

Министерство культуры Красноярского края  
КГБ ПОУ «Канский библиотечный колледж»  
Предметно-цикловая комиссия общепрофессиональных дисциплин

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП.02 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Специальность Социально-культурная деятельность**

**Базовая подготовка**

Рабочая программа (далее - программа) учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) Библиотекведение (базовая подготовка)

Организация-разработчик:

Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Канский библиотечный колледж

Разработчики:

Карпец Виктория Олеговна, преподаватель высшей квалификационной категории

Рассмотрена и одобрена:  
ПЦК общепрофессиональных дисциплин  
Протокол № 10  
от « 28 » 06 2021г.  
Председатель ПЦК  
\_\_\_\_\_ Ю. Ю. Ефремова

УТВЕРЖДАЮ  
И. о. директора КГБПОУ «Канский  
библиотечный колледж»  
\_\_\_\_\_ Л. Г. Каракулова  
« 31 » 08 2021г.

Согласовано:  
И.о. заместителя директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Ю. А. Агранович  
« 31 » 08 2021 г.

Рецензенты:

Ефремова Ю. Ю. – председатель ПЦК общепрофессиональных дисциплин  
КГБПОУ «Канский библиотечный колледж»

Семущина Е. А. – заведующий отделом литературы по искусству ГУНБ  
Красноярского края

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>8</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>25</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>27</b>

# **1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

## ***1.1 Область применения программы***

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО Социально-культурная деятельность (базовая подготовка).

## ***1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:***

Учебная дисциплина История отечественной культуры входит в состав общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла.

## ***1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:***

Цель данного курса – ознакомление обучающихся со спецификой и основными особенностями развития отечественной культуры; в актуализации способности восприятия отечественной культуры как неотъемлемой части мировой культуры, осознании её уникальности и неповторимости; в овладении умением анализировать произведения отечественной культуры, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение; формирование у студентов потребности познания отечественной культуры во всех сферах творческой и общественной жизни нашего народа, интереса к истории отечественной культуры, дополняющего и обогащающего их профессиональное образование.

Для достижения цели реализуются следующие задачи:

- рассмотреть основные подходы к определению места отечественной культуры в мировом сообществе, её значения и уникальности;
- сформировать у студентов способность творческого мышления, умения анализировать культурные события и факты;

ознакомить студентов с наиболее важными явлениями отечественной культуры на разных этапах исторического развития и способствовать повышению их культурного уровня.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом;

- сохранять культурное наследие региона;

дополнительно уметь:

- использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора, формирования собственной культурной среды;

- определять видовую и жанровую принадлежность произведений отечественной культуры;

- формулировать своё отношение к авторской позиции;

- пользоваться научной и справочной литературой, а также другими источниками информации;

- логически верно, аргументировано и ясно, в соответствии с общекультурными нормами строить устную и письменную речь.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- понятие, виды и формы культуры;

- значение и место отечественной культуры, как части мировой культуры;

- основные этапы истории отечественной культуры;

- выдающихся деятелей отечественной культуры;

- известные памятники отечественной культуры;

- тенденции развития отечественной культуры.

дополнительно знать:

- важнейшие явления и произведения современной отечественной культуры;

- специальную терминологию социально-культурной сферы.

В процессе изучения дисциплины формируются компетенции:

- профессиональные компетенции:

ПК 1.2. Организовывать культурно-просветительную работу.

ПК 2.2. Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

#### **1.4 Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 96 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 64 часа; самостоятельной работы обучающегося 32 часа.

Формой аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачёт.

## 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объём часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	96
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	64
в том числе:	
практические занятия	—
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	32
в том числе:	
- составление опорной схемы	4
- составление программы вечера, концерта	3
- подготовка сообщений, докладов	5
- сравнительный анализ произведений	5
- подготовка презентации	4
- написание эссе	3
- составление кроссворда (вопросов викторины)	3
- составление списка российских памятников мирового значения	1
- подготовка экскурсии	4
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта</b>	



