

Министерство культуры Красноярского края
КГБПОУ «Канский библиотечный колледж»
Предметно-цикловая комиссия общепрофессиональных дисциплин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Специальность 51.02.03 Библиотековедение

Базовая подготовка

КАНСК 2021

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) Библиотекведение (базовая подготовка)

Организация – разработчик:

Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Канский библиотечный колледж»

Разработчик:

Карпец Виктория Олеговна, преподаватель высшей квалификационной категории

Рассмотрена и одобрена:
ПЦК общепрофессиональных дисциплин
Протокол № 10
от « 28 » 06 2021г.
Председатель ПЦК
_____ Ю.Ю.Ефремова

УТВЕРЖДАЮ
И. о. директора КГБПОУ «Канский библиотечный колледж»
_____ Л.Г.Каракулова
« 31 » 08 2021г.

Согласовано:
И.о. заместителя директора по УВР
_____ Ю.А.Агранович
« 31 » 08 2021г.

Рецензенты:

Ефремова Ю.Ю., председатель ПЦК общепрофессиональных дисциплин КГБПОУ «Канский библиотечный колледж»

Окладникова В. А., преподаватель КГБПОУ «Канский политехнический колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 8 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 43 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 48 |

1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО Библиоковедение.

1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина Отечественная литература входит в состав общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла.

1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель освоения учебной дисциплины «Отечественная литература» – ознакомление обучающихся с этапами развития отечественной литературы; выявление закономерностей литературного процесса различных периодов, своеобразия творчества ведущих писателей, их вклада в мировую словесность и овладение навыками профессиональной деятельности.

Задачами учебной дисциплины являются:

- содействовать формированию представления о литературе как о явлении науки и искусства;
- прививать навыки восприятия и анализа художественных произведений, их эстетики и принципов поэтики;
- развивать образное мышление;
- формировать практические навыки и умения по овладению основными жанрами художественной и публицистической речи;
- способствовать накоплению опыта эстетического восприятия художественных произведений,
- формировать понимание их связи друг с другом и с читателем в контексте духовной культуры человечества.

В результате изучения дисциплины студент должен

уметь:

- использовать литературоведческие понятия и термины, определять род и жанр литературного произведения;

- понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений;

- формулировать своё отношение к авторской позиции;

- писать сочинение различных жанров и рецензии;

дополнительно уметь:

- самостоятельно работать с художественной периодикой

знать:

- важнейшие периоды в развитии отечественной литературы;

- эволюцию литературных жанров;

- жизнь и творчество писателей;

- содержание изученных произведений.

дополнительно знать:

- важнейшие явления и произведения современной литературы

Результатом освоения дисциплины «Отечественная литература» является овладение

профессиональными компетенциями:

ПК1.1 – комплектовать, обрабатывать, учитывать библиотечный фонд и осуществлять его сохранность;

ПК1.2– проводить аналитико-синтетическую обработку документов в традиционных и автоматизированных технологиях, организовывать и вести справочно-библиографический аппарат библиотеки;

ПК1.3 – обслуживать пользователей библиотек, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий;

ПК2.1 – организовывать, планировать, контролировать и анализировать работу коллектива исполнителей, принимать управленческие решения;

ПК2.5 – соблюдать этические и правовые нормы в сфере профессиональной деятельности;

ПК3.1 – создавать условия для реализации творческих возможностей пользователей, повышать их образовательный, профессиональный уровень информационной культуры;

ПК3.2 – обеспечивать дифференцированное библиотечное обслуживание пользователей библиотеки;

ПК3.3 – реализовать досуговые и воспитательные функции библиотеки;

ПК3.4 – приобщать пользователей библиотеки к национальным и региональным традициям;

ПК3.5 – владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

общими компетенциями:

ОК1 – понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК2 – организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК3 – принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;

ОК4 – осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного роста;

ОК5 – использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;

ОК6 – работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями;

ОК7 – брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых), за результат выполнения заданий;

ОК8 – самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

ОК9 ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

1.4 Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 231 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 157 часов; самостоятельной работы обучающегося 74 часа.

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Виды учебной работы | Объем часов |
|--|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 231 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 157 |
| в том числе: | |
| лабораторно-практические занятия | 16 |
| контрольные работы | 1 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 74 |
| в том числе: | |
| - написание рецензии | 6 |
| - составление опорной схемы-конспекта | 8 |
| - работа над сочинением | 10 |
| - подбор литературного материала к работе над сценарием | 4 |
| - работа с дополнительной литературой | 2 |
| - составление таблицы, работа с таблицей | 10 |
| - сопоставительный анализ творчества разных авторов | 4 |
| - письменная работа по заданным вопросам | 4 |
| - устное сообщение или экспресс-рассказ по заданной теме | 4 |
| - идейно-художественный анализ стихотворения | 2 |
| - построение ассоциативного ряда поэтических образов | 2 |
| - составление кратких комментариев к стихотворениям | 2 |
| - составление аннотированных списков | 2 |

| | |
|--|---|
| - составление вопросов для викторины или кроссворда | 2 |
| - сопоставление образов | 2 |
| - развёрнутая характеристика главного героя | 2 |
| - просмотр видеоматериалов | 4 |
| - подготовка презентации по литературной тематике (виртуальной, визуальной, устной – по выбору студента) | 2 |
| - выполнение домашней работы | 2 |
| Промежуточная аттестация в форме экзамена | |

2.2 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| РАЗДЕЛ 1 ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (XI – XVII ВВ) | | 16 | |
| Тема 1.1 Отечественная литература как искусство, наука и учебная дисциплина | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Отечественная литература как искусство и наука. Отечественная литература как совокупность знаний о современном состоянии развития литературы. Значение дисциплины Отечественная литература в системе подготовки библиотечного работника, знающего о методах литературы как науки, о важных идеях и достижениях русской литературы, оказавших определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры и владеющего эстетическим восприятием художественных произведений, пониманием их связи друг с другом и с читателем в контексте духовной культуры человечества.</p> | 2 | 1 |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашней работы (по выбору студента):</p> <ul style="list-style-type: none"> - написание мини-сочинения «Мой читательский опыт» - составление опорной схемы «Отечественная литература как наука и искусство». | 2 | |
| Тема 1.2 Зарождение и развитие древнерусской литературы | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Возникновение письменности на Руси. Исторические предпосылки зарождения литературы. Основные источники древнерусской литературы. Языческие боги Древней Руси. «Библия». Житийная литература. Апокрифы. Историческая и «естественнонауч-</p> | 2 | 2 |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | <p>ная» литература. Центральные темы древнерусской литературы: патриотизм, государственное строительство, народное единство и героизм.</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></p> | - | |
| Тема 1.3 Первый этап письменной литературы Древней Руси (XI – н. XIII вв.) | Содержание учебного материала | 2 | 3 |
| | <p>Первый этап письменной литературы Древней Руси (XI – н. XIII вв.). Жанровые особенности: летопись и историческая хроника («Повесть временных лет» Нестора), патерики («Киево-Печерский патерик»), поучение и проповедь («Поучение Владимира Мономаха», «Слово и законе и благодати» митрополита Иллариона, «Моление Даниила Заточника»), житие («Житие Бориса и Глеба», «Житие Александра Невского», «Житие Сергия Радонежского»), апокрифы.</p> <p>«Повесть временных лет» и фольклор. Отзвуки в летописи обрядовой поэзии, топонимических легенд, преданий, дружинной поэзии, народного эпоса. Летописные сказания о князе Олеге, княгине Ольге, Никите Кожемяке. Приёмы изображения исторических событий.</p> | | |
| | <p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></p> <p>Подбор материала к разработке сценария праздника «День Славянской письменности»</p> | 2 | |
| Тема 1.4 Второй этап пись- | Содержание учебного материала | 2 | 2 |

| | | | |
|--|---|----|---|
| <p>менной литературы Древней Руси (XIII – н. XVI вв.).</p> | <p>Второй этап письменной литературы Древней Руси (XIII – XVI вв.). Жанровые особенности: летопись, житие, поучение, хронограф (Епифаний Премудрый, «Повесть о Петре и Февронии», «Домострой»); повесть историческая («Повесть о разорении Рязани Батыем», «Задонщина», «Повесть о Царьграде»), переводная повесть («Александрия», «Повесть о Бове Королевиче», сатирическая повесть («Повесть о Ерше Ершовиче»), бытовая повесть («Повесть о Горе-Злосчастии», «Повесть о Фроле Скобееве»), хождение (Афанасий Никитин «Хождение за три моря»), публицистика (Максим Грек, Иван Пересветов, Протопоп Аввакум), исторические песни и духовные стихи.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> | - | |
| <p>Тема 1.5 Третий этап письменной литературы Древней Руси (XVI – XVII вв.).</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Третий этап письменной литературы Древней Руси (XVI – XVII вв.). Создание литературы формирующейся русской нации. Возникновение художественного вымысла. Публицистический характер литературы XVII в., отражение идеологических позиций борющихся сторон (Переписка царя Ивана Грозного с князем Андреем Курбским). Развитие повести, представленной в своих различных жанрах: житийная, историческая, бытовая, сатирическая. Протопоп Аввакум, автор «Жития», как выдающийся писатель XVII в. Развитие высокой литературы, стиль барокко как явлением аристократическое, противостоящие русской демократической и сатирической литературе. Стили письменности на Руси: стиль «плетения словес». Азбука на Руси.</p> <p>Практическое занятие № 1 Произведения древнерусской литературы о роли письменного слова и книжной культуры</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> | 2 | 3 |
| | | 2 | |
| <p>РАЗДЕЛ 2 РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА</p> | | 12 | |

