

Министерство культуры Красноярского края  
КГБПОУ «Канский библиотечный колледж»  
Предметно-цикловая комиссия общепрофессиональных дисциплин

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОП.02 ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Специальность 51.02.03 Библиотековедение**

**Базовая подготовка**

КАНСК 2021

Рабочая программа (далее – программа) учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) Библиотекведение (базовая подготовка)

Организация-разработчик:

Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Канский библиотечный колледж»

Разработчики:

Ефремова Юлия Юрьевна, преподаватель высшей квалификационной категории

Рассмотрена и одобрена:

ПЦК общепрофессиональных дисциплин

Протокол № 10

от « 28 » 06 2021г.

Председатель ПЦК Ефремова Ю. Ю.

УТВЕРЖДАЮ

И. о. директора КГБПОУ «Канский библиотечный колледж»

\_\_\_\_\_ Л. Г. Каракулова

« 31 » 08 2021г.

Согласовано:

И.о. заместителя директора по УВР

\_\_\_\_\_ Ю.А. Агранович

« 31 » 08 2021г.

Рецензенты: Карпец В. О., преподаватель КГБПОУ «Канский библиотечный колледж»

Окладникова В.А., преподаватель КГБПОУ «Канский политехнический колледж»

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>28</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>32</b>

# 1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### **1.1 Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО Библиоковедение.

### **1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина Зарубежная литература входит в состав общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла.

### **1.3 Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:**

Цель дисциплины: ознакомление обучающихся со спецификой и основными закономерностями развития зарубежной литературы; изучение основных теоретических понятий, необходимых для понимания художественного значения произведения зарубежной литературы в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений; формирование умений анализировать литературное произведение и работать с научно - критической и библиографической литературой.

Для достижения цели реализуются следующие задачи:

- изучить историю и основные тенденции развития зарубежной литературы;
- сообщить основные теоретические понятия, необходимые для понимания и анализа произведений зарубежной литературы;
- анализировать произведения зарубежной литературы, относящиеся к разным жанрам;
- развивать умение самостоятельного исследования художественного текста;
- научить пользоваться справочной и критической литературой. В результате изучения дисциплины обучающийся должен

*уметь:*

- использовать литературоведческие понятия и термины;
- определять род и жанр литературного произведения;
- понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений;
- формулировать своё отношение к авторской позиции;
- писать сочинения разных жанров и рецензии, дополнительно уметь:
- самостоятельно работать с художественной периодикой

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

*знать:*

- важнейшие периоды в развитии зарубежной литературы;
- эволюцию литературных жанров;
- жизнь и творчество писателей;
- содержание изученных произведений.

Результатом освоения дисциплины «Зарубежная литература» является овладение профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Комплектовать, обрабатывать, учитывать библиотечный фонд и осуществлять его сохранность.

ПК 1.2. Проводить аналитико-синтетическую обработку документов в традиционных автоматизированных технологиях, организовывать и вести справочно-библиографический аппарат библиотеки.

ПК 1.3. Обслуживать пользователей библиотек, в том числе с помощью информационно - коммуникационных технологи.

ПК 2.1. Организовывать, планировать, контролировать и анализировать работу коллектива исполнителей, принимать управленческие решения.

ПК 2.5. Соблюдать этические и правовые нормы в сфере профессиональной деятельности.

ПК 3.1. Создавать условия для реализации творческих возможностей пользователей, повышать их образовательный, профессиональный уровень информационный культуры.

ПК 3.2. Обеспечивать дифференцированное библиотечное обслуживание пользователей библиотеки.

ПК 3.3. Реализовывать досуговые и воспитательные функции библиотеки.

ПК 3.4. Приобщать пользователей библиотеки к национальным и региональным традициям.

ПК 3.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

общими компетенциями

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 4 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6 Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**1.4 Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 138 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 92 часа; самостоятельной работы обучающегося 46 часов, практических занятий - 12 часов.

## 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	138
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	92
в том числе:	
практические занятия	12
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	46
в том числе:	
- подготовка сообщений	5
- подготовка заочной экскурсии	1
- сравнительный анализ образов	4
- составление опорной схемы	6
- составление вопросов для викторины (кроссворда)	1
- работа с текстом	5
- составление программы литературного вечера	1
- анализ произведения	5
- написание мини-сочинений, эссе	5
- подбор материала для литературного сборника	2
- анализ эпизода	3
- составление отзыва (рецензии)	6
- подготовка обзора новинок зарубежной литературы	1
- составление творческого портрета писателя	1
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта</b>	



## 2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем		Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>РАЗДЕЛ 1 АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		<b>14</b>	
<b>Введение. Зарубежная литература как учебная дисциплина</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Общая характеристика античной литературы. Гомеровский эпос. Древнегреческий театр. Древнеримская литература. Зарубежная литература как учебная дисциплина её цели и задачи, связь с другими предметами специального и гуманитарного цикла. Знакомство с основными учебными пособиями, списком литературы для чтения. Понятие мирового литературного процесса, основные этапы развития зарубежной литературы»		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
<b>Тема 1.1. Общая характеристика античной литературы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Общая характеристика античной литературы и ее значение для европейской культуры и литературы. Становление родовых и жанрово-видовых форм. Появление эпоса, лирики и драмы, формирование прозы. Античная литература и мифология. Древнейшие литературные памятники. Общая характеристика античной литературы и ее значение для европейской культуры и литературы. Становление родовых и жанрово-видовых форм. Появление эпоса, лирики и драмы, формирование прозы. Античная литература и мифология. Древнейшие литературные памятники.		

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка сообщений «Загадка личности Гомера» (вариант - «Герои Троянской войны»)	1	
<b>Тема 1.2</b> Гомеровский эпос	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Гомер. Илиада» и «Одиссея» - классика древнегреческой эпической традиции. Троянский цикл как мифологическая основа поэм. Место гомеровских поэм в литературе античности. Гомеровский вопрос. «Илиада» как образец героической поэмы. Взаимоотношения богов и героев в «Илиаде» и «Одиссее». Проблематика, основные образы поэмы. Жанровая специфика «Одиссеи». Поэма «странствий» и фольклорная традиция. Авторская позиция и способы ее проявления. Эпический стиль поэм, его особенности: гекзаметр как эпический размер; постоянные эпитеты, их художественная функция; фольклорные формулы - повторы, эпические развернутые сравнения, цветовая образность. Мировое значение гомеровских поэм для античной литературы и культуры. Русские переводчики Гомера.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Сравнительный анализ образов"поэмы «Илиада» («Одиссея»)	1	
<b>Тема 1.3</b> Древнегреческий театр	<b>Содержание учебного материала</b>	2	3
	Возникновение и особенности греческого театра: актер как жрец бога Диониса, внешние способы выражения его сакрального служения: маска, облачение, котурны, характер декламации. Трагедия как «высший род поэзии»: трагический конфликт, принцип единства действия, роль героя и хора в драме, понятие «катарсиса». Роль театра в общественной жизни. Зарождение жанра комедии (Аристофан). Эсхил - «отец древней трагедии», роль Эсхила в развитии древнегреческого театра. Софокл. Человек, «каким он должен быть» - трагический герой Софокла («Царь Эдип», проблема рока, судьбы). Еврипид. Новаторство творчества, психологизация образов, новые для античной литературы темы личной жизни, внутрисемейных отношений. Трагедия «Медея», проблематика, основные образы трагедии «Медея», диалогическое мастерство драматурга		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	