## 2.2 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Наименование разделов и тем		Объем часов	Уровень освоения
1	2		4
<b>РАЗДЕЛ 1. ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ</b>	Предмет и задачи курса истории отечественной культуры. Значение и место отечественной культуры в системе мировой культуры. Особенности российской цивилизации и русского культурного архетипа. Культура Киевской Руси и периода раздробленности.	<b>12</b>	
<b>Тема 1.1</b> Предмет и задачи курса истории отечественной культуры	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Предмет и задачи курса истории отечественной культуры. Культура как целостная система, виды и формы культуры. Искусство как форма духовной культуры, виды искусства, жанры. Национальная и мировая культура как предмет изучения. Значение и место отечественной культуры в системе мировой культуры</p>	2	1,2
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></p> <p>Составление опорной схемы «Виды и формы культуры»;</p> <p>Работа с конспектом лекции</p>	1	

<b>Тема 1.2</b> Особенности российской цивилизации	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1,2
	Взгляды ученых 19-20 века на формирование российской культуры и русского этноса. Особенности российской цивилизации и русского культурного архетипа: евразийский тип культуры, европейские и азиатские черты в отечественной культуре, факторы влияния на формирование российской культуры (географическое положение, климат, религия, особенности социального и экономического развития). Основные этапы становления культуры России.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Сравнительный анализ теорий развития отечественной культуры	1	
<b>Тема 1.3</b> Культура Киевской Руси и периода раздробленности	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2,3
	Языческая культура древних славян, мифология и устное народное творчество. Языческие святилища, каменные идолы Северной Руси. Влияние византийской культуры и восточного (православного) христианства на культуру русских земель. Принятие христианства - переломный момент в истории русской культуры.  Расцвет культуры Киевской Руси. Архитектура: характерные черты древнерусского храма. Развитие живописи: иконопись, мозаики и фрески, миниатюры. Прикладное искусство. Развитие музыки, народная и обрядовая музыка, духовное хоровое «знаменное» пение.  Русская культура периода феодальной раздробленности. Культурные центры Киевской Руси (Киев, Новгород, Смоленск, Владимиро - Суздальское		

	княжество). Новгородское зодчество. Архитектура Владимиро - Суздальской Руси. Успенский собор и Золотые ворота во Владимире. Церковь Покрова на Нерли. Владимирский, Дмитриевский соборы. Средневековая Русь и Великая степь - взаимодействие культур. Нашествие монголо-татар и его последствия для русской культуры.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Подготовка сообщений, докладов (презентаций)	2	
<b>РАЗДЕЛ 2 КУЛЬТУРА РУССКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ</b>	Культура Московского царства 14 – 16 вв. Москва как новый центр культурного развития. Развитие архитектуры, иконописи. Культура Московского царства 17 века как переходный период от старого к новому в культуре.	<b>10</b>	
<b>Тема 2. 1.</b> Культура Московского царства 14 – 16 века	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2,3
	Москва как новый центр культурного развития. Роль православной церкви в объединении Руси (Сергий Радонежский). Московский Кремль как памятник мировой культуры. Успенский собор (Аристотель Фиорованти), Благовещенский и Архангельский соборы, Грановитая палата. Собор Василия Блаженного.  Особенности древнерусской иконописи. Феофан Грек, основные биографические сведения и творчество. Андрей Рублев, жизненный путь, идейное и художественное содержание иконы «Троица». Влияние творчества Рублева на дальнейшее развитие древнерусской живописи. Дионисий, биографические сведения, основные произведения		

	<p align="center"><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Сравнительный анализ произведений древнерусской иконописи Составление кроссворда (вопросов викторины)</p>	2	
<p><b>Тема 2.2</b> Культура Московского царства 17 века</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	2	2,3
	<p>«Смутное время», национально-патриотический подъем общества. Церковная реформа патриарха Никона, церковный раскол и его последствия для русской культуры. Деревянное зодчество XVII века. Рост каменного строительства, «московское барокко», памятники архитектуры XVII века.</p> <p>Изобразительное искусство XVII века: парсунное письмо, иконы С. Ушакова. Музыка и театр. Музыкальный фольклор. Отход от каноничности в церковной музыке («канты» и «партесное» пение); народный театр (обрядовые действия). Церковные мистерии и церковный театр. Возникновение первого придворного театра.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Сравнительный анализ произведений искусства 14-17 вв.</p>	2	
<p><b>РАЗДЕЛ 3 ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ КЛАССИЧЕСКОЙ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ В 18 ВЕКЕ</b></p>	<p>Реформы Петра 1 их значение для культуры России. Просвещение в русской культуре 18 века. Особенности русской художественной культуры 18 века.</p>	<b>13</b>	
<p><b>Тема 3.1.</b> Реформы Петра 1 их значение для культуры России</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	2	2,3
	<p>Реформы Петра 1, их значение. Развитие образования и науки. Становление системы образования как части государственной политики. Первая русская газета, народная книга в петровскую эпоху («старобрядческая книжность»),</p>		

