

Министерство культуры Красноярского края  
КГБПОУ «Канский библиотечный колледж»  
Предметно-цикловая комиссия общепрофессиональных дисциплин

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Специальность 51.02.02 Социально-культурная деятельность**  
**Базовая подготовка**

Рабочая программа (далее – программа) учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) Социально-культурная деятельность (базовая подготовка)

Организация-разработчик:

Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Канский библиотечный колледж»

Разработчики:

Русских Татьяна Ивановна, преподаватель высшей квалификационной категории

Рассмотрена и одобрена:

ПЦК общепрофессиональных дисциплин

Протокол № 10

от « 28 » 06 2021г.

Председатель ПЦК Ю. Ю. Ефремова

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора КГБПОУ «Канский библиотечный колледж»

\_\_\_\_\_ Л. Г. Каракулова

« 31 » 08 2021г.

Согласовано:

И.о. заместителя директора по УВР

\_\_\_\_\_ Ю. А. Агранович

« 31 » 08 2021г.

Рецензенты:

Шарова Т. Е., методист, преподаватель высшей квалификационной категории КГБПОУ «Канский библиотечный колледж»

Семущкина Е. А., заведующий отделом литературы по искусству ГУНБ Красноярского края

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	26
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	28

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Народное художественное творчество

#### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО Социально-культурная деятельность.

#### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

По учебному плану дисциплина «Народное художественное творчество» входит в состав общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла.

#### 1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

Целью дисциплины является формирование у студентов общих представлений о традиционном искусстве как цельном, многосоставном и разнообразном явлении культуры, его функциях, структуре, сущности;

формирование у студентов целостной системы методологических, теоретических и исторических знаний в области народной художественной культуры.

Задачи дисциплины:

- познакомить с основными концепциями теории народного художественного творчества;
- изучить исторические и духовно-исторические закономерности бытования народного художественного творчества;
- рассмотреть сходство и различие форм традиционной художественной культуры народов России;
- охарактеризовать основные виды и жанры народного художественного творчества;
- формировать у студентов умения и навыки работы с учебной и научной литературой, посвящённой проблемам народного художественного творчества.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- способствовать функционированию любительских творческих коллективов;
- осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;
- подготовить и провести культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества.

Доп. уметь

- пользоваться источниками, методами сбора, анализа и применения информации о сфере народного художественного творчества.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *знать*:

- основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;
- традиционные народные праздники и обряды;
- теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений;
- методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;
- специфику организации детского художественного творчества;
- структуру управления народным художественным творчеством.

Доп. знать

- различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования коллектива.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть *профессиональными компетенциями*:

ПК 1.2. Организовывать культурно-просветительскую работу.

ПК 1.3. Обеспечивать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями.

ПК 1.4. Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.

ПК 2.1. Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).

ПК 2.2. Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.

*общими компетенциями:*

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 148 час, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 99 часа;  
самостоятельной работы обучающегося 49 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	148
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	99
в том числе:	
зачетные работы	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	49
в том числе:	
составление опорной схемы, таблицы	8
изучение дополнительной литературы	8
поиск необходимой информации через Интернет	3
выполнение творческих заданий	9
составление кроссворда	4
устное сообщение	4
подбор видеоматериалов	8
подготовка изовикторины	5
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	



## 2.2 ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Народное художественное творчество

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>РАЗДЕЛ 1</b> <b>Теоретические и исторические основы народного художественного творчества</b>		<b>15</b>	
<b>Тема 1.1</b> Основные понятия теории народного художественного творчества	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2
	Народное художественное творчество как предмет изучения. Народное художественное творчество как составная часть разных наук (история, этнография, история религии, лингвистика, литературоведение, искусствоведческие дисциплины). Понятие «художественное творчество» и способы его сохранения, изучения и трансляции. Понятие «этнос» и «этническая общность». Этнос как социокультурное явление. Понятие «традиция». Общерусские и региональные традиции. Фольклор и художественно-стилевой региональный фольклор.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Работа со словарями	1	
<b>Тема 1.2</b> Этапы исторического развития	<b>Содержание учебного материала</b>		2

народного художественного творчества	<p>Научные концепции о родословной русской художественной культуры. Народное художественное творчество дохристианской Руси. Языческие истоки традиционной культуры. Древнеславянские мифы: их виды, пантеон богов, неведомая и нечистая сила. Теория земледельческого происхождения фольклора. Эволюция крестьянского фольклора. Христианский период в развитии народного художественного творчества. Возникновение и развитие городской народной художественной культуры. Художественная самодеятельность. Фольклорное движение. Народное художественное творчество на современном этапе.</p>	4	
	<p><b><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></b></p> <p>Составление опорной схемы-конспекта «Этапы исторического развития народного художественного творчества»</p>	2	
<b>Тема 1.3</b> Региональные особенности народного художественного творчества	<b>Содержание учебного материала</b>	4	3
	<p>Разнообразие художественных традиций историко-культурных регионов. Специфика художественных традиций. Самобытность творчества мастеров «носителей традиции». Центры известных промыслов и ремёсел. Традиционное обрядово-праздничное творчество. Фольклорные художественные коллективы регионов. Организация и проведение фестивалей и концертов народного художественного творчества, выставок произведений народных художественных промыслов, научных и научно-практических конференций по проблемам сохранения и развития народной художественной культуры и др. Организация новых центров и школ, учебно-</p>		