	Подготовить заочную экскурсию в античный театр Древней Греции		
Тема 1.4 Древнеримская литература	<b>Содержание учебного материала</b>	2	3
	Своеобразие римской литературы, ее историческое значение. Римская комедия. Смеховой мир Плавта («Клад», «Хвастливый воин»). Римская сатира, развитие жанра греко-римской басни (Эзоп, Федр). Историческая и философская проза (Тацит, Сенека). Становление жанра греко-римского романа (Лонг «Дафнис и Хлоя», Апулей «Золотой осёл»). Расцвет римской поэзии. Вергилий, Гораций, русские переводы их произведений. Овидий, особенности его поэтической манеры, живописная пластичность и риторичность стиля, ирония и юмор («Наука любви» и «Лекарство от любви»), Поэма «Метаморфозы», её культурно-историческое значение. Поздние поэтические сборники («Скорбные элегии»). Овидий и А. С. Пушкин.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Мини-сочинение на тему «Любимое произведение античной литературы»	1	
<b>РАЗДЕЛ 2 ЛИТЕРАТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ</b>		<b>15</b>	
Тема 2.1 Общая характеристика литературы средних веков и эпохи Возрождения	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Общая характеристика литературы средних веков и эпохи Возрождения. Формирование новых жанров. Ф. Петрарка, Д. Боккаччо. Новые формы романа. Ф. Рабле, М. Сервантес. Особенности драматургии эпохи Возрождения. Идеинная основа средневековой литературы, роль христианской церкви. Жанровое многообразие литературы. Героический эпос («Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах», «Беовульф», ирландские саги). Рыцарская (куртуазная) литература XII-XIII вв. Лирика трубадуров. Рыцарский роман, его циклы («Рыцари Круглого стола», «Тристан и Изольда»), Городская литература, ее бытовой и празднично-смеховой характер. «Баллады о Робин Гуде». Повествовательные жанры (фаблио, шванки). Драматургические жанры (фарс, миракль, мистерия). Ваганты и их лирика. Гуманистическая основа литературы Возрождения, появление новых тем,		

	жанров (сонет, новелла). Данте «как последний поэт средневековья и первый поэт нового времени». «Божественная комедия», композиции поэмы, основные образы.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подобрать материал для сборника «Литература средних веков»	1	
<b>Тема 2.2.</b> Формирование новых жанров. Ф. Петрарка, Д. Боккаччо	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Ф. Петрарка - родоначальник «новой поэзии». «Книга песен», ее тематика, художественные особенности, влияние на последующее развитие европейской поэзии. Д. Боккаччо, основоположник жанра новеллы. Сборник «Декамерон», композиция, основные типы новелл. Гуманистическое мировоззрение, осуждение религиозного фанатизма, суеверий и предрассудков в новеллах.		
	<b>Практическое занятие №1</b> Особенности литературы итальянского Возрождения	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Эссе на тему «Гуманизм литературы Возрождения» (на примере творчества Ф. Петрарки, Д. Боккаччо)	1	
<b>Тема 2.3.</b> Новые формы романа. Ф. Рабле, М. Сервантес	<b>Содержание учебного материала</b>	2	3
	Ф. Рабле - основоположник жанра сатирического романа. «Гаргантюа и Пантагрюэль», связь романа с народной смеховой культурой. Осмеяние схоластической учености, феодальных войн, религиозного фанатизма. Проблема воспитания в романе. Воплощение идеалов Возрождения (Телемская обитель). Использование разных видов комического (юмор, пародия, ирония, сатира, гротеск) М. Сервантес, роман «Дон Кихот» как пародия на рыцарский роман. Дон Кихот и Санчо Панса как социальные типы, воплощение в них разных сторон человеческой «натуры». Гуманистическая критика социальной действительности в романе, трагикомический образ главного героя.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Анализ эпизода из романа Ф. Рабле (М. Сервантеса)	1	
<b>Тема 2.4.</b> Особенности драматургии эпохи	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Развитие театра в период эпохи Возрождения. Лопе де Вега, жанровое богатство и разнообразие его драматургии. Комедия «плаща и шпаги»,		

Возрождения.	героическая драма («Овечий источник»). Вершина литературы Возрождения - У. Шекспир. «Шекспировский вопрос», периодизация творчества. Разнообразие тематики произведений У. Шекспира (сонеты, исторические хроники, ранние пьесы). Оптимизм мироощущения Шекспира в ранних комедиях «Укрощение строптивой». Отражение в великих трагедиях Шекспира («Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет») кризиса гуманизма и трагизма эпохи Возрождения. «Отелло» - трагедия обманутого доверия. Основные образы трагедии, осуждение эгоистических страстей. Переводы произведений У. Шекспира на русский язык.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Сочинение по творчеству В. Шекспира	2	
<b>РАЗДЕЛ 3 ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII - XVIII ВВ.</b>		<b>9</b>	
<b>Тема 3.1.</b> Общая характеристика литературы XVII - XVIII вв.	<b>Содержание учебного материала</b> Общая характеристика литературы XVII - XVIII вв. Эволюция жанра комедии. Ж.Б. Мольер. Литература Просвещения Англии Д. Свифт, Р. Берне. Немецкая литература Просвещения. И. В. Гёте. Ф. Шиллер. Основные направления в литературе XVII - XVIII. Классицизм, его особенности. Общая характеристика литературы Просвещения. Судьба литературных направлений в эпоху Просвещения, развитие новых жанров: просветительский роман, философская повесть, мещанская драма.	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	
<b>Тема 3.2.</b> Эволюция жанра комедии. Ж.Б. Мольер	<b>Содержание учебного материала</b> Ж. Б. Мольер как реформатор жанра комедии. Идеино-художественное разнообразие творчества, комедия «Скупой». Принципы создания характеров, сатира и юмор в произведении.	1	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа с текстом: характеристика главных героев комедии Мольера	1	