	<p>лубочные картинки).</p> <p>Общественное сознание (идеология «государственной пользы», идеи просвещения и идеология просвещенного абсолютизма, огосударствление церкви). Европеизация русского общественного и частного быта, развитие светского искусства, петровские ассамблеи. Строительство Петербурга как новой европейской столицы. Памятники архитектуры петровской эпохи.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Составление опорной схемы «Реформы Петра 1 в культурной сфере»</p>	1	
<p><b>Тема 3.2.</b> Просвещение в русской культуре 18 века</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	2	2, 3
	<p>Культура Просвещения в России 18 века. Значение деятельности М.В. Ломоносова для отечественной науки и культуры. Становление сословной школы во второй половине XVIII века (Московский университет, гимназия, народные училища). Развитие профессионально - художественного образования: танцевальная школа (1738 г.), открытие Академии художеств (1757 г.). Начало педагогического образования (Учительская семинария 1779 г.). Развитие женского образования (Смольный институт).</p> <p>Расширение книгоиздательской деятельности во второй половине XVIII века.</p> <p>Указ «О вольных типографиях». Издательская деятельность Н. И. Новикова.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Подготовка докладов, сообщений (презентации)</p>	2	
<p><b>Тема 3.3.</b> Особенности русской художественной культуры 18 века</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	4	2, 3
	<p>Развитие российской архитектуры в XVIII веке. «Зимний дворец» (Эрмитаж) как памятник отечественной и мировой культуры. Новое явление в русском изобразительном искусстве - гравюра. Портрет - ведущий жанр живописи</p>		

	<p>XVIII века (И.Н. Никитин, А. Матвеев и др.). Вторая половина XVIII века: складывание принципов классицизма и деятельность Академии художеств. Становление архитектуры классицизма. Расцвет парадного портрета во второй половине XVIII века. Появление жанра светской скульптуры.</p> <p>Развитие музыкальной культуры и театра. Зарождение русской классической музыки, духовные концерты. Театр петровского времени и середины XVIII века, основоположник русского театра Ф. Волков. Крепостной театр XVIII - начала XIX века и выдающиеся крепостные артисты: П.И. Ковалева - Жемчугова и др.</p>		
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></p> <p>Сравнительный анализ произведений искусства 18 века</p> <p>Разработать экскурсию в музей «Выставка русского портрета 18 века»</p>	2	
<b>РАЗДЕЛ 4 ОСОБЕННОСТИ КЛАССИЧЕСКОЙ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ 19 ВЕКА</b>	<p>Русская культура первой половины 19 века (романтизм). Особенности русского романтизма, романтизм в видах искусства. Русская культура второй половины 19 века (критический реализм). Критический реализм в России, его особенности, критический реализм в видах искусства.</p>	<b>14</b>	
<b>Тема 4.1.</b> Русская культура первой половины 19 века (романтизм)	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Русский общественный и частный быт, нравы первой половины XIX века. Формирование дворянской культуры, петербургские дворянские салоны, русские дворянские усадьбы. Патриотический подъем (1812 года), рост национального самосознания и свободомыслия, рост общественной активности, споры «западников» и «славянофилов». Развитие науки и образования в первой половине 19 века.</p>	4	2, 3