| | | | |
|--|---|---|---|
| Тема 2.1 Специфические черты русского художественного сознания XVIII века. | Содержание учебного материала | 2 | 2 |
| | Влияние петровских реформ и школы европейского Просвещения на развитие русской литературы XVIII века. Специфические черты русского художественного сознания. Вклад в развитие литературы XVIII века В. Тредиаковского. Вклад М.В. Ломоносова в развитие русской литературы. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | - | |
| Тема 2.2 Своеобразие русского классицизма | Содержание учебного материала | 2 | 2 |
| | Особенности русского классицизма: основные свойства, черты, жанры, литературные формы, представители. Г.Р. Державин «Властителям и судьям», «Бог», «Фелица», «Памятник». Д.И. Фонвизин «Недоросль», «Бригадир». А.П. Сумароков «Дмитрий Самозванец». Связь с современной действительностью. Передовые общественные идеи писателей, обличительно-сатирическая струя в их творчестве. Отражение в произведениях живой современности, русской действительности. Патриотизм русских писателей, их интерес к истории родины. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Работа с дополнительной литературой (критической, литературоведческой) по теме «Развитие конфликта долга и чести в трагедии А.П. Сумарокова «Дмитрий Самозванец» | 2 | |
| Тема 2.3 Своеобразие рус- | Содержание учебного материала | 2 | 2 |

| | | | |
|---|---|-----------|---|
| ского сентиментализма | <p>Сентиментализм как литературное направление в западноевропейской и русской культуре. Чувство, а не разум как доминанта «человеческой природы». Индивидуализация и демократизация героя в сентиментализме. Источники русского сентиментализма. Особенности русского сентиментализма: основные свойства, черты, жанры, литературные формы, представители. А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву».</p> | | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся</i> | - | |
| Тема 2.4 Художественный мир Н.М. Карамзина | Содержание учебного материала | 2 | 2 |
| | <p>Карамзин - родоначальник русского сентиментализма. «Бедная Лиза» – образец русской литературы. Особенности сюжета. Внутренний мир героев. Роль пейзажа в произведении. Исторические повести «Наталья, боярская дочь», «Марфа-посадница». Проблема государственной власти, исторической судьбы страны.</p> | | |
| | <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></p> <p>Составление таблицы по теме: «Особенности жанров русской сентиментальной прозы»</p> | 2 | |
| РАЗДЕЛ 3. РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА | | 48 | |
| Тема 3.1 Общая характери- | Содержание учебного материала | 2 | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| стика русской литературы первой половины XIX века. | Общая характеристика русской литературы первой половины XIX века. Гражданская лирика и агитационно-сатирические песни К.Ф. Рылеева. Лирические стихотворения и сказки В.А. Жуковского. Творческое новаторство А.С. Грибоедова. Роль литературных журналов. А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь – ключевые фигуры литературного процесса эпохи. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | - | |
| Тема 3.2 Своеобразие русского романтизма и реализма. | Содержание учебного материала | 2 | 2 |
| | Особенности русского романтизма и реализма: основные свойства, черты, жанры, литературные формы, представители. Истоки русского романтизма: влияние немецкого романтизма на творчество В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова, П.А. Вяземского, А.И. Одоевского; влияние английского и французского романтизма на творчество молодого А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Этапы развития реализма: просветительский реализм (Д.И. Фонвизин, Н.И. Новиков, А.Н. Радищев, молодой И.А. Крылов), «синкретический» реализм (А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов), критический реализм (И.А. Гончаров, И.С. Тургенев, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский). | | |
| | Практическое занятие № 2 Литературная лаборатория «Ключевые черты литературного направления, течения, стиля в творчестве писателя» | | |
| Тема 3.3 Тематическое и жанровое многообразие творчества А.С. Пушкина | Содержание учебного материала | 2 | 2 |
| | Очерк жизни и творчества А.С. Пушкина. Основные этапы творчества. Лирика А.С. Пушкина. Поэмы Пушкина, их жанрово-стилевое своеобразие. Проза А.С. Пушкина, её проблематика, жанр, стиль. Своеобразие пушкинского реализма. Пушкин-драматург. | | |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | «Борис Годунов» - первая реалистическая трагедия в русской литературе. Идейное содержание пьесы, образы Бориса Годунова и самозванца, тема народа. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | - | |
| Тема 3.4 Художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова | Содержание учебного материала | 2 | 2 |
| | Очерк жизни и творчества Лермонтова. Тридцатые годы XIX века в жизни русского общества и их отражение в творчестве Лермонтова. Эволюция творчества Лермонтова: темы, мотивы и образы лирики. Черты романтизма в драме «Маскарад»: особенности построения сюжета, изображение противостояния идеального и порочного, романтическое начало в образах главных героев. Развитие пушкинских традиций в лирике, драматургии, прозе. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Сопоставительный анализ творчества поэтов А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова Два поэтических мира (Лермонтов и Пушкин). «Пророк» А.С. Пушкина и «Пророк» М.Ю. Лермонтова. Сравнительный анализ стихотворений. | 2 | |
| Тема 3.5 Критическая линия в русской литературе. Н.В. Гоголь | Содержание учебного материала | 2 | 2 |
| | Н.В. Гоголь: страницы жизни. Путь Н.В. Гоголя от романтизма к реализму: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести». Приемы сатирического изображения действительности. Духовная трагедия Н.В. Гоголя. «Выбранные места из переписки с друзьями». | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Сочинение-рецензия по прочитанному произведению Н.В. Гоголя | 2 | |
| Тема 3.6 Общая характери- | Содержание учебного материала | 2 | 2 |

| | | | |
|--|--|---|---|
| стика отечественной литературы второй половины XIX века | Общая характеристика литературы второй половины XIX века. Натурализм («натуральная школа»): творческие установки, поэтика, представители. Д.В.Григорovich, В.И. Даль. Историческое значение А.И. Герцена. «Кто виноват?», «Доктор Крупов», «Сорока-воровка». Политическая эмиграция. Вольное русское слово. «Былое и думы». Возникновение борющихся партий, организаций, расцвет кружковой и публицистической деятельности. Публицистика: журналы «Современник», «Русское слово», «Искра», «Русский вестник». Славянофильские позиции, «почвеннические» концепции, «теория реализма», «эстетическая критика»: критические взгляды на литературу. | | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся</i> | - | |
| Тема 3.7 А.Н. Островский – создатель русской национальной драмы и театра | Содержание учебного материала | 2 | 2 |
| | А.Н. Островский – основоположник отечественной драматургии. Проблематика и жанровый диапазон пьес. Жизненная основа пьес. Пьесы «Гроза» и «Бесприданница». Комическое в пьесе «Свои люди - сочтёмся». Новизна пьесы: обращение к массовому зрителю, новый принцип сценического действия, равновесие комического и комедийного начал и др. Драма «Снегурочка», близость к устному народному творчеству. Лиризм. | | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Написание сочинения «Женщины «горячего сердца» в драматургии А.Н.Островского», «Символика «вещи», «золотых цепей» и «обрыва» в «Бесприданнице» (по выбору) | 2 | |
| Тема 3.8 Поиски положи- | Содержание учебного материала | 2 | 2 |

| | | | |
|--|---|---|---|
| <p>тельного героя в отечественной литературе. И.С. Тургенев. И.А. Гончаров</p> | <p>И.С. Тургенев – создатель романной традиции в русской литературе. Роман «Рудин» как продолжение темы «лишнего человека» в русской литературе. Вопросы времени, поиски ответов. И.А. Гончаров – выдающийся мастер русского реалистического романа. Отражение переходного-прозаической эпохи в романе «Обыкновенная история». Судьба поколения, занятого напряженными поисками своего места в обществе и истории.</p> | | |
| <p>Тема 3.9 Поэзия «чистого искусства». Ф.И. Тютчев, А.А. Фет</p> | <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Письменная работа по теме «Лишний человек» в тургеневской прозе. Поиск писателя положительного идеала в романах «Рудин», «Дворянское гнездо».</p> | 2 | |
| | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Расцвет лирической поэзии в русской литературе середины 50-х годов XIX в. Poleмика вокруг новых поэтических школ. Ф.И. Тютчев. Место Ф.И Тютчева в русской поэзии. Основные темы творчества. Философская направленность и художественное совершенство произведений поэта. Трагические мотивы хаоса, одиночества, смерти. Любовь в лирике Тютчева как поединок двух сердец, одно из которых обречено на гибель. Роль политической лирики.</p> <p>А.А. Фет – представитель поэзии «чистого искусства». Главная поэтическая задача – дать жизнь под особым углом зрения, там, где она явилась красотой, прямым осуществлением идеала. Интеллектуальное переживание человека, тема любви, природы. Высокое мастерство поэта. Ритмическое богатство лирики.</p> | 2 | 2 |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Идейно-художественный анализ стихотворения А.А. Фета или Ф.И. Тютчева</p> | 2 | |
| <p>Тема 3.10 Н.А. Некрасов и</p> | <p>Содержание учебного материала</p> | 2 | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| «некрасовская школа» в русской поэзии | <p>Н. А. Некрасов – основоположник демократической школы в русской лирике. Обращение к народной жизни как насущная проблема для поэзии середины XIX в. Сложность и противоречивость лирического характера, воплотившегося в поэзии Некрасова. Обострённое чувство страдания как определяющая нота творческого наследия поэта. Исповедь, проповедь, покаяние в лирике Некрасова. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций.</p> | | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Устное сообщение по теме «Тема Петербурга в произведениях А.С. Пушкина «Полтава», «Медный всадник», «Арап Петра Великого», Н.В. Гоголя «Портрет», «Записки сумасшедшего», «Шинель», Н.А. Некрасова «Петербургские углы». Сравнительный анализ.</p> | 2 | |
| Тема 3.11 Русская сатирическая проза. М.Е. Салтыков-Щедрин | <p>Содержание учебного материала</p> | 2 | 3 |
| | <p>Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). М.Е. Салтыков-Щедрин – крупнейший сатирик в русской литературе. Обличение социальных и нравственных пороков. Создание жанра политической сказки. Сатирическое переосмысление русской дворянской историографии в произведении «История одного города». Приемы сатиры. Современное звучание произведений Салтыкова-Щедрина.</p> | | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Составление таблицы «Градоначальники и их деяния» (по произведению «История одного города»)</p> | 2 | |
| Тема 3.12 Философская отечественная проза. Ф.М. Достоевский | <p>Содержание учебного материала</p> | 2 | 3 |
| | <p>Творческий путь писателя как движение от идей утопического социализма к религиозно - христианскому мировоззрению. Ведущие художественные черты творчества Ф.М. Достоевского. Миропонимание писателя, философия жизни, поиски бога, красоты, героя.</p> | | |