	«Скупой»		
Тема 3.3. Литература Просвещения Англии. Д. Свифт, Р. Бернс.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Д. Свифт. Сатирическая картина английской действительности в романе «Путешествия Гулливера». Художественное своеобразие романа: фантастика, аллегория, сатира. Творчество Р. Бернса. Основные мотивы лирики, народная основа его поэзии. Переводы на русский язык (С. Маршак и другие).		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовить анализ лирического произведения (стихи Р. Бёрнса)	1	
Тема 3.4. Немецкая литература Просвещения. И. В. Гёте. Ф. Шиллер	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	И. В. Гете как великий деятель немецкого Просвещения. Лирика Гете. Роман «Страдания молодого Вертера» как произведение немецкого сентиментализма. Философская трагедия «Фауст». Идейный смысл образов Фауста и Мефистофеля. Прославление труда и творческой деятельности человека. Ф. Шиллер, поэт и драматург. Становление жанра «мещанской драмы». Антифеодальная направленность пьесы Ф. Шиллера «Коварство и любовь», основные образы.		
	<b>Практическое занятие № 2</b> Особенности драматургии Просвещения. ( И.В. Гёте, Ф. Шиллер)	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Мини-сочинение по произведениям И. В. Гёте и Ф. Шиллера	1	
<b>РАЗДЕЛ 4 ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</b>		<b>23</b>	
Тема 4.1. Романтизм	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2

и критический реализм в зарубежной литературе XIX века	Романтизм и критический реализм в зарубежной литературе XIX века. Жанровое разнообразие новеллистики Э.Т.А. Гофмана. Лирика романтизма Д. Г. Байрон. Развитие жанра исторического романа В. Гюго. Литература критического реализма. Развитие жанра социального романа. Романтизм как литературное направление, особенности художественного метода романтиков. Романтическое двоемирие и романтический герой. Развитие критического реализма в европейской литературе, основные черты критического реализма. Типичный герой в типичных обстоятельствах. Роман как основной жанр реализма.		
Тема 4.2 Жанровое разнообразие новеллистики Э.Т.А. Гофмана	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	
	<b>Содержание учебного материала</b> Романтизм в творчестве Э. Т. А. Гофмана. Проблема художника и тема искусства. Поиски идеального героя («Дон Жуан», «Кавалер Глюк»). Сатира в произведениях Гофмана фантастика и гротеск («Золотой горшок», «Крошка Цахес», «Житейские воззрения кота Мурра»).	1	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовить отзыв (рецензию) на новеллу Э. Т. Гофмана	1	
Тема 4.3 Лирика романтизма Д. Г. Байрон	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Д. Г. Байрон - выдающийся английский поэт-романтик. Лиро-эпическая поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Проблема героя, тема национально-освободительной борьбы. Романтический герой в поэме «Корсар». Роман в стихах «Дон Жуан» - эпическая сатира Байрона. Байрон в русских переводах		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Сравнительный анализ образов героев произведений Д. Г. Байрона	1	
Тема 4.4. Развитие жанра исторического романа В. Гюго	<b>Содержание учебного материала</b> Жанр исторического романа и его особенности (В. Скотт). В. Гюго - великий французский писатель. Жанровое разнообразие творчества. Исторические романы В. Гюго. Идея противопоставления Добра и Зла («Собор Парижской богородицы», «Отверженные»). «Собор Парижской богородицы» как образец исторического романа французского романтизма, композиция, его образная система.	2	3

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составить вопросы викторины по произведению В. Гюго «Собор Парижской богоматери»	1	
<b>Тема 4.5</b> Новаторство американского романтизма. Э. По.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Своеобразие американского романтизма. Разработка специфически национальной американской проблематики при сохранении ориентации на европейские образцы (В. Ирвинг, Г. Лонгфелло, Ф. Купер). Творчество Э. По. Поэтическое новаторство лирики («Аннабель Ли», «Колокола», «Ворон»), Жанрово-тематическое многообразие новеллистики. «Страшные» рассказы «Падение дома Ашеров», «Черный кот» и др. Гротескно-сатирические новеллы: «Черт на колокольне», «Делец», «Разговор с мумией». Э. По как родоначальник детективного жанра в литературе («Убийство на улице Морг», «Похищенное письмо»).		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подобрать материал для литературного вечера по творчеству Э. По	1	
<b>Тема 4.6.</b> Литературные циклы в зарубежной литературе. О. Бальзак	<b>Содержание учебного материала</b>	2	3
	О. Бальзак, жизнь и творчество. Замысел цикла романов «Человеческая комедия», структура, принцип сквозных персонажей. Проблематика, основные образы. Роман «Отец Горио» как «ключ» к циклу «Человеческая комедия». Композиция, система образов. Изображение кризиса семейных отношений (отец Горио). Проблема выбора жизненного пути (Растиньяк). Роль О. Бальзака в становлении художественной системы реализма.		
	<b>Практическое занятие № 3</b> Роман О. Бальзака «Отец Горио» как «ключ» к циклу «Человеческая комедия»	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Сочинение-рецензия (отзыв) по роману О. Бальзака «Отец Горио»	1	
<b>Тема 4.7.</b> Развитие жанра западноевропейского	<b>Содержание учебного материала</b>	2	3
	Ф. Стендаль и Г. Флобер как создатели жанра социального романа. Ф. Стендаль и его роман «Красное и чёрное», смысл заглавия романа.		



романа. Ф. Стендаль, Г. Флобер	Нравственный выбор Жюльена Сореля. Г. Флобер. Роман «Госпожа Бовари». Изображение конфликта между мечтой и действительностью (Эмма Бовари), критика романтических представлений. Трактовка образа Эммы Бовари в литературоведческой науке и критике.		
<b>Тема 4.8.</b> Становление жанра социального романа Ч. Диккенс.	<b>Содержание учебного материала</b> Литература критического реализма в Англии. Ч. Диккенс, проблема эволюции романного жанра в его творчестве. Диккенс как «социальный романтик». Роман «Домби и сын» как социально-философский и психологический роман. Исследование гордыни и эгоизма (мистер Домби). Причины эволюции образа главного героя. Система образов, символика в романе	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Сравнительный анализ образов героев произведений Ф. Стендаля (Г. Флобера)	1	
<b>РАЗДЕЛ 5</b> <b>ЗАРУБЕЖНАЯ</b> <b>ЛИТЕРАТУРА</b> <b>КОНЦА XIX -</b> <b>НАЧАЛА XX ВВ</b>		9	
<b>Тема 5.1.</b> Общая характеристика зарубежной литературы конца 19 - нач. 20 вв.	<b>Содержание учебного материала</b> Общая характеристика зарубежной литературы конца 19 - нач. 20 вв. Новаторство новеллистики Г. Мопассана. Развитие литературных циклов. Э. Золя. Особенности «новой драмы» Б. Шоу. Сложность литературного процесса конца 19 -начала 20 века. Модернизм, основные литературные направления и их характеристика. Символизм в литературе, его особенности, основные представители (Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо, М. Метерлинк). Экспрессионизм и футуризм. Натурализм как крайняя степень реализма. Изменения в критическом реализме, тематическое и жанровое	1	2