	<p>Архитектура русского ампира. Русско-византийский стиль. Памятники архитектуры первой половины XIX века. Особенности русского романтизма, романтизм в видах искусства. Романтический портрет (О. Кипренский). Сохранение приоритета исторической живописи (К.П. Брюллов, А.А. Иванов). Бытовой жанр в живописи (А. Венецианов). Развитие скульптуры (М. И. Козловский, И. П. Мартос). Обращение отечественных композиторов к героико-патриотическим сюжетам. М.И. Глинка — первый отечественный музыкальный классик, создание русской оперы (М. Глинка, А.Н. Верстовский, А.С. Даргомыжский). Возрастающее значение театра в общественной жизни. Открытие новых театров (Малый, Александрийский и др.).</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Анализ произведений культуры периода романтизма</p>	2	
<p><b>Тема 4.2.</b> Русская культура второй пол. 19 века (критический реализм)</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Изменения в социально-культурной сфере русского общества после отмены крепостного права. Культурный феномен русской интеллигенции, революционный демократизм, споры о «чистом искусстве». Развитие науки и образования. Достоинства и недостатки системы образования в пореформенной России. Сохранение элементов сословности в русской школе. Повышение уровня грамотности населения и его отставание от объективных потребностей страны. Книгоиздательство. Частные книгоиздательские фирмы К.Т. Солдатенков, И.Н. Павленков, И.Д. Сытин. Периодическая печать, «толстые» журналы. Появление нового читателя. Цензура, нелегальные периодические издания." Развитие сети библиотек. Развитие музейного дела. Критический реализм в России, его особенности, критический реализм в</p>	6	2, 3

	<p>видах искусства. Изобразительное искусство. Академическое направление (академизм) и критический реализм. Реализм в творчестве П. Федотова. Творчество И. Крамского и В.Г. Перова. Артель петербургских художников. «Товарищество передвижных художественных выставок», значение их деятельности для развития реалистического искусства. Творчество И.Е. Репина - вершина передвижничества. Историческая живопись В.И. Сурикова, И. Репина, Н. Ге. Пейзажная живопись А. Саврасова, И. Шишкина, И. Айвазовского, И.И. Левитана.</p> <p>Архитектура второй половины 19 века. Развитие гражданской и промышленной архитектуры, эклектика, «русский стиль». Скульпторы А.М. Опекушин, М.О. Микешин, М.М. Антокольский. Музыкальная культура. «Музыкальная революция» 60 - 70-х годов XIX века. Организация музыкального образования. Открытие Петербургской и Московской консерваторий. П.И. Чайковский - вершина русской музыки, мировое значение его творчества.</p>		
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></p> <p>Эссе «Любимое произведение отечественной культуры 19 века»</p> <p>Составить программу вечера из произведений М.И. Глинки (П.И. Чайковский)</p>	2	
<p><b>РАЗДЕЛ 5 ОСОБЕННОСТИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ КОНЦА 19 - НАЧ. 20 ВВ.</b></p>	<p>«Серебряный век» русской культуры. Продолжение традиций классической русской культуры в деятельности представителей «серебряного века». Новые направления в российской культуре конца 19 - нач. 20 века. Итоги развития русской культуры конца XIX-начала XX вв.</p>	12	



<p><b>Тема 5.1. «Серебряный век»</b> русской культуры</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Культурно - социальная ситуация в России на рубеже 19-20 века. Продолжение традиций классической русской культуры в деятельности представителей «серебряного века». Развитие науки и образования. Императорская Академия Наук. Университеты как центры научных исследований. Развитие системы научных обществ и их значение в организации русской науки и пропаганде научных знаний. Место русской науки в мировой науке.</p> <p>Деятельность союза «Мир искусства». Меценатство (П. Третьяков, С. Мамонов, С. Морозов, С. Дягилев и др.). Театральное искусство. Мариинский театр. Большой театр. Создание Московской русской частной оперы. Русская «хореографическая драма», «Русские сезоны» в Париже. Малый театр. Александрийский театр. Создание Московского Художественного театра. Театральное дело в провинции. Становление российского кинематографа. Деятельность А. Ханжонкова, Я. Протазанова. Знаменитые русские актеры кино (В. Холодная, И. Мозжухин и др.)</p>	4	2, 3
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Составление опорной схемы «Серебряный век» русской культуры</p>	2	
<p><b>Тема 5.2. Новые направления в</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	4	