| | | | |
|---|--|---|---|
| 1 семестр | <p>«Великое Пятикнижие» Ф.М. Достоевского – художественное и религиозное целое. Исследования социально - этической проблематики, сложности и противоречивости человеческой души в романах «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы», «Подросток», «Бесы».</p> <p>Философская и идейно-нравственная проблематика романа «Идиот». Судьба красоты и добра в мире отчуждения и разъединения. Евангельские идеи. Образ князя Мышкина, положительно прекрасного человека.</p> | | |
| | <p>Практическое занятие № 3</p> <p>Клуб интеллектуального чтения «Нужен ли нам Достоевский?»</p> | 2 | |
| Тема 3.13 Русский социально-психологический роман. Л.Н. Толстой | <p>Содержание учебного материала</p> | 2 | 3 |
| | <p>Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением изученного ранее). Связь творчества Л.Н. Толстого с эпохой, отражение русской действительности в художественном мире произведений писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Эволюция философских и социальных взглядов писателя и отражение их в «Исповеди». Роман «Анна Каренина». Основные вопросы, поставленные в романе: о смысле жизни, о судьбах дворянства и народа, о жизни и смерти, о любви и счастье, о семье и браке. Особенности композиции романа, система образов. Нравственный смысл эпиграфа.</p> | | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Подготовка устного сообщения по темам: а) «Педагогическая деятельность писателя в Ясной поляне», б) «Философские взгляды Л.Н. Толстого».</p> | 2 | |
| Тема 3.14 Новаторство в но- | <p>Содержание учебного материала</p> | 2 | 3 |

| | | | |
|---|--|------------------|----------|
| <p>веллистике и драматургии А.П. Чехова</p> | <p>Очерк жизни и творчества (с обобщением ранее изученного). Особенности ранней прозы А.П. Чехова. «Попрыгунья», «Студент», «футлярная трилогия». Тема любви в произведениях Чехова. А.П. Чехов – драматург. Новаторство чеховской драматургии: отсутствие борьбы-интриги, психологический подтекст, символическая функция пейзажа, сложная жанровая природа пьес писателя. Пьеса А.П.Чехова «Три сестры». Психологические и социальные мотивы. Характер действия, лишённого острой интриги. Человеческие драмы в их повседневности. Стилиевая окраска, построение, диалоги. А.П. Чехов и Московский художественный театр.</p> | | |
| | <p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></p> | <p>-</p> | |
| <p>РАЗДЕЛ 4. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ XIX И XX ВЕКОВ</p> | | <p>47</p> | |
| <p>Тема 4.1 Литературный процесс на рубеже XIX и XX веков</p> | <p>Содержание учебного материала</p> | <p>2</p> | <p>2</p> |
| | <p>Отражение кризисной эпохи в мироощущении писателей, в трактовке проблем. Продолжение и развитие гуманистических и реалистических традиций русской классики (А. Чехов, И. Бунин, А. Куприн). Герои и проблемы реалистической литературы. Проза конца XIX – начала XX века. Обзор творчества А. Куприна. Эпоха «серебряного века» русской литературы.</p> | | |
| | <p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></p> | <p>-</p> | |
| <p>Тема 4.2 Творчество И.А.Бунина</p> | <p>Содержание учебного материала</p> | <p>2</p> | <p>3</p> |
| | <p>Поэтика «остывших» усадеб в прозе И.А. Бунина». Критика капиталистической действительности, изображение трагического оскудения быта и духа, разрушение нравственных ценностей в повестях «Деревня», «Суходол». Общественные и нрав-</p> | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | ственные идеалы писателя в книге публицистики «Храм солнца». И.А. Бунин и революция. «Окаянные дни». Размышления над историческими судьбами России в эмиграции. «Подснежник», «Далекое», «Безумный художник». Тема памяти о России в повести «Митина любовь», романе «Жизнь Арсеньева», сборнике «Тёмные аллеи». | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Построение ассоциативного ряда поэтических образов, музыкальных и живописных иллюстраций к циклу «Тёмные аллеи». | 2 | |
| Тема 4.3 Романтизм и реализм в творчестве М. Горького | Содержание учебного материала | 2 | 3 |
| | Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением ранее изученного). Романтический пафос жизнеутверждения и реалистический анализ действительности раннего Горького. Актуальность романа «Фома Гордеев». Проблема человек и мир. Характеристика героев и конфликтов в прозе Горького. Роман «Дело Артамоновых» – попытка создания социальной биографии русской буржуазии. Три поколения Артамоновых – процесс нравственного вырождения нового сословия. Характеры главных персонажей. Типичное и индивидуалистическое в них. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Письменная работа «Развёрнутая характеристика героев» | 2 | |
| Тема 4.4 Творчество И.С. Шмелёва | Содержание учебного материала | 2 | 3 |
| | Краткий очерк жизни и творчества. Художественный мир писателя. Тематика произведений. Творчество периода эмиграции. «Лето Господне» – вершина творчества Шмелева. Душа России в произведении. Путешествие детской души, просветление. Особенности языка прозаика. «Прирожденный москвич, с московским говором, с московской независимостью и свободой духа». | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | - | |

| | | | |
|---|--|---|---|
| Тема 4.5 Творчество Б.К. Зайцева | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Краткий очерк жизни и творчества. Прозаик и драматург, создатель светлой лирической прозы. Особенности прозы. Произведения художественно-биографического жанра о Жуковском, Тургеневе, Чехове. «Духовная проза». «Призраки», «Улица святого Николая».</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Создание изобразительно-словесного сочинения «Мир утраченной Родины» (по произведениям И.С. Шмелёва и Б.К. Зайцева)</p> | 2 | 3 |
| Тема 4.6 Особенности символизма. А.А. Блок | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Серебряный век как творческое явление в истории русской культуры: необычайный взлёт талантов. История понятия «серебряный век». Поэтика русского символизма. Влияние философии В. Соловьёва на мировосприятие Блока. Трагическое мироощущение лирического героя. Понятие жизни и проклятия ее «отравам». Мир Родины, разные ее облики. Образный строй поэзии А.Блока: символы душевного порыва, тревоги, смятения, предчувствия.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Разработка опорной схемы-конспекта «Характерные особенности творчества А.А. Блока»</p> | 2 | 3 |
| Тема 4.7 Акмеизм как литературное течение. Н.С. Гумилёв | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Художественные завоевания акмеизма, противопоставление символизму и выдвижение идеи принятия мира звучащего, видимого и слышимого. Краткий обзор творчества Н. С. Гумилёва. Путешественник, офицер, воин, поэт. Сочетание романтического восприятия и философского осмысления жизни в творчестве Н.С. Гумилева.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Составление кратких комментариев к 8 стихотворениям Н.С. Гумилёва</p> | 2 | 3 |