	многообразиие.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>		
<b>Тема 5.2.</b> Новаторство новеллистики Г. Мопассана	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	Ги де Мопассан - продолжатель традиций французского реализма. Новеллы Мопассана как художественное полотно жизни французского общества конца XIX века. Тема франко-прусской войны («Пышка», «Дядюшка Милон», «Пленные»). Сатирические новеллы («Драгоценности», «Ожерелье», «Зонтик»). Изображение жизни народа («Папа Симона», «Нищие»). Жанровое разнообразие новелл: реалистические зарисовки жизни общества, сатирические этюды, стихотворения в прозе, новелла-исповедь, психологическое повествование.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	1	
	Подготовить анализ новеллы Г. Мопассана (по выбору)		
<b>Тема 5.3.</b> Развитие литературных циклов. Э. Золя	<b>Содержание учебного материала</b>	2	3
	Э. Золя как теоретик и практик натурализма. Теория «научного романа», особенности натурализма. Взаимодействие среды и человека; нравственная задача романиста. Замысел цикла романов «Ругон-Маккары» - история семьи и Франции. Структура цикла, проблематика, основные образы. Роман «Западня», изображение жизни рабочих. Причины нравственной и физической деградации главных героев романа (Жервеза Маккар, Купо). Черты натурализма в романе.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	1	
	Составление опорной схемы по циклу романов Э. Золя «Ругон - Маккары»		
<b>Тема 5.4.</b> Особенности «новой драмы» Б. Шоу	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Европейская драматургия конца XIX века, становление жанра «новой драмы» (А. П. Чехов, Г. Ибсен). Интеллектуальная драма Б. Шоу, особенности творчества. Идеи социального переустройства общества в «неприятных пьесах» («Дом вдовца», «Профессия миссис Уоррен»). Интерпретация исторической темы («Ученик дьявола», «Цезарь и Клеопатра»). Нравственно-социальные проблемы в «приятных пьесах». «Пигмалион», проблематика, основные образы, юмор и сатира в пьесе.		

	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Составление отзыва (рецензии) на произведение Б. Шоу	1	
<b>РАЗДЕЛ 6 ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА</b>		<b>23</b>	
<b>Тема 6.1.</b> Общая характеристика зарубежной литературы первой половины XX века	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	Общая характеристика зарубежной литературы первой половины XX века. Модернизм в зарубежной литературе. Ф. Кафка. Социально-психологические романы Ф. Мориака. Специфика «эпического театра» Б. Брехта. Антивоенные романы Э. М. Ремарка. Особенности реализма литературы США. Д. Лондон. Отражение века джаза в творчестве Ф. С. Фицджеральда. Новаторство творчества Э. Хемингуэя. Особенности зарубежной литературы первой половины XX века. Отражение событий первой мировой войны (литература «потерянного поколения»). Поиски новых форм художественной изобразительности в литературе модернизма. Воздействие фрейдизма на творческую деятельность писателей XX века (Д. Лоуренс, Д. Джойс, Т. Манн). Использование приёма «поток сознания» (Д. Джойс, М. Пруст). Развитие реалистической литературы в первой половине XX века.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	-	
<b>Тема 6.2.</b> Модернизм в зарубежной литературе Ф. Кафка.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	3
	Художественный мир австрийского писателя Ф. Кафки. Атмосфера абсурда в ранних новеллах («Приговор», «Превращение», «В исправительной колонии») Новелла «Превращение». Фантазия как средство анализа действительности. Образ Грегора Замзы, дисгармония человеческого существования как результат разобщенности людей. Автобиографичность творчества Кафки, предвосхищение идей тоталитарного, бюрократического государства («Замок»).		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	2	

	Подготовить сообщение «Фантастический мир Ф. Кафки»		
<b>Тема 6.3.</b> Социально-психологические романы Ф. Мориака	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	Ф. Мориак - мастер реалистического семейного социально-психологического романа, эстетические взгляды писателя, гуманистическая направленность творчества. Кризис семьи и общества в романах «Тереза Дескейру», «Клубок змей». Проблемы семейного воспитания, глубина раскрытия внутреннего мира ребёнка в повести «Мартышка». Социально-нравственная проблематика произведения, основные образы. »		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Анализ эпизода из повести Ф. Мориака «Мартышка»	1	
<b>Тема 6.4</b> Специфика «эпического театра» Б. Брехта	<b>Содержание учебного материала</b>	1	3
	Б. Брехт как реформатор театра, основные особенности «эпического театра». Эффект «отчуждения» и его приемы: пародия, гротеск, зонги, структура диалога. Реалистическое и условное в пьесах Б. Брехта. Идейное, философское и эстетическое значение драматургии Б. Брехта («Мамаша Кураж и ее дети», «Добрый человек из Сычуани», «Кавказский меловой круг»), осуждение войны и фашизма. Пьеса «Трехгрошовая опера», сатирическая направленность, новаторство драматурга в изображении мира «отверженных».		
	<b>Практическое занятие № 4</b> Особенности «эпического театра» Б. Брехта	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составление опорной схемы «Эпический театр» Б Брехта	1	
<b>Тема 6.5.</b> Антивоенные романы Э. М. Ремарка	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Э. М. Ремарк как представитель литературы «потерянного поколения». Антивоенная направленность романа «На западном фронте без перемен». Судьба фронтовых друзей в романах «Возвращение», «Три товарища». Осуждение фашизма в романе «Триумфальная арка», проблема нравственного выбора героя. Изображение второй мировой войны в романе «Время жить и время умирать», тема вины и возмездия.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Мини-сочинение по произведениям Э. М. Ремарка (Б. Брехта)	1	
<b>Тема 6.6.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	3