русской культуре конца 19 - нач. 20 века	<p>Модернизм в искусстве, основные его направления. Изменения в живописи, новый подход к историческому жанру (В. Васнецов, Н. Рерих и др.). Развитие жанра пейзажа, бытового жанра, жанра портрета. Особенности русского авангарда. Эгофутуризм и футуризм. Символизм и его основные представители в видах и жанрах искусства, акмеизм. Архитектура и скульптура: основные направления и стили. Музыка конца 19 - нач. 20 века. «Могучая кучка». М. П. Мусоргский, А. Бородин, Н. Римский - Корсаков. Символизм в музыке (А. Скрябин).</p> <p>Итоги развития русской культуры конца XIX- начала XX вв.</p>		2, 3
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></p> <p>Составление программы вечера «Музыка серебряного века» Составление кроссворда, вопросов викторины</p>	2	
<b>РАЗДЕЛ 6 КУЛЬТУРА СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА</b>		<b>16</b>	
<p><b>Тема 6.1.</b> Особенности отечественной культуры советского периода</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Революция и культура. Государственное управление культурой. Создание органов управления культурой (Наркомпрос, Главполитпросвет, Агитпроп). «Культурная революция» и культурное строительство. Отношение советской власти к интеллигенции.</p> <p>Формы развития российской культуры в советский период: официальная советская культура, культура русского зарубежья, культура</p>	2	1, 2

	<p>инакомыслия. Тоталитаризм и культура Основные черты и особенности советской культуры и их проявление в разные периоды развития советского общества. Культурные преобразования в 20 - 30 - х годах. Особенности культурных процессов в 40 - 50 - е годы. Хрущёвская «оттепель» (60 - е годы). Культурные процессы в 70 - 80 - е годы XX века. Позитивные и негативные явления советского периода в истории культуры России</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Составление опорной схемы «Основные этапы развития культуры советского периода»</p>	1	
<p><b>Тема 6.2.</b> Основные этапы развития советской культуры (20-30- е годы)</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	2	2, 3
	<p>Культурная революция» и её последствия. Особенности развития образования и науки в 20 - 30 - е годы, формирование новых научных кадров. Живопись 20 - 30 - х гг. Многообразие стилей и жанров в искусстве 20 - 30- х годов 20 века, судьба русского авангарда (К. Малевич, М. Шагал, П. Филонов и др.). Утверждение в искусстве принципа социалистического реализма. Скульптура и архитектура. Развитие монументальной скульптуры. Особенности архитектуры 20 - 30- х годов. Создание «рационалистами» и «конструктивистами» стиля архитектуры 1920-х гг. - советского конструктивизма.</p> <p>Музыка 20 - 30 х годов. Классическая музыка: основные темы и жанры. Творчество С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича. Использование народных традиций в массовой профессиональной песне. Театральная</p>		

	<p>жизнь 20-30-х годов. Традиционные театры, их особенности в 20-е годы. Левые театры. Движение «Театральный Октябрь». В.Э. Мейерхольд. Особенности развития советского кино в конце 20 -30-х годов. Становление советской школы игрового кино, документальное, научно-познавательное кино. Итоги развития советской культуры к началу 40-х годов.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка сообщений (презентации) «Судьба русского авангарда»</p>	1	
<p><b>Тема 6.3.</b> Основные этапы развития советской культуры (40 - 50 е годы)</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Советская культура в период Великой Отечественной войны и послевоенное десятилетие. Живопись 40 - 50 -х годов. Тематическое и жанровое разнообразие советской живописи в годы войны. Скульптура периода Великой Отечественной войны и в послевоенный период. Музыкальная культура военного времени. Симфоническая музыка. Песенное искусство: боевые, лирические и бытовые песни. Театральное искусство в годы Великой Отечественной войны, фронтовые концертные бригады. Киноискусство в годы Великой Отечественной войны. Архитектура «сталинского ампира». Стремление к синтезу архитектуры и скульптуры, восстановление разрушенных памятников архитектуры после Великой Отечественной войны. Борьба с архитектурными излишествами в 1950 - 1960-е гг. Переход к индустриальному типовому строительству. Послевоенное восстановление и расширение сети учреждений культуры. Использование радио и телевидения в культурно- просветительной работе. Усиление административных методов руководства культурой. Постановления ЦК ВКП (б) по вопросам литературы и искусства 1946 - 1948 гг. Борьба с кос-</p>	2	2, 3