	<p>производственных мастерских обучения художественным промыслам и ремёслам. Поиск и выявление мастеров, носителей традиций и привлечение их к восстановлению промыслов. Привлечение средств массовой информации к проблеме сохранения и развития традиционной народной культуры. Выпуск специальных изданий.</p>		
	<p><b><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></b></p> <p>Поиск и анализ необходимой информации через Интернет о народных промыслах и ремёслах региона</p>	2	
<b>РАЗДЕЛ II Основные виды и жанры народного художественного творчества</b>		<b>49</b>	
<b>Тема 2.1</b> Русская народная поэзия и проза	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Фольклор как художественная энциклопедия народа. Три рода устного народного творчества: эпос, лирика, драматическое искусство. Основное содержание русского эпоса. Былинный эпос. Былины об Илье Муромце, Добрыне Никитиче, Алёше Поповиче, Садко и другие. Исторические песни. Духовные стихи. Сказки. Сказки о животных. Волшебные сказки. Бытовые сказки. Бытовые анекдотические сказки. Русские сказочники. Несказочная проза. Предания. Основные циклы преданий. Легенды. Жанровые признаки, разновидности легенд. Демонологические рассказы (былички, бывальщины).</p>	<b>4</b>	3
	<p><b><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></b></p> <p>Подготовка и проведение заочной экскурсии по фольклорным местам России.</p>	2	

<b>Тема 2.2</b> Детский фольклор	<b>Содержание учебного материала</b>	4	3
	<p>Определение детского фольклора. Детский фольклор как часть народной педагогики. Основные функции детского фольклора: утитарно-практическая, познавательная, воспитательная, мнемоническая, эстетическая. Классификация произведений детского фольклора. Материнский фольклор: колыбельные песни (байки), пестушки, потешки, поскакушки, прибаутки, небылицы-перевёртыши. Собственно детский фольклор: жеребьёвки, считалки, игровые приговорки и припевки, заклички, скороговорки. Детская сатира: дразнилки, поддёвки, мирилки, отговорки и др. современная детская мифология («Страшные истории»).</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></p> <p>Изучение материала по литературным источникам</p>	2	
<b>Тема 2.3</b> Народное театральное творчество	<b>Содержание учебного материала</b>	4	3
	<p>Элементы драматического действия в древних игрищах и хороводах. Обычай ряжения. Ряженые как гонители порчи, хранители здоровья и благополучия. Фольклорный театр и смеховая народная культура. Скоморошья «потехи» и «игрища». Театр Петрушки: история возникновения, бытования и развития на Руси. Театр Петрушки на русских ярмарках. Раёк как разновидность фольклорного театра. Вертепные представления. Ярмарочный фольклор. Балаган.</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></p> <p>Подготовка сообщения по теме «Народное театральное творчество»</p>	2	
<b>Тема 2.4</b> Народное	<b>Содержание учебного материала</b>	4	3

музыкальное творчество	<p>Русские народные песни, их жанровое многообразие. Календарно-земледельческие песни, хороводные, вечерочные и плясовые песни, трудовые припевки и песни, исторические песни и их основные циклы, баллады (мифологические, семейные, новые), протяжные лирические песни. Песни новой формации. Городская народно-бытовая лирика. Песенные романсы, лирико-повествовательные песни. Героико-патриотические песни, походные солдатские, рекрутские, застольные и др. Частушки и частушечные напевы. Русские народные музыкальные инструменты. Старинные музыкальные инструменты. Духовые музыкальные инструменты (свирель, жалейка, кугиклы, рожок и др.), их бытование в культуре, связь с пастушеством. Ударные музыкальные инструменты (трещотки, ложки, бубен и др.). Стунные музыкальные инструмены (гусли крыловидные и шлемовидные, гудок, домра, лира коленная, балалайка и др.). Гармоника в России. Роль народных инструментов в народном быту и в празднично-обрядовой культуре.</p>		
	<p><b><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></b></p> <p>Работа с печатной продукцией для сбора и анализа информации по народному музыкальному творчеству</p>	2	
<b>Тема 2.5</b> Русская народная	<b>Содержание учебного материала</b>	4	3