Особенности реализма литературы США. Д. Лондон	М. Твен - основоположник реализма в американской литературе, создатель эпоса американской жизни, новаторство творчества, поиски новых героев, соединение реальности и вымысла, сатира и юмор в произведениях М. Твена. Д. Лондон как продолжатель традиций реализма в американской литературе. Жанровое и тематическое разнообразие рассказов. Цикл «Северные рассказы», изображение природы и человека в суровых условиях Севера («Любовь к жизни», «Белое безмолвие»). Трагедия творческой личности в романе «Мартин Иден», автобиографический характер романа.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составить творческий портрет М. Твена (Д. Лондона)	1	
<b>Тема 6.7.</b> Социальный роман в литературе США. Т. Драйзер.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	Т. Драйзер как мастер социального романа, бальзаковские традиции и мотивы в творчестве. Изображение американского общества, тема преступления и наказания в романе «Американская трагедия». Судьба творческой личности в «Трилогии желаний» («Финансист», «Титан», «Стоик»), в романе «Гений». Тема выбора жизненного пути, судьба женщины в большом городе в романе «Сестра Керри». Двойственность образа главной героини, тема духовной деградации.		
<b>Тема 6.8.</b> Отражение «века джаза» в творчестве Ф. С. Фицджеральда	<b>Содержание учебного материала</b>	1	3
	Ф. С. Фицджеральд и его творчество, отражение в новеллистике и романах «века джаза» (20- 30 годов XX века). Конкретно-историческое и мифологическое содержание романа «Великий Гэтсби»: американская тема «утраченных иллюзий». Роман «Ночь нежна», автобиографический характер произведения. Соединение лирического и сатирического отражения действительности, проблематика, основные образы романа.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составление развёрнутого отзыва (рецензии) на произведения Т. Драйзера, С. Фицджеральда (по выбору)	2	
<b>Тема 6.9</b> Новаторство	<b>Содержание учебного материала</b>	2	3
	Э. Хемингуэй как крупнейший писатель XX века. Сборник рассказов «В		

творчества Э. Хемингуэя	наше время»: сюжет и композиция. Стиль Хемингуэя, «поэтика умолчания», теория «айсберга». Темы войны, смерти, любви, природы в их взаимном сцеплении. Трагизм судьбы «потерянного поколения» в романах «И восходит солнце (Фиеста)», «Прощай, оружие». Осуждение фашизма в произведениях «Пятая колонна», «По ком звонит колокол». Философское осмысление темы человека и природы в поздних произведениях.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Анализ новеллы Э. Хемингуэя «Кошка под дождём», выявление особенностей стиля писателя	1	
<b>РАЗДЕЛ 7 ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА</b>		<b>25</b>	
Тема 7.1. Общая характеристика зарубежной литературы второй половины XX века	<b>Содержание учебного материала</b> Общая характеристика зарубежной литературы второй половины XX века. Становление постмодернизма в зарубежной литературе. Д. Фаулз. Поиски нового героя в западноевропейской литературе. Г. Грин. Экзистенциализм в творчестве А. Камю. «Женская проза» в западноевропейской литературе. Ф. Саган. Осмысление судьбы немецкого народа в романах Г. Бёлля. Литература США второй половины XX века. У. Фолкнер. Специфика латиноамериканской литературы. Г. Г. Маркес. Своеобразие литературы Японии. Я. Кавабата Изменения в социокультурной ситуации после второй мировой войны, отражение их в литературе. Развитие «массовой» литературы (шпионский роман, детективы, фантастика). Становление литературы стран «третьего мира». Поиски нового художественного языка, нового типа героя. Философия и эстетика литературы «абсурда» (С. Беккет, Э. Ионеску). Жанры «антидрамы» и «антиромана» (Н. Саррот). Влияние философии экзистенциализма на литературу (А. Камю, Ф. Саган). Особенности постмодернизма в литературе (фрагментарность, приёмы монтажа и коллажа, многообразие взглядов, отсутствие авторской позиции,	1	2

	вариативность).		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составление опорной-схемы конспекта «Зарубежная литература второй половины XX века»	1	
<b>Тема 7.2.</b> Становление постмодернизма в зарубежной литературе. Д. Фаулз	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	Литература Англии второй половины XX века. Д. Фаулз как представитель литературы постмодернизма, особенности творчества. Роман «Коллекционер», использование приёма антитезы (образы Миранды и Клэгга). Эстетика интертекстуальности в романе «Женщина французского лейтенанта», использование различных вариантов концовки романа, игра с читателями.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выявить черты постмодернизма в романе Д. Фаулза «Коллекционер»	1	
<b>Тема 7.3</b> Поиски нового героя в западноевропейской литературе. Г. Грин	<b>Содержание учебного материала</b>	1	3
	Г. Грин, особенности философско-эстетической позиции писателя как «пишущего католика». Отражение социальных и политических проблем современного общества, поиски нравственного идеала («Сила и слава», «Почётный консул», «Тихий американец»). Осуждение эгоистического отношения к жизни в романе «Доктор Фишер из Женевы или Ужин с бомбой», проблематика романа, основные образы.		
	<b>Практическое занятие № 5</b> Поиски нравственного идеала в произведениях Г.Грина	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Сравнительная характеристика образов произведений Д. Фаулза (Г. Грина)	1	
<b>Тема 7.4.</b> Экзистенциализм в творчестве А. Камю	<b>Содержание учебного материала</b>	1	3
	Литература Франции второй половины XX века. А. Камю. Экзистенциалистская проблематика и романтические начало в творчестве Камю. Повесть «Посторонний», образ Мерсо как воплощение идеи отчуждения от общества. Эволюция взглядов писателя. Антифашистский роман «Чума», проблема нравственного выбора героя, иносказание, философский характер романа		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составление опорного конспекта- схемы по творчеству А. Камю	1	

<b>Тема 7. 5</b> «Женская проза» в западноевропейской литературе. Ф. Саган	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Ф. Саган, особенности творческой манеры. Роман «Здравствуй, грусть», образ главной героини. Изображение кризиса межличностных отношений в произведениях Ф. Саган. Тема женского одиночества, поиски нравственного идеала. Тонкость психологического рисунка в романе «Любите ли вы Брамса?», противопоставление духовного и биологического начала.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Мини-сочинение по произведениям А. Камю (Ф. Саган)	1	
<b>Тема 7. 6.</b> Осмысление судьбы немецкого народа в романах Г. Бёлля	<b>Содержание учебного материала</b>	2	3
	Литература Германии второй половины XX века. Г. Бёлль как представитель поколения «литературы развалин». Обращение к историческому пути Германии, осуждение войны в романе «Где ты был, Адам?». Изображение послевоенной Германии в романе «Дом без хозяина», размышление о судьбах молодого поколения (образы Генриха Брилаха и Мартина Баха). Бунт молодёжи против «общества потребления» в романе «Глазами клоуна» (образ Ганса Шни-ра). Гуманистическая направленность творчества писателя.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовить сообщение «Гуманизм Г. Бёлля»	1	
<b>Тема 7. 7.</b> Литература США второй половины XX века. У. Фолкнер	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Особенности развития литературы США после второй мировой войны. Разнообразии тематики произведений и жанров. Развитие жанра фантастики (Р. Бредбери, Э. Берроуз). Судьба молодого поколения в произведениях Д. Сэлинджера («Над пропастью во ржи»), Д. Апдайк («Беги, кролик, беги»). Становление афроамериканской литературы (Р. Райт). Синтез реализма и новых открытий в литературе в творчестве У. Фолкнера. Опыт построения американского эпоса, понятие американской «южной легенды». Героическое и юмористическое в произведениях Фолкнера; фольклорные истоки его творчества, прием «потока сознания». Мир Йокнапатофы («Шум и ярость»), трилогия о Сноупсах («Посёлок», «Город», «Особняк»). Роман «Свет в августе», проблематика, основные образы.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составление опорного конспекта-схемы по роману У. Фолкнера «Свет в августе»	1	