	мополитизмом, негативные процессы в советской науке.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка сообщений (презентаций) на темы: «Музыка военного времени»; «Песни военных лет»; «Живопись военных лет» и др.	2	
<b>Тема 6.4. Основные этапы развития советской культуры (60 - 80 е годы)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2, 3
	<p>Противоречивый характер хрущевской «оттепели», критика «культы личности», демократизация общества, культурный обмена с зарубежными странами. Развитие науки и образования. Влияние НТР на развитие материальной базы культуры, народного образования, подготовку кадров. Живопись 60 - 70 -х годов. Архитектура и скульптура 1960 - 1970-х г. Мемориальные сооружения в память о Великой Отечественной войне. Выдающиеся деятели музыкального искусства, театра и кино.</p> <p>Второй русский авангард. Начало формирования в 1960 - е гг. контркультуры, альтернативного культурного пространства. Ограничение творческой самостоятельности интеллигенции. «Кухонные диспуты» интеллигенции и «уход поэтов в дворники и истопники». Творчество бардов советского периода (В. С. Высоцкий, А. А Галич, Ю. И. Визбор, Б. Ш. Окуджава). Феномен песенного творчества В. С. Высоцкого.</p> <p>Политика перестройки и культура. Демократизация общества, гласность, плюрализм. Возвращение «забытых» имен и раскрытие «белых пятен». Постмодернизм в российской культуре. Молодёжная «неформальная» культура, рок-культура (В. Цой, И. Тальков, Ю. Шевчук, А. Макаревич и др.). Распространение «массовой культуры» (поп-культура). Театр периода перестройки, студийное движение.</p>		

	<i><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></i> Составление программы вечера авторской песни (60- 70-х); вариант - программы рок-концерта (80-е годы XX века)	2	
<b>РАЗДЕЛ 7 СОВРЕМЕННАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ</b>	Культура России постсоветского периода. Задача культурного духовного возрождения России. Особенности современной культуры России, ее разнообразие, возвращение к национальным и классическим традициям. Поиски новых художественных форм в искусстве, идей.	7	
<b>Тема 7.1</b> Культура России постсоветского периода	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2, 3
	Изменение социокультурного пространства после распада Советского Союза (1991 г.), преодоление социально - культурного кризиса. Негативные явления в культуре: распад привычной картины мира, смещение нравственных норм и ценностей, криминализация общества, активизация массовой культуры, подражание западным образцам, «утечка мозгов» за границу. Формирование российского «шоу-бизнеса», изменения в телевидении, кино и театре. Постмодернизм и российская культура. Положительные тенденции начала XXI века: формирование государственной культурной политики, правового поля культуры, возвращение исторической памяти, возрождение христианской религии, возвращение к системе традиционных ценностей, классической культуре, общечеловеческим духовным ценностям, приобщение к мировой культуре, расширение культурного обмена.		
	<i><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></i> Подготовка сообщений (презентаций) «Современная культура России»	2	
<b>Тема 7.2.</b> Задача культурного духовного возрождения России	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Формирование единого культурного пространства, связи с культурой		

	русского зарубежья. Поиски национальной идеи, сохранение и развитие национальных культур народов РФ, воспитание толерантности, преодоление нетерпимости и создание гуманного общества. Изменение государственной политики по отношению к религии, церкви. Особенности современной культуры России, ее разнообразие, возвращение к национальным и классическим традициям. Поиски новых художественных форм в искусстве, идей.		1, 2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Эссе на тему «Будущее российской культуры»	1	
<b>РАЗДЕЛ 8 ОХРАНА И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ</b>	Организационные основы охраны культурного наследия. Роль учреждений культуры в возрождении и сохранении культурного национального наследия. Российские памятники мирового значения, задача их сохранения. Крупнейшие российские музеи, их деятельность.	<b>10</b>	
<b>Тема 8.1</b> Организационные основы охраны культурного наследия	<b>Содержание учебного материала</b> Правовые основы охраны культурного наследия (Конституция РФ, «Закон о культуре» РФ, «Закон о культуре» Красноярского края). Международное культурное сотрудничество. Охрана памятников российской культуры мирового значения, необходимость защиты подлинных ценностей национальной культуры, роль учреждений культуры в возрождении и сохранении культурного национального наследия.	4	1, 2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составить список российских памятников мирового значения	1	
<b>Тема 8.2</b> Использование культурного наследия	<b>Содержание учебного материала</b> Российские памятники мирового значения, задача их сохранения. Крупнейшие российские музеи, их деятельность. Роль учреждений культуры	4	2, 3