| | | | |
|---|--|---|---|
| Тема 4.8 Футуризм в русской литературе. В. В.В. Маяковский. | Содержание учебного материала | 2 | 3 |
| | <p>Русский поэтический авангард. Футуризм. Манифест футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Западноевропейский и русский футуризм.</p> <p>Творческая судьба В.В. Маяковского. Основные темы и проблемы в раннем творчестве. Контраст мечты и действительности, отрицание войны, бездуховности, злобы, покорности. («К ответу», «Нате», «Война объявлена», «Облако в штанах» и др.). Произведения, рождённые революцией («Ода революции», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Революция» и др.). Сатирические приёмы в произведениях В. Маяковского. Агитационный характер сатиры. Тема поэта и поэзии. Тема любви. Поэтический язык Маяковского.</p> | | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Написание сочинения на тему «Изобразительно-выразительные средства в авангардной живописи и литературе начала XX века»</p> | 2 | |
| Тема 4.9 Новокрестьянская поэзия. С.А. Есенин | Содержание учебного материала | 2 | 3 |
| | <p>Лирика «избяного рая» в наследии «новокрестьянской поэзии». Основные темы и мотивы поэзии С. Есенина. Природа и человек в мире С. Есенина. Кровная связь с Родиной. Просветленное чувство жизни. Система образов. Влияние устного народного творчества и христианской мифологии на пейзажную лирику поэта. Мир природы в лирике поэта. Трагизм мироощущения Есенина после революции. Антиурбанистические стихотворения. «Анна Снегина» как поэма о судьбе человека и Родины. «Москва кабацкая», «Черный человек». Вершина любовной лирики - «Персидские мотивы».</p> | | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Разработка опорной схемы-конспекта «Цветовая гамма стихотворений С.А. Есенина»</p> | 2 | |
| Тема 4.10 Поэтическая фи- | Содержание учебного материала | 2 | 3 |

| | | | |
|---|--|---|---|
| <p>лософия серебряного века. О. Э. Мандельштам</p> | <p>Начало творчества О.Э. Мандельштама. Тоска по мировой культуре, историзм поэтического мышления. Цикл стихотворений «Камень». Образ времени: эволюция века в стихах разных лет. Восприятие современности. Мотив «творческого молчания». Вызов тирану «Воронежские тетради». Центральная тема творчества Мандельштама – тема мировой художественной культуры. Темы любви, жизни, насилия, смерти. Своеобразие творчества.</p> | | |
| <p>Тема 4.11 Творчество А.А. Ахматовой</p> | <p>Содержание учебного материала</p> | 2 | 3 |
| <p>Особенности ранней поэзии А.А. Ахматовой (сборники «Вечер», «Четки», «Белая стая»). Фольклорные мотивы в ранней лирики. «Пушкинский слой» в поэтическом мире А. Ахматовой. Библейский цикл А. Ахматовой. Эволюция поэзии от камерной лирики к гражданским мотивам. Патриотическая нота – отличительная черта поэзии Ахматовой «Мне голос был...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Родная земля» и др). Цикл «Ветер войны». Тема детства во время войны. Тема любви и памяти. «Реквием», «Поэма без героя». Роль изобразительно-выразительных средств.</p> | | | |
| <p>4.12 Творчество М. И. Цветаевой</p> | <p>Содержание учебного материала</p> | 2 | 3 |
| <p>Основные мотивы лирики М.И. Цветаевой. Взаимосвязь между мятежным характером ее лирической героини и обреченностью самой поэтессы «в мире, где каждый глух и нем». Эволюция образа лирической героини. Поиски лирической героиней своего положительного идеала: ветреный поэт («Чародею», «Бывшему чародею»); исключительно талантливая, поэтически одаренная личность (стихи, посвященные О. Мандельштаму, А.</p> | | | |

| | | | |
|-------------------------------------|--|---|---|
| | Блоку); мужественный воин, рыцарь, защитник (стихи, посвящённые С. Эфрону); удалой атаман, царь-самозванец («Стенька Разин», «кабы нас с тобой – да судьба свела»). Своеобразии лирического сюжета. Художественные особенности лирики Цветаевой. | | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Поиск и подбор материала для подготовки массового мероприятия по творчеству М. Цветаевой: литературные источники, музыкальные композиции, видео, фото материалы, живопись и др.</p> | 2 | |
| 4.13 Лирика и проза Б.Л. Пастернака | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Философская насыщенность поэзии Б. Пастернака. Глубина поэтического осмысления окружающего мира. Связь частного человека с историей. Чувство благоговения перед жизнью. Открытие мира для героя – восстановление единства человека с миром. Природа не одна из тем, не образ, а синоним жизни.</p> <p>«Доктор Живаго» Б.Л. Пастернака как «роман судьбы»; многоаспектность тематики, проблематики произведения, лирическое и интеллектуальное начало в тексте Б.Л. Пастернака. Юрий Живаго как герой, обостренно чуткий к окружающему и окружающим (личностям, времени, нации). Соотнесенность образов Юрия Живаго и Христа. Христианская символика и символика образных, сюжетных совпадений, сквозных мотивов и образов в романе. Юрий Живаго как герой, наделенный даром ощущения Красоты и даром Слова. Роман как иллюстрация поэтической одаренности и художественной чуткости главного героя.</p> | 2 | 3 |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Написание рецензии «Проза поэзии и поэзия прозы в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго»</p> | 2 | |

| | | | |
|--|--|-----------|---|
| Контрольная работа | | 1 | |
| РАЗДЕЛ 5. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ГОДОВ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА | | 22 | |
| Тема 5.1 Особенности развития отечественной литературы первой половины XX века | Содержание учебного материала | 2 | 2 |
| | Общая характеристика литературы 20-х годов. Многообразие литературных группировок, идейные и эстетические платформы наиболее значительных писательских объединений. Советская литература: освоение нового жизненного материала; новый герой – народ как субъект исторического процесса; новый конфликт, новый язык. Специфика постановки вечных проблем. Появление агитационно-плакатной литературы, нового театра. Ориентация культуры и литературы на массового человека. К.Г. Паустовский. Очерк жизни и творчества. Романтизм и реализм в произведениях Паустовского. «Повесть о жизни», «Золотая роза». Антиутопия: ее истоки и основные функции. Е. Замятин. Особенности поэтики и повествования в произведениях А. Платонова, построенных по типу жанра антиутопии. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Составление списка художественных произведений отечественной литературы, созданных в жанре антиутопии (с аннотациями). | 2 | |
| Тема 5.2 Сатирический эпос первой половины XX века | Содержание учебного материала | 2 | 3 |
| | Расцвет отечественной сатирической прозы, ломающей картину монолитного единогласия в тоталитарном государстве. И. Ильф и Е. Петров. Краткий очерк жизни и творчества: «двойная автобиография». Сатирический роман И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев». Отражение действительности: столкновения «века нынешне- | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | го» и «века минувшего» в одном повествовательном пространстве. М. Зощенко. Очерк жизни и творчества. Обзор сатирических произведений Зощенко. Использование формы сказа для разоблачения мещанства. Люди и нравы в восприятии сатирика. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Составление вопросов для викторины или кроссворда | 2 | |
| Тема 5.3 Художественное новаторство М. А. Булгакова | Содержание учебного материала | 2 | 3 |
| | Очерк жизни и творчества писателя (с обобщением ранее изученного). Роль первых сатирических произведений в построении сюжета программного произведения «Мастер и Маргарита». Реальное и фантастическое в романе. Глубина философской проблематики. Система образов. Своеобразие композиции. Проповедь вечных ценностей. Христианские мотивы в романе. Высокий гуманистический пафос. Смысл финала. М. Булгаков – драматург. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | - | |
| | Практическое занятие № 4 Читательский мастер-класс «Роль творчества М. Булгакова в современном чтении» | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | - | |
| Тема 5.4 Проблематика творчества М.А. Шолохова | Содержание учебного материала | 2 | 3 |
| | Очерк жизни и творчества писателя (с обобщением ранее изученного). История создания и публикации романа «Тихий Дон». Отражение трагической эпохи гражданской войны в художественном мире романа. Идея дома. Быт, семейные отношения. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Роль женских образов. Художественное своеобразие романа. Специфика жанра эпопеи. Дискуссии об авторстве произведения. | | |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | <p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></p> <p>Сопоставление образов Григория Мелехова и Михаила Кошевого</p> | 2 | |
| Тема 5.5 Изображение гражданской войны в литературе Сибири | <p>Краткий обзор жизни и творчества писателя В.Я. Зазубрина. Реалистическая направленность творчества. Новые темы и новые герои. Роман «Два мира». Красная Армия и армия Колчака. Идея произведения. Массовые сцены. Контрастное построение произведения. Правдивая летопись суровой эпохи. Повесть «Щепка» - повесть о ЧК и чекистах. Образ Срубова. Символы в произведении. Логический переход из категории палача в категорию «жертвы» - щепки. Художественные особенности (публицистика газетного характера, лирические отступления, тексты документов, диалоги и др.). Значение творчества Зазубрина для развития сибирского романа.</p> <p>В. Итин. «Искатель чудес невероятных и прекрасных». Раздумья о современном мире, о «месте поэта в рабочем строю». Высокие идеалы строителей нового мира. «Страна Гонгури» - истоки сибирской фантастики советского периода. Событийность, пейзаж, поэтика, пафос произведения.</p> | 2 | 3 |
| | <p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></p> <p>Развёрнутая характеристика главного героя произведения «Щепка»</p> | 2 | |
| Тема 5.6 Жанровое и стилевое многообразие литературы военных лет | <p>Содержание учебного материала</p> | 2 | 2 |
| | <p>Жанровое и стилевое многообразие лирики военных лет. Литература военного времени и ее роль в духовной жизни общества. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, Д. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова. Ленинградская блокада в поэзии О. Берггольц, Ю. Воронова. Роль театра в годы войны. Военная тема и многообразие проблематики пьес, написанных на военном материале.</p> | | |