<b>Тема 7. 8.</b> Специфика латиноамериканской литературы. Г. Г. Маркес	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Культурно-исторический фон, синтез традиций в латиноамериканской литературе второй половины XX века. Особенности творчества латиноамериканских писателей (М. Астуриас, П. Неруда, Х. Кортасар, Х. Борхес). «Магический реализм» в творчестве Г. Г. Маркеса. Традиции реализма в повести «Полковнику никто не пишет», символика образов. «Реальное фантастическое» в романе «Сто лет одиночества», мифотворчество Маркеса. Г. Г. Маркес и движение латиноамериканской литературы к синтезу, поиски универсального современного стиля.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовить сообщение «Магический реализм Г. Г. Маркеса»	1	
<b>Тема 7. 9.</b> Своеобразие литературы Японии. Я. Кавабата	<b>Содержание учебного материала</b>	2	3
	Характер развития японской литературы XX века. Осмысление европейского и мирового литературного опыта, соединение с национальными традициями. Влияние русской классики (Достоевский, Толстой^ Чехов). Я. Кавабата, верность национальным традициям в творчестве, особенности художественного мира писателя, влияние идей дзен-буддизма. Изображение мира природы и внутреннего мира человека в произведениях «Цереус», «Стон горы». Внимание к деталям, психологизм, значение подтекста.		
	<b>Практическое занятие № 6</b> Особенности художественного мира Я. Кавабата		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Анализ новеллы Я. Кавабата «Цереус»	1	
<b>РАЗДЕЛ 8 СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XX - XXI ВВ.</b>		<b>18</b>	
<b>Тема 8.1</b> Современная западноевропейская	<b>Содержание учебного материала</b>	2	3
	Современная западноевропейская литература (Германия). Современная западноевропейская литература (Англия, Франция, Италия). Особенности		

литература (Германия)	<p>современной литературы США. Современная литература Латинской Америки. Современная литература Японии. Современная литература Германии. Последствия слияния литератур ГДР и ФРГ после объединения Германии. Реальные достижения писателей, пытавшихся осмыслить путь ГДР в трагической противоречивости, преодолеть схематизм и односторонность. Роман К. Вольф «Расколотое небо», тема драматического положения немца в ситуации «двух Германий». Усиление нравственно-философской проблематики в литературе, обращение к притчевым формам, к мифу («Кассандра» К. Вольф), к классической литературной традиции. Экспрессионизм и экзистенциализм в современной немецкой литературе. Антиутопия А. Казака «Город за рекой». Пародийный характер прозы Грасса, «клоунада» и ее социально-эстетические функции, интерпретация прошлого и настоящего страны как фарса, «собачьей жизни» («Жестяной барабан», «Широкое поле», «Моё наследие»). «Новая» немецкая проза. Романы П. Зюскинда «Парфюмер» и Б. Шлинка «Чтец». Нобелевские лауреаты по литературе Г. Мюллер и Э. Елинек</p>		
<p><b>Тема 8. 2.</b> Современная западноевропейская литература (Англия)</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Особенности современной английской литературы. Постмодернистская перелицовка традиционных сюжетов в романах П. Акройда. Эс Образ викторианской Англии в романах писателя. Исторический подтекст («Дом доктора Ди», «Процесс Элизабет Кри», «Завещание Оскара Уайльда»). Своеобразная документальная летопись английской столицы: «Лондон: Биография».</p> <p>С. Рушди - британский писатель индийского происхождения. Роман «Дети полуночи» как семейная хроника XX века. Постмодернистское видение мира в «Сатанинских стихах» С. Рушди. История мира и отдельной личности в романе «Флорентийская чародейка». Кадзуо Исигуро - британский писатель японского происхождения, автор самого «английского» романа «Остаток дня». История пожилого английского дворецкого - метафора человеческой жизни, трагикомедия нравов английского общества.</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>1</p>	<p>2</p>
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p>	1	

	Подготовка сообщений о современной литературе Франции, Италии		
<b>Тема 8. 3.</b> Современная западноевропейская литература (Франция, Италия)	<b>Содержание учебного материала</b> Современная французская литература: традиции и новаторство. Постмодернистские приемы, поиски универсального художественного языка. Литературный мистификатор Ромен Гари (Эмиль Ажар). «Обещание на рассвете» как одна из самых увлекательных литературных биографий. Размышление о вечных общечеловеческих ценностях в романе «Вся жизнь впереди». М. Уэльбек как представитель французской неконформистской литературы. Критика либеральных достижений западного общества в романе «Расширение пространства борьбы». Развенчание современных представлений об устройстве мира в романе «Элементарные частицы». Романы «Возможность острова», «Платформа». Ф. Бегбедер о рекламном тоталитаризме в романе «99 франков», злая сатира на рекламный бизнес. Карикатура на современную французскую богему в романе «Каникулы в коме». Современная итальянская литература. Умберто Эко. Философско-детективный роман «Имя розы». Жанр «интеллектуального детектива». Пародийный анализ историко- культурной ситуации в романе «Маятник Фуко» (роман-цитата). Проблема исторической памяти в романе «Таинственное пламя царицы Лоаны». Переосмысленный древний сюжет о Троянской войне в книге «Гомер. Илиада».	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовить обзор новинок зарубежной литературы	1	
	<b>Тема 8. 4.</b> Особенности современной литературы США	<b>Содержание учебного материала</b> Особенности современной литературы США. Жанровое и тематическое разнообразие американской литературы. Развитие жанра фантастики (С. Кинг, С. Майер). Историко- культурные детективы Дэна Брауна («Код да Винчи», «Ангелы и демоны»). Развитие афроамериканской литературы. Лауреат Нобелевской премии Тони Моррисон («Возлюбленная», «Жалость», «Любовь»). Возрастание роли азиатско- американской литературы в современной литературе США. Новейшие произведения американской литературы.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	