	в сохранении и использовании культурного наследия. Судьба национальных и художественных промыслов и ремесел России. Государственная поддержка национальной российской культуры (программы «Русские усадьбы», «Малые города России» и др.)		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Подготовить экскурсию в крупнейшие музеи РФ (Эрмитаж, Русский музей, Третьяковская галерея, музей имени А. С. Пушкина и др.)	1	
<b>Итоговое занятие</b>	<b>Дифференцированный зачёт</b>	<b>2</b>	
	<b>ВСЕГО:</b> <b>максимальная учебная нагрузка обучающегося</b> <i>в том числе:</i> аудиторная учебная нагрузка обучающегося <b>самостоятельная работа обучающегося</b>	<b>96</b> <b>64</b> <b>32</b>	



## **3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **3.1 Материально-техническое обеспечение**

Программа дисциплины «История отечественной культуры» реализуется на основе учебного кабинета «Общепрофессиональные дисциплины». Оборудование учебного кабинета:

- учебная доска;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий.

Технические средства обучения: компьютеры, мультимедийный проектор.

### **3.2 Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Балакина, Т. И. Мировая художественная культура / Т.И. Балакина. – Москва : АЗ, 2017. – 527 с. – Текст : непосредственный.

2. Березовая, Л. Г. История русской культуры : в 2 т : учеб. для студентов высш. и сред. учеб. заведений / Л. Г. Березовая, Н.П. Берлякова. – Москва : ВЛАДОС, 2016. – 269 с. – Текст : непосредственный.

3. Драч, Г. В. История мировой культуры / Г. В. Драч, В. И. Бакулов, В. К. Королев. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2017. – 383 с. – Текст : непосредственный.

4. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура / Л. Г. Емохонова. – Москва : Академия, 2016. – 543 с. – Текст : непосредственный.

5. Муравьев, А. В. Очерки по истории русской культуры / А. В. Муравьев, А. М. Сахаров. – Москва : Просвещение, 2017. – 347 с. – Текст : непосредственный.

6. Рябцев, Ю. С. История русской культуры / Ю. С. Рябцев. – Москва : ВЛАДОС, 2017. – 409 с. – Текст : непосредственный.

7. Чернокозов, А. И. Мировая художественная культура / А. И. Чернокозов, В. М. Полевой. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2016. – 235 с. – Текст : непосредственный.

8. Яковкина, Н. И. История русской культуры / Н. И. Яковкина. – Санкт-Петербург : Лань, 2018. – 483 с. – Текст : непосредственный.

#### **Дополнительный список:**

1. Аронов, А. А. Мировая художественная культура / А. А. Аронов. – Москва : АЗ, 2015. – 557 с. – Текст : непосредственный.

2. Воротников, А. В. История искусств / А. В. Воротников, О. И. Огурцов. – Москва : Современный литератор, 2016. – 182 с. – Текст : непосредственный.

3. Лихачев, Д. С. Культура России от древности до авангарда / Д. С. Лихачев. – Москва : Высш. шк., 2015. – 293 с. – Текст : непосредственный.

4. Лотман, Ю. М. Беседы о русской культуре / Ю. М. Лотман. – Санкт-Петербург : Лань, 2017. – 577 с. – Текст : непосредственный.

5. Осетров, Е. А. Живая древняя Русь / Е. А. Осетров. – Москва : Искусство, 2015. – 348 с. – Текст : непосредственный.

6. Шевцова, О. В. Очерки по истории мировой культуры / О. В. Шевцова, М. И. Мошева. – Москва : Высш. шк., 2016. – 177 с. – Текст : непосредственный.