| | | | |
|---|---|-----------|---|
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся</i> | - | |
| РАЗДЕЛ 6. ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА | | 36 | |
| Тема 6.1 Литература второй половины XX века: драматургия | Содержание учебного материала | 2 | 2 |
| | <p>Многообразие жизненных коллизий времени, пристальное внимание внутреннему миру, психологии человека, жанровый диапазон. Открытая публицистичность, злободневность, социологические основы проблем и конфликтов. Исторические, профессиональные, нравственные, семейные темы.</p> <p>Пьесы-хроники М. Шатрова. Новаторство формы «драматургии новой волны». Конфликт истинных и ложных ценностей в пьесах А. Арбузова. Пьесы о молодежи В. Розова. Многоплановая тематика пьес А. Володина. Исторические пьесы Э. Радзинского. Особенности восприятия и оценки драматургии Н. Садур критикой, читательской, зрительской аудиторией.</p> | | |
| | <p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></p> <p>Подготовка презентации (виртуальной, устной и др. – по выбору студента) одной из тематических групп отечественной драматургии второй половины XX века</p> | 2 | |
| Тема 6.2 Драматургия А.В. Вампилова | Содержание учебного материала | 2 | 3 |
| | <p>Творческая манера Вампилова. Ирония, юмор, тонкое чувство слова, неординарность. Театр А. Вампилова («Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске»). Философичность образно-художественной мысли, острота социальной и нравственной проблематики. Сопряжение водевиля, мелодрамы, комедии, высокой романтической драмы. Средства психологического анализа. Духовная</p> | | |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | <p>эволюция героя (Колесов – Бусыгин – Зилов – Шаманов). Драма несостоявшейся жизни в пьесе «Утиная охота». Смысл названия. Роль символических деталей. «Прошлым летом в Чулимске». Переход от монодрамы к драме характеров. Любовный сюжет. Женские характеры и проблема авторского идеала. Простота ситуации и глубинная мысль об ответственности человека за любовь, за свою судьбу.</p> | | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Написание рецензии на одну из пьес А. Вампилова</p> | 2 | |
| Тема 6.3 Литература второй половины XX века: проза | <p>Содержание учебного материала</p> | 2 | 2 |
| | <p>Художественное исследование коренных вопросов жизни – проблем исторического, нравственного, социально-экономического состояния общества. Новое осмысление истоков победы советского солдата в Великой Отечественной войне (В. Распутин, Ю. Бондарев, В. Быков, В. Астафьев, Г. Владимов, В. Некрасов, К. Симонов, В. Гроссман). «Деревенская проза». Нравственно-философский аспект исследования человеческих характеров (Ф. Абрамов, В. Белов, В. Шукшин, С. Залыгин, В. Распутин, В. Астафьев, Ч. Айтматов). «Лагерная тема». Новый национальный эпос XX века, предостережение от «забвения разума». Жестокая правда. Нравственный аспект произведений А. Солженицына и В. Шаламова. «Крутой маршрут» Евгении Гинзбург – «документ эпохи» .«Возвращённая литература» (А. Платонов «Котлован», «Чевенгур», «Ювенильное море», «Счастливая Москва»; А. Ахматова «Реквием» и др.). «Городская проза» (Ю. Трифонов, В. Маканин).</p> | | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Составление опорной схемы-конспекта «Проза второй половины XX века»</p> | 2 | |
| Тема 6.4 Творчество Ф.А. | <p>Содержание учебного материала</p> | 2 | 3 |

| | | | |
|---|--|---|---|
| Абрамова | <p>Летописец русской деревни. Осмысление связей времён. Остроконфликтная проза Абрамова, тяготеющая к социальному анализу. Изображение крестьянства в тетралогии «Пряслины». Истоки человеческого в человеке. Проблема ответственности. Образы Лизы и Михаила Пряслиных. Роман «Дом» – финал тетралогии, содержащий центральную символику всей книги. Утрата дома как символа, объединяющего поколения, главная идея произведения. Устойчивые духовные ценности, особенности национального характера. Повести «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька», «Поездка в прошлое».</p> | | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся Составление хронологической таблицы по творчеству Ф.А. Абрамова</p> | 2 | |
| <p>Тема 6.5 Творчество А.И. Солженицына</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Жизненная и творческая судьба писателя. А. Солженицын – продолжатель традиции русской классической литературы. Первые литературные опыты. Проблематика и поэтика прозы. Автобиографическая проза. Произведения об истории России, о смысле бытия, об ответственности человека за состояние мира: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», «В круге первом», серия новелл «Крохотки», «Архипелаг Гулаг» и др. Проблематика произведений. Внутреннее ощущение человеком нравственного идеала. Солженицын-публицист. Двучастные рассказы. Рассказы «Эго», «Молодняк», «Настенька», «Желябугские выселки» и др. Противоречие между историей и отдельным человеком. Противопоставление судеб. Традиции проповеднической, учительской литературы. Соединение художественного и документального.</p> | 2 | 3 |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся Составление таблицы «Проблематика романов А.И. Солженицына»</p> | 2 | |
| Тема 6.6 Творчество В.П. | <p>Содержание учебного материала</p> | 2 | 3 |

| | | | |
|------------------------------------|--|---|---|
| Астафьева | <p>Автобиографическая тема трудного детства. Художественная летопись своего поколения, история современника. Изображение нравственных устоев народной жизни в книге «Последний поклон». Народные типы. Широта и гуманизм авторских представлений о человеке. Образ Катерины Петровны, бабушки героя. Богатство языка писателя, его выразительные возможности. Значимость духовного опыта («Стародуб», «Звездопад», «Кража», «царь-рыба», «Ода русскому огороду» и др.). Углубление антивоенной темы в военной прозе («Пастух и пастушка», «Прокляты и убиты»). Послевоенные и современные судьбы фронтовиков (повесть «Так хочется жить»). Достоверность изображения будней войны, нравственно-психологическое состояние сражающегося человека. В. Астафьев – художник, исследующий русский национальный характер, мастер социально-бытовой повести, хранитель уникального русского слова.</p> | | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Просмотр видеоматериалов «Изображение нравственно-героической личности в прозе В.П. Астафьева»</p> | 2 | |
| Тема 6.7 Творчество В.Г. Распутина | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Первые книги писателя – сборники рассказов и очерков. «Костровые новые города», «Край возле самого неба». Обращение к сложным жизненным темам. Современная общественная жизнь в свете национальных и общечеловеческих ценностей в повестях «Живи и помни», «Последний срок», «Прощание с Матерой» и др. Сочетание в творчестве философско-нравственной проблематики с остросоциальной. Антиномичность образной системы: «старинные старухи и старики» как носители национальных традиций – и безродные, беспамятные «обсевки» общества. Женские образы писателя: Анна («Последний срок»); Настена («Живи и помни»); Дарья («Прощание с Матерой»). Соединение бытовых и символических деталей. Усиление публицистического начала в повести</p> | 2 | 3 |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | «Пожар». Новеллистики писателя 90-х годов. Мастерство психологизма и трагическая неразрешенность конфликта в рассказе «Нежданно-негаданно». Рассказы «В ту же землю», «В больнице», «Женский разговор». Поэтика прозы В. Распутина. Завершенность композиционно целого в соединении с открытостью финалов. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Написание сочинения «Значение образов-символов в повести «Прощание с Матёрой» | 2 | |
| Тема 6.8 Творчество В.М. Шукшина | Содержание учебного материала | 2 | 3 |
| | Проблема народа как центральная, определяющая содержание прозы и кинодраматургии Шукшина. Жанровое и стилевое многообразие творчества писателя. Создание многообразного национального характера в рассказах писателя. Циклизация как принцип композиции. «Сельские жители», «Характеры», «Земляки», сатирические циклы и т.д. Утверждение права человека на индивидуальность и уважение («Чудик», «Жена мужа в Париж провожала», «Микроскоп» и др.). Неприятие зла и бездуховности («Охота жить», «Танцующий Шива»). Психологизм. Киноповесть «Калина красная». Судьба Егора Прокудина и концепция народного характера у Шукшина. Жанр фантастической сказки и сатирической повести («До третьих петухов», «Энергичные люди» и др.). Воинствующая защита человечности и духовных ценностей общества. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Просмотр видеоматериалов «Концепция человека в произведениях В.М. Шукшина» | 2 | |
| Тема 6.9 Литература второй половины XX века: поэзия | Содержание учебного материала | 2 | 2 |
| | Главные направления лирики второй половины XX века. Тихая лирика. «Громкая | | |