	Составление опорного конспекта- схемы «Современная литература США»		
<b>Тема 8. 5.</b> Современная литература Латинской Америки	<b>Содержание учебного материала</b>	2	3
	Особенности современной латиноамериканской литературы. Жанровое и тематическое разнообразие латиноамериканской литературы. Творческое наследие Г. Маркеса, Х. Борхеса и Х. Кортасара и продолжение их традиций в творчестве лауреата Нобелевской премии (2010) перуанского писателя Марио Варгаса Льоса («Сон кельта», «Война конца света»). «Магический реализм» и «необарокко» как основные направления в современной латиноамериканской литературе. Творчество Паоло Коэльо («Алхимик», «Ведьма из Портобелло»), обращение к мировой культуре, соединение европейских и национальных традиций. Новейшие произведения латиноамериканской литературы		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Продумать содержание сборника «Современная литература Латинской Америки»	1	
<b>Тема 8. 6.</b> Современная литература Японии	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Японская литература на рубеже веков. Кэндзабуро Оэ о безответственности и отчуждённости современного человека в романе «Объяли меня воды до души моей». Альтернативная модель истории Японии в романе «Игры современников». Сосуществование различных временных пластов: прошлое, настоящее, будущее («Футбол 1860 года»). Взгляд Харуки Мураками на современную Японию в романах «Охота на овец», «К югу от границы, на запад от солнца», «Хроники заводной птицы». Новейшие произведения японской литературы.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составление развёрнутого отзыва (рецензии) на произведение современной зарубежной литературы (по выбору)	1	
<b>Итоговое занятие</b>	<b>Дифференцированный зачет</b>	2	
<b>ВСЕГО:</b>		<b>138</b>	

### **3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### ***3.1 Материально-техническое обеспечение***

Программа дисциплины «Зарубежная литература» реализуется на основе учебного кабинета «Общепрофессиональные дисциплины». Оборудование учебного кабинета:

- учебная доска;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий.

Технические средства обучения: компьютеры, мультимедийный проектор.

#### ***3.2 Информационное обеспечение обучения***

##### **Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

*Основные источники:*

1. Алексеев, М. П., Жирмунский, В. М. История зарубежной литературы : учеб. для студ. высш. учеб. заведений / М. П. Алексеев, В. М. Жирмунский. - 3-е изд. - Москва: Юнити, 2016. - 328 с. – Текст : непосредственный.
2. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века / Б. А. Гиленсон. – Москва : Юрайт, 2018. – 763с. – Текст : непосредственный.
3. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX – первой половины XX / Б. А. Гиленсон. – Москва : Юрайт, 2018. – 728с. – Текст : непосредственный.
4. Гребенникова, Н.С. Зарубежная литература. XIX век : учебное пособие по курсу «История зарубежной литературы XIX века» / Н.С. Гребенникова. - Москва: Просвещение, 2016. - 352 с. – Текст : непосредственный.

5. Зарубежная литература XX века : Учеб. для вузов / под ред. Л. Г. Андреева. - Москва: Академия, 2016. - 338 с. – Текст : непосредственный.
6. История зарубежной литературы XIX века : Учебник / под ред. Е. М. Апенко. - Москва: Проспект, 2017. - 446 с. – Текст : непосредственный.
7. Зарубежная литература XX века : Учебник для вузов / Л. Г. Андреев, А.В. Карельский, Н.С. Павлова и др. /под редакцией Л. Г. Андреева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Высшая школа, 2017. - 425 с. – Текст : непосредственный.

*Дополнительный список:*

1. Античная литература и театр : Очерки, размышления, заметки / под ред. А.Н. Акимова. - Москва: Высшая школа, 2015. - 323 с. – Текст : непосредственный.
2. Берковский, Н. Я. Лекции и статьи по зарубежной литературе / под ред. Н. Я. Берковского. – СПб.: Азбука-классика, 2018. - 298 с. – Текст : непосредственный.
3. Зарубежная литература XX века : практикум / под общ. ред. Н.П. Михальской и Л.В. Дудовой. – Москва: Инфра-М., 2017. - 331 с. – Текст : непосредственный.
4. Зарубежные писатели : Библиографический словарь в 2 ч. / под ред. Н.П. Михальской. – Москва: Академия, 2016. – 298 с. – Текст : непосредственный.
5. Ивашёва, В.В. Английская литература XX века / В. В. Ивашёва. - Москва: Высшая школа, 2015. - 319 с. – Текст : непосредственный.
6. История всемирной литературы : В 9 т. / под ред. Л. Г. Андреева. - Москва: Академия, 2015. - 978 с. – Текст : непосредственный.
7. Канингем, В. Новейшая английская литература / В. Канингем. – Москва: Флинта; Найка, 2018. – 198с. – Текст : непосредственный.

8. Кутейщикова, В. Л. Новый латиноамериканский роман / В. Л. Кутейщикова. – Москва: Высшая школа, 2016. - 214 с. – Текст : непосредственный.
9. Мамонтов, С. П. Испаноязычная литература стран Латинской Америки XX века / С. П. Мамонтов. – Москва: Просвещение, 2015. - 343 с. – Текст : непосредственный.
10. Луков, В. А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней : учеб. пособие для вузов / В. А. Луков. - Москва: Просвещение, 2016. - 298 с. – Текст : непосредственный.
11. Пуришев, Б. И. Литература эпохи Возрождения : курс лекций / Б. И. Пуришев. - Москва: Высшая школа, 2018. - 332 с. – Текст : непосредственный.
12. Реизов, Б. Г. Из истории европейских литератур [Текст] / Б. Г. Реизов. - Москва : Просвещение, 2016. - 373 с. – Текст : непосредственный.
13. Шабловская, И. В. История зарубежной литературы XX века / И. В. Шабловская. - Минск: Изд. центр «Экономпресс», 2017. – 344 с. – Текст : непосредственный.