7. Шишова, Н. В. История и культурология / Н. В. Шишова. – Москва : Логос, 2015. – 379 с. – Текст : непосредственный.

#### **Интернет-ресурсы**

1. Русская культура (IX - нач. XX вв.). – URL: <http://ido.tsu.ru>. – Текст : электронный

2. Русская цивилизация. – URL: <http://www.Rustrana.ru>. – Текст : электронный

3. Электронная библиотека. – URL: <http://tmnlib.ru>. – Текст : электронный

4. Электронная гуманитарная библиотека. – URL: <http://www.gumfak.ru>. – Текст : электронный.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (сформированные компетенции)	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПК 1.2. Организовывать культурно-просветительную работу	знать: - значение и место отечественной культуры, как части мировой культуры - важнейшие явления и произведения современной отечественной культуры	устная проверка наблюдение и оценка правильности выбора информации во время выполнения самостоятельной работы
	знать: - известные памятники отечественной культуры; - выдающихся деятелей отечественной культуры;	устная проверка наблюдение и оценка правильности выбора информации во время выполнения самостоятельной работы
ПК 2.2. Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ	знать: - специальную терминологию социально-культурной сферы	устная проверка наблюдение и оценка правильности выбора информации во время выполнения самостоятельной работы
	уметь: применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом	устная проверка наблюдение и оценка правильности выбора информации во время выполнения самостоятельной работы
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	знать: - значение и место отечественной культуры, как части мировой культуры уметь: - использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора, формирования	устный контроль наблюдение и оценка навыков работы, оперативности поиска, способов самостоятельного поиска информации во время выполнения творческого задания

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	уметь: - формулировать своё отношение к авторской позиции	устный контроль наблюдение и оценка выполнения творческих заданий
	- использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора, формирования собственной культурной среды; - применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом	письменный контроль практическая проверка оценка качества анализа произведений отечественной культуры
ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	знать: - тенденции развития отечественной культуры уметь: - использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора, формирования собственной культурной среды	устная проверка наблюдение и оценка правильности выбора информации во время выполнения самостоятельной работы
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	знать: - значение и место отечественной культуры, как части мировой культуры	устный контроль наблюдение и оценка обработки и структурирования информации
	уметь: - использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора, формирования собственной культурной среды	письменный контроль практическая проверка оценка точности выбора вида документов для осуществления поиска и использования информации
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	знать: - специальную терминологию социально-культурной сферы уметь: - пользоваться научной и справочной литературой, а также другими источниками информации	устный контроль наблюдение и оценка навыков работы, оперативности поиска, способов самостоятельного поиска информации во время выполнения творческого задания
	- формулировать своё отношение к авторской позиции	
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	знать: - основные этапы истории отечественной культуры уметь: - использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора, формирования собственной культурной среды	устный контроль наблюдение и оценка обработки и структурирования информации

<p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых), за результат выполнения заданий</p>	<p>знать: -понятие, виды и формы культуры; - выдающихся деятелей отечественной культуры уметь: - логически верно, аргументировано и ясно, в соответствии с общекультурными нормами строить устную и письменную речь</p>	<p>практическая проверка оценка качества анализа произведений культуры, логичности, аргументированности, ясности построения речи в соответствии с общекультурными нормами</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<p>знать: -важнейшие явления и произведения современной отечественной культуры уметь: пользоваться научной и справочной литературой, а также другими источниками литературы</p>	<p>письменный контроль практическая проверка оценка точности выбора вида документов для осуществления поиска и использования информации</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>	<p>знать: - значение и место отечественной культуры, как части мировой культуры</p> <p>уметь: - формулировать своё отношение к авторской позиции</p> <p>уметь: - логически верно, аргументировано и ясно, в соответствии с общекультурными нормами строить устную и письменную речь.</p>	<p>тестовый контроль письменная проверка оценка навыков работы, оперативности поиска информации</p> <p>устный контроль наблюдение и оценка анализа информации в области разработки новых технологий</p> <p>письменный контроль практическая проверка оценка качества анализа произведений культуры, логичности, аргументированности, ясности построения речи в соответствии с общекультурными нормами</p>