| | | | |
|---|--|----------|---|
| | <p>(эстрадная)». Авторская песня. Экспериментальная поэзия.</p> <p>А. Вознесенский. Тема судьбы и роли художника как центральная и постоянная в творчестве поэта. Стремление подчинить свои произведения законам архитектуры. Богатство и необычность метафор и сравнений. Сборники «<i>Антимиры</i>», «<i>Ахиллесово сердце</i>» и др. Б. Окуджава. Своеобразие романтического видения. Многоплановый художественный мир песен Окуджавы. «Давайте восклицать!», «Виноградную косточку в тёплую землю зарою», «Человек стремится в простоту», «Песня о несостоявшихся надеждах». Поэзия о войне. Тема памяти. Н. Рубцов. Проблематика. Характерные особенности поэтики стихотворений Н. Рубцова. Философские мотивы. «Жар-птица», «Русский огонёк», «Философские стихи». Музыкальность стиха. Сквозной мотив творчества. Е. Евтушенко. Лирический герой ранней лирики поэта. «Нет, мне ни в чём не надо половины...», «Какое право я имел...», «Со мною вот что происходит...». Продолжение традиций «гражданской лирики. Поэт-песенник. «Хотят ли русские войны», «Дай Бог» и др. Поэт-публицист. Б. А. Ахмадулина. Сборники «Струна», «Уроки музыки», «Свеча», «Тайна». Напряженный лиризм, неприятие традиционной роли возлюбленной в качестве главной героини, тонкий психологизм, витиеватость и прихотливость словаря.</p> | | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> | - | |
| | <p>Практическое занятие № 5 Поэтическая трибуна «Лирический силуэт современной эпохи»</p> | 2 | |
| <p>РАЗДЕЛ 7. ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ XX ВЕКА</p> | | 8 | |
| <p>Тема 7.1 Литература «первой волны» эмиграции. Своеоб-</p> | <p>Содержание учебного материала</p> | 2 | 3 |
| | <p>Литература «первой волны» эмиграции в контексте эмигрантской культуры. Эми-</p> | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| <p>разие творчества В.В. Набокова</p> | <p>грация крупных русских художников, выдающихся музыкальных деятелей, крупных деятелей русского театра, выдающихся русских философов, ставших известными всему миру. Вклад русской эмиграции в мировую культуру XX в. Судьбы писателей.</p> <p>В. Набоков – писатель, получивший мировое признание, сохранивший свою независимость от политических систем и идеологий. Обзор творчества. Произведения на русском языке и англоязычное наследие. Россия Набокова. Феномен языка, а не идей. Тип «непонятого обывателями гения» в романе «Защита Лужина». Противостояние мира шахмат квартирному быту. Несовместимость таланта с прагматизмом. Особенности художественной манеры писателя.</p> | | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся</i> | - | |
| <p>Тема 7.2 Литература «второй волны» и «третьей волны» эмиграции</p> | <p style="text-align: center;">Содержание учебного материала</p> <p>Причина и предыстория «второй» волны эмиграции. Писатели «второй волны» эмиграции. И. Елагин. «Третья волна» эмиграции. Судьбы писателей и их творений в Советском Союзе и в эмиграции. Отражение социально-политических причин эмиграции в повествовании А. Солженицына «Бодался теленок с дубом», В. Ерофеева в документальной книге «Цена метафоры или Преступление и наказание Синявского и Даниэля». Отражение быта и психологии русских эмигрантов и их ностальгических настроений в произведениях В. Аксёнова, В. Войновича, В. Максимова и др.</p> | 2 | 2 |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся</i> | - | |
| <p>Тема 7.3 Творчество И.А. Бродского</p> | <p style="text-align: center;">Содержание учебного материала</p> <p>Интернациональный характер творчества. Традиционность и новаторство. Интерес к русскому классицизму и английскому барокко. Нобелевская лекция – поэтическое кредо И. Бродского. Книги стихов «<i>Часть речи</i>», «<i>Конец прекрасной эпохи</i>» и др. Трагический</p> | 2 | 3 |

| | | | |
|--|--|-----------|---|
| | характер мировосприятия. Особенности поэтики И. Бродского. Архаичность языка, трагический пафос, классический ритм стиха, ирония. Усложненность поэтического синтаксиса. | | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся</i> | - | |
| Тема 7.4 Творчество С.Д. Довлатова | Содержание учебного материала | 2 | 3 |
| | Обзор жизни и творчества. Автобиографичность прозы. Главы «книги-судьбы»: «Зона», «Компромисс», «Заповедник», «Ремесло», «Чемодан», «Иностранка». Произведение «Зона» Изменение угла зрения в изображении лагерной жизни. Неустроенность жизни, неясность будущего, неопределенность помыслов и чувств («Иностранка», «Компромисс»). | | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся</i> | - | |
| РАЗДЕЛ 8. НОВЕЙШАЯ СОВРЕМЕННАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА | | 40 | |
| Тема 8.1 Общая характеристика литературного процесса конца XX – начала XXI вв. | Содержание учебного материала | 2 | |
| | Основные жанрово-тематические и стилевые тенденции новейшей литературы. Процессы, происходящие в сфере художественной литературы. Условно-метафорическая проза. Сказочный тип условности. В Крупин. Мифологический тип условности. Фантастический тип условности. Антиутопия как вид условности. А. Кабаков, В. Войнович и др. Условно-метафорическая проза философской направленности. А. Ким. Социальный тип условности. Ф. Искандер. Другая проза и её трансформация. С. Каледин, Л. Петрушевская. Социальный ракурс «другой прозы». В. Маканин, В. Залотуха. Иронический реализм. В. Пьецух, Г. Головин. Постмодернизм. Своеоб- | | |

| | | | |
|------------------------------------|--|---|---|
| | разие, тематика и проблематика произведений «женской прозы». | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Составление опорной схемы-конспекта «Современная женская проза» | 2 | |
| Тема 8.2 Творчество В.С. Маканина | Содержание учебного материала | 2 | 3 |
| | Маканинский герой – «срединный человек». «Кавказский пленный». Литературные ассоциации. Развертывание текста как единой многоуровневой метафоры. «Кавказский пленный» - метафора кавказского мифа и вечной войны. Актуализация «проклятых вопросов». Понятие красоты и безобразия. «Возвраты – колебания памяти в одну точку. Трагические уроки абсурда. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Сопоставление произведений о Кавказе А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого, В.С. Маканина. | 2 | |
| Тема 8.3 Творчество Б.П. Екимова | Содержание учебного материала | 2 | 3 |
| | Комплекс важнейших проблем, связанных с человеком и его трудовой жизнью, в произведениях Б. Екимова. «Пресвятая Дева-Богородица», «Пастушья звезда», «Пиночет» и др. Концептуальные мысли произведений. Изобразительно-выразительные средства. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Рецензия на один из рассказов Б. Екимова (рекомендуется «Продажа», «Телёнок», «Пиночет» по выбору). | 2 | |
| Тема 8.4 Творчество А.Н. Варламова | Содержание учебного материала | 2 | 3 |
| | Обзор творчества А.Н. Варламова. Произведение «Здравствуй, князь!». Типичность и необычного талантливом провинциала Саввушки. Жизнь героя на фоне важных | | |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | для страны событий. Культ духовной личности. Черты сентиментальной прозы в повести «Здравствуй, князь!» А. Варламова и «Сказка о царе Салтане» А.С.Пушкина. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | - | |
| Тема 8.5 Творчество Л.Е. Улицкой и Л.С. Петрушевской | Содержание учебного материала | 2 | 3 |
| | Обзор творчества Л. Улицкой. «Сонечка», «Медея и ее дети» и др. Множество сюжетных линий. Временная система. Содержание культурного архетипа в повести Л. Улицкой «Медея и ее дети». Медея – центр семьи, центр особой вселенной. Вселенская соборность - основа повести. Проявление свободы человека в способности противостоять нравственному и бытовому давлению общественных институтов. Приёмы раскрытия образов. Художественный мир Л. Петрушевской. Притчевый характер повести «Свой круг». Образ героини-рассказчицы. Портрет «своего круга». Цикл рассказов «Песни восточных славян» - рассказы- случаи. Специфика жанра. Роль натуралистических деталей и подробностей, абсурдных ситуаций, потока сознания, используемых писательницей. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | - | |
| | Практическое занятие № 6 Характерные особенности творчества Л. Улицкой и Л. Петрушевской | 2 | |
| Тема 8.6 Творчество Т.Н. Толстой | Содержание учебного материала | 2 | 3 |
| | Обзор творчества Т. Толстой. Разоблачение абсолютизации – идеи, власти, метода в произведении «Кысь». Антиутопия особого рода. Цивилизация после Взрыва. Книга как главное орудие управления, власти. История моральной, интеллектуальной, духовной деградации общества. Переосмысление национальной истории и патриархальной Руси. Ирония по поводу русской ментальности. Особое место Пушкина в романе. Ги- | | |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | перболизация и правда жизни. | | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся</i> | - | |
| Тема 8.7 Творчество В.О. Пелевина | Содержание учебного материала | 2 | 3 |
| | В. Пелевин. «Омон Ра», «Принц Госплана», «Жизнь насекомых». Соединение реалистического принципа типизации с модернистским (сюрреалистическим) способом изображения действительности. Прием фантазийности. Современные ассоциации и метафизический план. Приемы условно-метафорической прозы (гротеск, ирония), соц-арта и концептуализма (выворачивание и обыгрывание идей, лозунгов). Ироничные оценки | | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся</i> | - | |
| Тема 8.8 Фантастика в современной литературе | Содержание учебного материала | 2 | 3 |
| | Фантастика как жанр и творческий метод в художественной литературе и других формах искусства, характеризуемый использованием фантастического допущения, «элемента необычайного», нарушением границ реальности, принятых условностей. Основные направления современной фантастики: научная фантастика, фэнтези, ужасы, магический реализм и многие другие. Кир Булычёв, М. Успенский, Братья Стругацкие, Лазарчук, Корабельников и др. Аркадий и Борис Стругацкие – классики современной научной и социальной фантастики. Повести и романы братьев Стругацких «Страна багровых туч», «Трудно быть богом», «Пикник на обочине» и др. | | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся</i> | - | |
| | Практическое занятие № 7 Направления современной фантастики | 2 | |
| Тема 8.9 Постмодернистская | Содержание учебного материала | 4 | 3 |

