: <http://elar.urfu.ru>. – Текст : электронный.

Список литературы для обязательного чтения

- 1 Гомер «Илиада»
- 2 Софокл «Царь Эдип», Эсхил «Прометей прикованный», Еврипид «Медея»
(одно произведение по выбору студента)
- 3 Т.М. Плавт «Хвастливый воин», П. Теренций «Свекровь» (одно произведение по выбору студента)
- 4 Данте Алигьери «Божественная комедия»
- 5 Омар Хайям Стихотворения (по выбору студента)
- 6 Ф. Петрарка Сонеты (по выбору студента)
- 7 Д. Боккаччо «Декамерон» (2 – 3 новеллы по выбору студента)
- 8 М. Сервантес «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»
- 9 Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»

10 У. Шекспир «Гамлет», «Укрощение строптивой», «Зимняя сказка», (одно произведение по выбору студента)

11 «Сказание о Борисе и Глебе»

12 «Повесть о Петре и Февронии Муромских»

13 Д. Свифт «Путешествия Гулливера»

14 Ж.Б. Мольер «Тартюф», «Дон Жуан» (одно произведение по выбору студента)

15 И.В. Гёте «Фауст»

16 Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»

17 Э.Т.А. Гофман «Крошка Цахес по прозвию Циннобер»

18 Д.Г.Н. Байрон Стихотворения

19 В. Скотт «Айвенго»

20 В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»

21 Э.А. По «Ворон», «Падение дома Ашеров», «Убийство на улице Морг» (одно произведение по выбору студента)

22 В.А. Жуковский Стихотворения

23 О. Бальзак «Отец Горио»

24 Г. Флобер «Госпожа Бовари»

25 Стендаль «Красное и чёрное»

26 Г. Ибсен «Кукольный дом»

27 А.С. Пушкин «Борис Годунов»

28 М.Ю. Лермонтов «Маскарад»

29 Н.В. Гоголь «Нос»

30 А.Н. Островский «Свои люди – сочтёмся», «Бесприданница», «Снегурочка» (одно произведение по выбору студента)

31 И.С. Тургенев «Рудин»

32 И.А. Гончаров «Обыкновенная история»

33 Ф.И. Тютчев Стихотворения

34 А.А. Фет Стихотворения

35 Н.А. Некрасов Стихотворения

36 М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»

37 Ф.М. Достоевский «Идиот»

- 38 Л.Н. Толстой «Анна Каренина»
- 39 А.П. Чехов «Три сестры»
- 40 Э. Золя «Западня»
- 41 Г. Мопассан «Пышка», «Мадемуазель Фифи» (по выбору студента)
- 42 Б. Шоу «Пигмалион»
- 43 М. Твен «Приключения Тома Сойера», «Приключения Гекельберри Финна» (по выбору студента)
- 44 Д. Лондон «Мартин Иден», Т. Драйзер «Сестра Керри» (по выбору студента)
- 45 И. Бунин «Тёмные аллеи», А. Куприн «Гранатовый браслет» (по выбору студента)
- 46 Л. Андреев «Рассказ о семи повешенных»
- 47 И. Шмелёв «Лето Господне», Б. Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский» (по выбору студента)
- 48 Ф. Кафка «Превращение»
- 49 Д. Джойс «Улисс»
- 50 Ф. Мориак «Клубок змей»
- 51 Э.М. Ремарк «Три товарища»
- 52 Б. Брехт «Мамаша Кураж и её дети», «Трёхгрошовая опера» (по выбору студента)
- 53 Ф.С. Фицджеральд «Великий Гетсби», «Ночь нежна» (по выбору студента)
- 54 Э. Хемингуэй «Прощай, оружие!»
- 55 Е. Замятин «Мы», А. Платонов «Котлован» (по выбору студента)
- 56 М. Булгаков «Мастер и Маргарита»
- 57 М. Горький «Дело Артамоновых»
- 58 М. Шолохов «Тихий Дон»
- 59 Г. Грин «Доктор Фишер из Женевы или Ужин с бомбой»
- 60 Д. Фаулз «Женщина французского лейтенанта», Д. Оруэлл «1984», А. Камю «Посторонний», Ж.П. Сартр «Тошнота» (по выбору студента)
- 61 Г. Бёльль «Дом без хозяина»
- 62 Д.Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи», У. Фолкнер «Свет в августе» (по выбору студента)