#### *Интернет-ресурсы*

1. ВШНоГид / Авторы. – URL: <http://bibliogid.ni/authors.ru>. – Текст : электронный.
2. Зарубежные писатели. – URL: <http://librarian.flo.ru>. – Текст : электронный.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (сформированные компетенции)	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПК 1.1. Комплектовать, обрабатывать, учитывать библиотечный фонд и осуществлять его сохранность	- уметь писать сочинения различных жанров и рецензии	Письменный контроль, практическая проверка, оценка создания изобразительно-словесного сочинения по произведениям русской эмиграции
	- знать творчество писателей	Письменный контроль, наблюдение, оценка составления аннотированного списка художественной литературы первой волны эмиграции
ПК 1.2. Проводить аналитико-синтетическую обработку документов в традиционных и автоматизированных технологиях, организовывать и вести справочно-библиографический аппарат библиотеки	- уметь определять род и жанр литературного произведения	Письменный контроль, взаимопроверка, оценка творческой работы, выражающей собственное восприятие изученных произведений разных жанров
	- знать эволюцию литературных жанров	Устный контроль, устный опрос, оценка развернутой характеристики жанровой природы романа начала XX века
ПК 1.3. Обслуживать пользователей библиотек, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий	- уметь понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений	Устный контроль, собеседование, оценка анализа читательской востребованности произведений писателя
	- знать содержание изученных произведений	Письменный контроль, практическая проверка, оценка комплексной характеристики произведений писателя



ПК 2.1. Организовывать, планировать, контролировать и анализировать работу коллектива исполнителей, принимать управленческие решения	- уметь формулировать свое отношение к авторской позиции	Устный контроль, устный опрос, оценка экспресс-рассказа о значении писателя в развитии культурно- исторической эпохи
	-знать важнейшие периоды в развитии зарубежной литературы	Устный контроль, наблюдение, оценка подбора и систематизации литературно- публицистического материала о судьбе писателя и его произведения
ПК 2.5. Соблюдать этические и правовые нормы в сфере профессиональной деятельности	- уметь писать сочинения различных жанров и рецензии	Письменный контроль, практическая проверка, оценка составления текста рецензии на изученное произведение
	- знать творчество писателей	Устный контроль, устный опрос, оценка художественного чтения произведения
ПК 3.1. Создавать условия для реализации творческих возможностей пользователей, повышать их образовательный, профессиональный уровень информационной культуры	- уметь формулировать свое отношение к авторской позиции	Устный контроль, взаимопроверка, оценка высказываний о самостоятельно прочитанном произведении
	- знать содержание изученных произведений	Письменный контроль, наблюдение, оценка составления тестовых заданий по литературному материалу
ПК 3.2. Обеспечивать дифференцированное библиотечное обслуживание пользователей библиотеки	- уметь определять род и жанр литературного произведения	Письменный контроль, практическая проверка, оценка составления аннотированного списка художественных произведений русской литературы по определенной теме
	- знать эволюцию литературных жанров	Устный контроль, взаимопроверка, оценка презентации произведений одной из тематических групп отечественной литературы
ПК 3.3. Реализовать досуговые и воспитательные функции библиотеки	- уметь формулировать свое отношение к авторской позиции	Устный контроль, собеседование, оценка формы и содержания защиты одного из литературных направлений
	- знать творчество писателей	Письменный контроль, самопроверка, оценка составления текста сочинения - эссе

ПК 3.4. Приобщать пользователей библиотеки к национальным и региональным традициям	- уметь понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений	Устный контроль, устный опрос, оценка определения основных индивидуальных черт поэта и писателя
	- знать важнейшие периоды в развитии зарубежной литературы	Устный контроль, практическая проверка, оценка подбора материала к оформлению книжной выставки по художественной литературе
ПК 3.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	- уметь писать сочинения различных жанров, рецензии	Письменный контроль, практическая проверка, оценка выполнения литературного проспекта по литературным направлениям определенной эпохи
	- знать содержание изученных произведений	Устный контроль, устный опрос, оценка выступлений с презентацией прочитанного произведения
ОК1 - понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- уметь использовать литературоведческие понятия и термины;	Устный контроль, устный опрос, оценка подбора и характеристики примеров произведений различных жанров
	- знать важнейшие периоды в развитии литературы	Устный контроль, наблюдение, оценка анализа выразительных средств жанров в определённые периоды развития отечественной литературы
ОК2 - организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	- уметь понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений;	Письменный контроль, взаимопроверка, оценка выбора литературного материала к разработке сценария массового мероприятия
	- знать жизнь и творчество писателей	Устный контроль, практическая проверка работы с дополнительной критической литературой
ОК3 - принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	- уметь формулировать своё отношение к авторской позиции;	Письменный контроль, наблюдение, оценка аргументированности выражения собственного отношения к прочитанному тексту

	- знать содержание изученных произведений	Письменный контроль, самоконтроль сопоставительного анализа художественных произведений разных авторов
ОК4 - осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного роста	- уметь определять род и жанр литературного произведения;	Письменный контроль, взаимопроверка, оценка составления таблицы систематизирующей сведения о жанрах одного литературного направления
	- знать эволюцию литературных жанров	Устный контроль, взаимоопрос, оценка характеристики жанров разных литературных направлений
ОК5 - использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	- уметь писать сочинения различных жанров и рецензии;	Письменный контроль, практическая проверка, оценка создания текста сочинения по прочитанному произведению
	- знать содержание изученных произведений	Устный контроль, собеседование, оценка художественного анализа литературного произведения

<p>ОК6 - работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями</p>	<p>- уметь формулировать своё отношение к авторской позиции;</p>	<p>Письменный контроль, наблюдение, оценка характеристики авторского отношения к действительности</p>
	<p>- знать важнейшие периоды в развитии отечественной литературы</p>	<p>Устный контроль, взаимопроверка, оценка содержательности изученной информации о различных периодах развития отечественной литературы</p>
<p>ОК7 - брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых), за результат выполнения заданий</p>	<p>- уметь понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений;</p>	<p>Устный контроль, наблюдение, оценка высказываний о воздействии литературных произведений на общественные явления действительности</p>
	<p>- знать жизнь и творчество писателей</p>	<p>Устный контроль, самоконтроль, оценка поисковой деятельности студентов с литературоведческим материалом</p>
<p>ОК8 - самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<p>- уметь формулировать своё отношение к авторской позиции</p>	<p>Письменный контроль, практическая проверка, оценка самостоятельного анализа изобразительно-выразительных в творчестве писателя</p>
	<p>- знать содержание изученных произведений</p>	<p>Письменный контроль, взаимопроверка, оценка творческой работы студентов, отражающей собственное восприятие изученного произведения</p>
<p>ОК9 ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>	<p>- уметь использовать литературоведческие понятия и термины</p>	<p>Устный контроль, устный опрос, оценка определения понятий, связанных с жанрами утопии и антиутопии</p>
	<p>- знать эволюцию литературных жанров</p>	<p>Устный контроль, собеседование, оценка анализа художественных особенностей произведений жанра антиутопии разные периоды развития отечественной литературы</p>