| | | | |
|---|--|---|---|
| стилистика в современной литературе | <p>Стилевые течения, связанные с литературой «потока сознания». Формы вербализации бессознательного. Мифологический принцип мышления. Расширение эстетических возможностей традиционных форм. Смещение жанров и стилей, стирание границ.</p> <p>С. Соколов. «Школа для дураков», «Между собакой и волком» и др. Сквозные темы, мотивы. Проблема нормы, нормальности и ненормальности. Ассоциативная тенденция. Метафора мира, застывшего в законченных формах. Герой и его восприятие времени. Смещение и столкновение смыслов, порождаемых словами ассоциаций, расщепление значений слов. Вен. Ерофеев. «Москва-Петушки». Экзистенциальный герой. Иронический реализм и модернизм. Метафизическая искаженная реальность. Игра смыслами и знаками. Символическое значение чисел. Диалог между высоким стилем классической русской поэзии и площадной бранной лексикой жизненного «дна». Обыгрывание названия «Путешествие из Петербурга в Москву».</p> | | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся</i> | - | |
| Тема 8.10 Массовая литература конца XX – начала XXI вв. | <p style="text-align: center;">Содержание учебного материала</p> <p>Массовая литература как совокупность популярных произведений, рассчитанных на читателя, не приобщенного к культуре, невзыскательного, ищущего в печатной продукции развлечения. Строгая регламентация произведений в отношении жанровой формы (любовный роман, детектив, вестерн и др.), сюжета, его основных перипетий, действующих лиц, языка, манера повествования. Герои и сюжеты в книгах А. Бушкова, В. Токаревой, Т. Устиновой и др.</p> <p>Творчество Б. Акунина, беллетриста, автора остросюжетных детективов, получившего признание современной читающей публики. Литературная игра, предложенная Акуниным на страницах романов «Азazelь», «Пелагея и чёрный монах» и др.</p> | 2 | 2 |

| | | | |
|--|---|------------|---|
| | Практическое занятие № 8 Литературный салон «Путешествие по лабиринтам современной российской беллетристики» | 2 | |
| Тема 8.11 Литературные ресурсы Интернета | Содержание учебного материала | 2 | 3 |
| | Зарождение литературных Интернет-ресурсов в начале 90-х годов XX столетия, стремительное их развитие за сравнительно небольшой период времени формирование литературного сегмента Сети. Полнотекстовые электронные библиотеки художественных произведений; литературно-художественные журналы; личные страницы писателей; литературные игры; конкурсы; блоги и др. Удобство поиска текстов, удобство доступа к текстам из любой точки Земли и т. п. | | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся</i> | - | |
| Тема 8.12 Лауреаты литературных премий последних лет | Содержание учебного материала | 4 | 3 |
| | Литературная премия как неотъемлемая часть современного литературного процесса. Литературные премии как феномен. Литературные премии новейшего времени в Российской Федерации: государственные и негосударственные премии Обзор художественных произведений – лауреатов литературных премий последних лет. | | |
| ВСЕГО: | | 231 | |

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличие учебного кабинета «Общепрофессиональные дисциплины».

Оборудование учебного кабинета:

- учебная доска;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- учебно-методический комплекс по дисциплине.

Технические средства обучения: компьютеры, мультимедийный проектор.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Художественные произведения для обязательного чтения:

- 1 Повесть временных лет
- 2 А.П. Сумароков «Дмитрий Самозванец»
- 3 Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»
- 4 А.С. Пушкин «Борис Годунов»
- 5 М.Ю. Лермонтов «Маскарад»
- 6 Н.В. Гоголь «Нос»
- 7 А.Н. Островский «Свои люди – сочтёмся», «Бесприданница», «Снегурочка» (по выбору обучающихся)
- 8 И.С. Тургенев «Рудин», И.А. Гончаров «Обыкновенная история»(по выбору обучающихся)
- 9 М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»
- 10 Ф.М. Достоевский «Идиот»
- 11 Л.Н. Толстой «Анна Каренина»

- 12 А.П. Чехов «Три сестры»
- 13 М.М. Зощенко «Аристократка», «Баня», «История болезни»
- 14 А.М. Горький «Дело Артамоновых»
- 15 М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»
- 16 М.А. Шолохов «Тихий Дон»
- 17 В.Я. Заzubрин «Два мира», «Щепка» (одно произведение по выбору обучающихся)
- 18 В.В. Набоков «Защита Лужина»
- 19 К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», В.Л. Кондратьев «Сашка» (по выбору обучающихся)
- 20 Ф.А. Абрамов «Дом»
- 21 В. Шукшин «Чудик», «Микроскоп», «Срезал», «Светлые души», «Сапожки», «Степкина любовь» и др. (3-4 произведения по выбору обучающихся)
- 22 А. Вампилов «Утиная охота», «Старший сын» (по выбору студента обучающихся)
- 23 В. Астафьев «Последний поклон», «Царь-рыба», «Весёлый солдат» (по выбору обучающихся)
24. Распутин «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», «Дочь Ивана, мать Ивана» (по выбору обучающихся)
- 25 Ю.В. Трифонов «Обмен»
- 26 С.Д. Довлатов «Зона», «Иностранка» (по выбору обучающихся)
- 27 А.И. Солженицын «В круге первом»
- 28 Л.Е. Улицкая «Сонечка», «Медея и её дети» (по выбору обучающихся)
- 29 Ф.А. Искандер «Кролики и удавы»
- 30 Л.С. Петрушевская «Свой круг», «Время ночь» (по выбору обучающихся)
- 31 Т.Н. Толстая «Кысь»
- 32 Б. Акунин «Азazelь»

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов,
дополнительной литературы**

Основные источники:

1 Гордович, К. Д. История отечественной литературы XX века : учеб-метод. пособие для студентов / К. Д. – Санкт-Петербург : Петербургский институт печати, 2017. – 352 с. – Текст : непосредственный.

2 Литература : учеб. для учреждений нач. и проф. образования 6 в в 2 ч. / Обернихина . – Москва: Академия, 2018.- 384 с. – Текст : непосредственный.

3 Серафимова, В.Д. История русской литературы XX века : учебник / В.Д. Серафимова. – Москва, ИНФРА-М, 2016. – 540 с. – Текст : непосредственный.

Дополнительные источники:

1 Агеносов, В. В. Литература русского зарубежья (1918-1996) / В. В. Агеносов. – Москва: Терра. Спорт, 2015. – 543с., ил. – Текст : непосредственный.

2 Васильев, И. А. Русский поэтический авангард XX века / И. А. Васильев. – Екатеринбург, 2016. – 489с. – Текст : непосредственный.

3 Гаспаров, Б. М. Литературные лейтмотивы: очерки по русской литературе XX века / Б. М. Гаспаров – Москва, 2017. – 143с. – Текст : непосредственный.

4 Громова, М. И. Русская современная драматургия / М. И. Громова – Москва, 2016. – 369с. – Текст : непосредственный.

5 История русской литературы XX века. Серебряный век / под ред. Ж. Ни-ва и др. – Москва, 2016. – 467с. – Текст : непосредственный.

6 Коваленко, А. Г. Русская литература XX века 20-30-е годы / А. Г. Кова-ленко – Москва, 2015. – 393с. – Текст : непосредственный.

7 Ковский, В. А. Реалисты и романтики. Из творческого опыта русской советской классики / В. А. Ковский – Москва, 2017. – 269с. – Текст : непосредственный.

8 Лебедева, О.Б. История русской литературы XVIII века / О.Б. Лебедева – Москва, 2015. – 469с. – Текст : непосредственный.

9 Лейдерман Н. Л. Русская литературная классика XX века: монографические очерки / Н. Л. Лейдерман. – Екатеринбург, 2018. – 95с. – Текст : непосредственный.

10 Лейдерман, Н. Л. Современная русская литература: в 3 кн. / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий – Москва, 2016. – 483с. – Текст : непосредственный.

11 Липовецкий, М. А. Русский постмодернизм / М. А. Липовецкий – Екатеринбург, 2016. – 453с. – Текст : непосредственный.

12 Лихачев, Д. С. Поэтика древнерусской литературы / Д. С. Лихачев – Москва, 2015. – 341с. – Текст : непосредственный.

13 Мусатов, В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период) / В. В. Мусатов – Москва, 2016. – 297с. – Текст : непосредственный.

14 Нива, Ж. Возвращение в Европу: статьи о русской литературе / Ж. Нива – Москва, 2018. – 239с. – Текст : непосредственный.

15 Орлов, П. А. История русской литературы 18 века / П. А. Орлов – Москва, 2016. – 513с. – Текст : непосредственный.

16 Русская литература XX века: очерки, портреты, эссе: в 2-х ч. – Москва, 2015. – 227с. – Текст : непосредственный.

17 Русская литература XX века: в 2 кн. / под ред. Л.П. Кременцова. – Москва, 2016. – 563с. – Текст : непосредственный.

18 Русская литература в XX веке. Имена, проблемы, культурный диалог: сб. статей. – Томск, 2017. – 291с. – Текст : непосредственный.

19 Русская литература XX века: исследования американских ученых. – Санкт-Петербург, 2015. – 289с. – Текст : непосредственный.