63 Г. Маркес «Сто лет одиночества»

64 Я. Кавабата «Тысячекрылый журавль», Х. Мураками «Норвежский лес» (по выбору студента)

65 В. Набоков «Защита Лужина»

66 Б. Пастернак «Доктор Живаго»

67 В. Кондратьев «Сашка», К. Воробьёв «Убиты под Москвой» (по выбору студента)

68 А. Вампилов «Утиная охота»

69 И. Бродский Стихотворения

70 Л. Петрушевская «Свой круг», Л. Улицкая «Медея и её дети», В. Маканин «Андеграунд или Герой нашего времени» (по выбору студента)

71 А. и Б. Стругацкие «Пикник на обочине»

72 Б. Акунин «Азazelь»

73 З. Прилепин «Обитель», Г. Яхина «Зулейха открывает глаза», В. Залотуха «Свечка», Р. Сенчин «Зона затопления», П. Модино «Улица тёмных лавок», Э. Манро «Медведь перешел через гору» (по выбору студента).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (сформированные компетенции)	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПК 2.1. Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений)	знать: - важнейшие периоды в развитии мировой литературы	устная проверка наблюдение и оценка правильности выбора информации во время выполнения самостоятельной работы
ПК 2.2. Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ	знать: - особенности творчества писателей	устный контроль наблюдение и оценка деятельности обучающихся во время выполнения творческих заданий, нахождения, обработки, хранения и передачи информации с помощью мультимедийных средств
ПК 2.3 Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений	знать: - содержание изученных произведений	устная проверка наблюдение и оценка правильности выбора информации во время выполнения самостоятельной работы
ПК 2.4. Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе	уметь: - писать сочинения различных жанров и рецензии	устный контроль наблюдение и оценка аргументированного представления и отстаивания своего мнения с соблюдением этических норм
ПК 2.5. Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.	знать: - эволюцию литературных жанров	письменный контроль практическая проверка оценка правильности выбора информации, умения работать с разными документами
	уметь: - формулировать своё отношение к авторской позиции	устный контроль устная защита творческих работ, оценка ясности и аргументированности действий по выполне-

		нию заданий
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	уметь: - понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений	устный контроль наблюдение и оценка навыков работы, оперативности поиска, способов самостоятельного поиска информации во время выполнения творческого задания
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	уметь: - писать сочинения различных жанров и рецензии	письменный контроль практическая проверка оценка качества анализа произведений мировой литературы
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	знать: - содержание изученных произведений	письменный контроль практическая проверка использования прочитанного материала в профессиональной деятельности
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	знать: - важнейшие периоды в развитии мировой литературы	устный контроль наблюдение и оценка обработки и структурирования информации
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	уметь: формулировать своё отношение к авторской позиции	устный контроль наблюдение и оценка навыков работы, оперативности поиска, способов самостоятельного поиска информации во время выполнения творческого задания
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	уметь: - писать сочинения различных жанров и рецензии	письменный контроль практическая проверка использования речевого навыка во время выполнения самостоятельной работы
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых), за результат выполнения заданий	знать: - важнейшие периоды в развитии мировой литературы	устный контроль практическая проверка самостоятельного формулирования проблемы и её решения
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, зани-	уметь: - использовать литературоведческие понятия и тер-	устный контроль наблюдение и оценка самостоятельной подготов-

<p>маться самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<p>мины, определять род и жанр литературного произведения</p>	<p>ки исследовательской работы</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>	<p>знать: - особенности творчества писателей</p>	<p>тестовый контроль письменная проверка оценка навыков работы, оперативности поиска информации</p>
	<p>уметь: - формулировать своё отношение к авторской позиции</p>	<p>устный контроль наблюдения и оценка анализа информации в области разработки новых технологий.</p>