20 Русская проза конца XX века : учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / под ред. Т. М. Колядич. – Москва, 2016. – 87с. – Текст : непосредственный.

21 Русская проза конца XX века: хрестоматия. – Москва, 2016. – 339с. – Текст : непосредственный.

22 Соколов, А.Г. История русской литературы конца XIX– начала XX века: учеб. / А.Г. Соколов - 4-е изд., доп. и перераб. – Москва, 2015. – 467с. – Текст : непосредственный.

Интернет-источники:

1. История русской литературы XX века (20-90-е годы). Основные имена. – URL: // <http://allrefs.ru>. – Текст : электронный.

2. Орлов, П. А. История русской литературы XVIII века. – URL: // <http://www.infoliolib.info/philol/orlov/orl0.html.ru>. – Текст : электронный.

3. Основные жанры русского фольклора. – URL: // <http://russianitaly.wordpress.com>. – Текст : электронный.

4. Русская литература в XXI веке. – URL: // <http://maxpark.com>. – Текст : электронный.

5. Русская литература XIX века. – URL: // <http://www.litraxixveka.ru>. – Текст : электронный.

6. Русская литература XX века: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – URL: <http://5fan.ru>. – Текст : электронный.

7. Фокеев, А. Л. Начало всех начал. Древнерусская литература: Учебное пособие. – URL: // <http://www.licey.net/lit/begin.ru>. – Текст : электронный.

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения (сформированные компетенции) | Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|---|
| ПК1.1 – комплектовать, обрабатывать, учитывать библиотечный фонд и осуществлять его сохранность | - уметь писать сочинения различных жанров и рецензии | Письменный контроль, практическая проверка, оценка качества создания изобразительно-словесного сочинения по произведениям |
| | - знать творчество писателей | Письменный контроль, наблюдение, оценка составления аннотированного списка художественной литературы |
| ПК1.2 – проводить аналитико-синтетическую обработку документов в традиционных и автоматизированных технологиях, организовывать и вести справочно-библиографический аппарат библиотеки | - уметь определять род и жанр литературного произведения | Письменный контроль, взаимопроверка, оценка творческой работы, выражающей собственное восприятие изученных произведений разных жанров |
| | - знать эволюцию литературных жанров | Устный контроль, устный опрос, оценка развёрнутой характеристики жанров |
| ПК1.3 – обслуживать пользователей библиотек, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий | - уметь понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений | Устный контроль, оценка анализа читательской востребованности произведений писателя |
| | - знать содержание изученных произведений | Письменный контроль, практическая проверка, оценка качества выполнения работы |
| ПК2.1 – организовывать, планировать, контролировать и анализировать работу коллектива исполнителей, принимать управленческие решения | - уметь формулировать своё отношение к авторской позиции | Устный контроль, устный опрос, оценка экспресс-рассказа о значении писателя в развитии культурно-исторической эпохи |
| | - знать важнейшие периоды в развитии отечественной литературы | Устный контроль, наблюдение, оценка подбора и систематизации критического материала |

| | | |
|---|---|---|
| | | ла по теме |
| ПК2.5 – соблюдать этические и правовые нормы в сфере профессиональной деятельности | - уметь писать сочинения различных жанров и рецензии | Письменный контроль, практическая проверка, оценка составления текста рецензии на изученное произведение |
| | - знать творчество писателей | Устный контроль, устный опрос, оценка ОСК, таблицы |
| ПК3.1 – создавать условия для реализации творческих возможностей пользователей, повышать их образовательный, профессиональный уровень информационной культуры | - уметь формулировать своё отношение к авторской позиции | Устный контроль, взаимопроверка, оценка высказываний о самостоятельно прочитанном произведении |
| | - знать содержание изученных произведений | Письменный контроль, наблюдение, оценка составления тестовых заданий по литературному материалу |
| ПК3.2 – обеспечивать дифференцированное библиотечное обслуживание пользователей библиотеки | - уметь определять род и жанр литературного произведения | Письменный контроль, практическая проверка, оценка составления аннотированного списка художественных произведений русской литературы по определённой теме, комментариев |
| | - знать эволюцию литературных жанров | Устный контроль, взаимопроверка, оценка презентации произведений одной из тематических групп отечественной литературы |
| ПК3.3 – реализовать досуговые и воспитательные функции библиотеки | - уметь формулировать своё отношение к авторской позиции | Устный контроль, собеседование, оценка формы и содержания защиты одного из литературных направлений |
| | - знать творчество писателей | Письменный контроль, самопроверка, оценка составления текста сочинения-эссе, рецензии и т.д. |
| ПК3.4 – приобщать пользователей библиотеки к национальным и региональным традициям | - уметь понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений | Устный контроль, устный опрос, оценка определения основных индивидуальных черт поэта или писателя |
| | - знать важнейшие периоды в развитии отечественной литературы | Устный контроль, практическая проверка, оценка подбора материала к оформлению книжной вы- |

| | | |
|--|--|---|
| | | ставки по художественной литературе |
| ПК3.5 – владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией | - уметь писать сочинения различных жанров, рецензии | Письменный контроль, практическая проверка, оценка выполнения литературного проспекта по литературным направлениям определённой эпохи |
| | - знать содержание изученных произведений | Устный контроль, устный опрос, оценка выступлений с презентацией прочитанного произведения |
| Доп. ПК2 – владеть базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов с использованием современных технологий | - уметь использовать литературоведческие понятия и термины, определять род и жанр литературного произведения | Письменный контроль, наблюдение, оценка подбора и систематизации литературных Интернет-ресурсов |
| | - уметь самостоятельно работать с художественной периодикой | Устный контроль, наблюдение и оценка умения самостоятельно работать, грамотно распределять время |
| | - знать эволюцию литературных жанров | Устный контроль, взаимопроверка, оценка презентации и анализа литературных ресурсов Интернета |
| Доп. ПК3 – применять полученные знания в области теории и истории литературы, анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности | - уметь понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений | Письменный контроль, практическая проверка, оценка самостоятельного исследования в области собственной интерпретации художественного произведения |
| | - знать важнейшие периоды в развитии отечественной литературы | Устный контроль, самопроверка, оценка анализа литературного произведения в связи его с периодом развития литературы |
| | - знать важнейшие явления и произведения современной литературы | Устный контроль, защита экспресс рассказов, оценка умения грамотно и ясно излагать текст |
| ОК1 – понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес | - уметь использовать литературоведческие понятия и термины; | Устный контроль, устный опрос, оценка подбора и характеристики примеров произведений различных жанров |
| | - знать важнейшие периоды в развитии литературы | Устный контроль, наблюдение, оценка анализа выразительных средств жанров в определённые периоды развития |

| | | |
|--|--|---|
| | | отечественной литературы |
| ОК2 – организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество | - уметь понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений; | Письменный контроль, взаимопроверка, оценка выбора литературного материала к разработке сценария массового мероприятия |
| | - знать жизнь и творчество писателей | Письменный контроль, практическая проверка работы с дополнительной критической литературой |
| ОК3 – принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность | - уметь формулировать своё отношение к авторской позиции; | Письменный контроль, наблюдение, оценка аргументированности выражения собственного отношения к прочитанному тексту |
| | - знать содержание изученных произведений | Письменный контроль, самоконтроль сопоставительного анализа художественных произведений разных авторов |
| ОК4 – осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного роста | - уметь определять род и жанр литературного произведения; | Письменный контроль, взаимопроверка, оценка составления таблицы, систематизирующей сведения о жанрах одного литературного направления |
| | - знать эволюцию литературных жанров | Устный контроль, взаимопрос, оценка характеристики жанров разных литературных направлений |
| ОК5 – использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности | - уметь писать сочинения различных жанров и рецензии; | Письменный контроль, практическая проверка, оценка создания текста сочинения по прочитанному произведению |
| | - знать содержание изученных произведений | Устный контроль, собеседование, оценка художественного анализа литературного произведения |
| ОК6 – работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями | - уметь формулировать своё отношение к авторской позиции; | Письменный контроль, наблюдение, оценка характеристики авторского отношения к действительности |
| | - знать важнейшие периоды в развитии отечественной литературы | Устный контроль, взаимопроверка, оценка содержательности |

| | | |
|--|--|---|
| | | изученной информации о различных периодах развития отечественной литературы |
| ОК7 – брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых), за результат выполнения заданий | - уметь понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений; | Устный контроль, наблюдение, оценка высказываний о воздействии литературных произведений на общественные явления действительности |
| | - знать жизнь и творчество писателей | Устный контроль, самоконтроль, оценка поисковой деятельности студентов с литературоведческим материалом |
| ОК8 – самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации | - уметь формулировать своё отношение к авторской позиции | Письменный контроль, практическая проверка, оценка самостоятельного анализа изобразительно-выразительных в творчестве писателя |
| | - знать содержание изученных произведений | Письменный контроль, взаимопроверка, оценка творческой работы студентов, отражающей собственное восприятие изученного произведения |
| ОК9 ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности | - уметь использовать литературоведческие понятия и термины | Устный контроль, устный опрос, оценка определения понятий, связанных с жанрами утопии и антиутопии |
| | - знать эволюцию литературных жанров | Устный контроль, собеседование, оценка анализа художественных особенностей произведений различных жанров в разные периоды развития отечественной литературы |