хореография	<p>Древние истоки народных танцев. Танцевальные элементы в древних культурах, обрядах, ритуалах. Пляски скоморохов. Древние свистопляски. Хороводы, их основные виды (игровой, орнаментальный др.). Роль и место в традиционной народной культуре. Пляски (одионочная, парная, перепляс, массовый пляс, групповая традиционная пляска, русская кадрили и др.). Музыкальное сопровождение народных танцев (плясовые наигрыши на народных музыкальных инструментах). Народные танцы в репертуаре любительских и профессиональных хореографических коллективов.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Подбор видеоматериалов по русским народным танцам</p>	2	
Тема 2.6 Русское народное изобразительное искусство	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	4	3
	<p>Древнерусское искусство украшения рукописных книг. Русский лубок. Живописный и гравированный лубок. Тематика и сюжеты лубочных картинок. Центры русского рисованного лубка. Иконописное творчество народных мастеров. Живописные полотна и графика самобытных народных художников. Русские художники-самоучки. Художественные объединения в России.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Подготовка устного сообщения для выступления на занятии</p>	2	
Тема 2.7 Русский народный костюм	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	4	3
	<p>Характеристика главных элементов русского народного костюма (рубаха, пояс). Представления об южном и северном комплексах народного костюма. Сведения о мужском народном костюме. Женский костюм. Роль женского головного убора в народном костюме. Костюм как комплекс, отражающий мировоззрение человека традиционного общества. Значение народного костюма в современной сценической</p>		

	<p>практике, бытовой культуре, модельном творчестве.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Выполнение видеоматериалов по теме «Южный и северный комплекс народного костюма»</p>	2	
<p><b>Тема 2.8</b> Русские народные художественные промыслы и ремёсла</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Становление и развитие народных художественных промыслов и ремёсел в России. Общая характеристика наиболее известных промыслов в России. Особенности хохломской росписи по дереву, гжельской росписи по керамике, вологодских кружев, павло-посадских платков, жотовских подносов, богородской и городетской деревянных игрушек, лаковых миниатюр Мстёры, Палеха и Федоскино и других образцов традиционных народных художественных промыслов России.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Подготовка изовикторины декоративно-прикладное творчество и художественные промыслы и ремёсла России»</p>	4	3
	3		
<p><b>РАЗДЕЛ III</b> <b>Традиционные народные праздники и обряды</b></p>		<b>55</b>	
<p><b>Тема 3.1</b> Возникновение и развитие русской народной обрядности</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Мифология и верования древних славян - истоки русского обряда. Ритуально-магический смысл обряда. Древние обряды, связанные с культом животных. Обряды, посвящённые богам и духам. Обряды, посвящённые природе и силам природы. Языческие святилища (капище). Языческие религиозные требы (обряды, моления, торжественные</p>	4	3

	<p>поминальные тризны). Обряд жертвоприношения. Трудовые (земледельческие) обряды. Семейно-бытовые обряды. Обрядовая поэзия.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Знакомство с видами обрядов с помощью видеозаписей</p>	2	
<p><b>Тема 3.2</b> Календарные земледельческие обряды и праздники</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	4	3
	<p>Русский народный земледельческий календарь. Образование годового (календарного) цикла обрядов и праздников. Связь народного праздничного календаря с основными переворотными природными датами (днями весеннего и осеннего равноденствия и зимнего и летнего солнцеворота). Зимний цикл обрядов и праздников. Доправославные зимние святки. Обычаи, обряды, приметы, посвящённые встрече Нового года. Русская масленица и др. Весенний цикл. Обряд встречи весны. День весеннего равноденствия. Древний славянский праздник Сороки. Обычаи и обряды, посвящённые первому выгону скота (Егорьев (Юрьев) день). Весенние поминки предков - Радуница. Народные гуляния на Красную горку. Зелёные святки. Семик. Летний цикл. Славянский праздник летнего солнцеворота - Иван Купала. Земледельческий обряд «Похороны Костромы». Петров день - праздник, посвящённый солнцу. Осенний цикл. Семёнов день - проводы лета. Осенины - встреча осени. Обряды, связанные с уборкой урожая: зажинки (начало жатвы), дожинки (окончание жатвы). Традиционные «Капустки». Местные праздники: престольные, обетные, съезжие, деревенские, уличные и др.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Составление таблицы «Календарные земледельческие обряды»</p>	2	
<p><b>Тема 3.3</b> Зимние</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	4	3



<p>календарные обряды в русском фольклоре. Святки</p>	<p>Период празднования: от Рождества до Крещения (с 7 по 19 января по новому стилю). Происхождение, языческий и христианский смыслы праздника. Музыкальные элементы праздника - народные календарные песни (колядки, авсени, таусени, виноградья, щедровки), подблюдные песни в обряде гадания. Описание гаданий В.Жуковским, А.Пушкиным. Рождественские церковные песнопения, духовные стихи. Танцевальные элементы праздника - святочные игровые хороводы, круговые пляски и др. Изобразительные элементы праздника - изготовление "вифлеемских звезд", вертепов, масок ("личин") ряженных, чучел и пугал. Театрально-игровые элементы праздника - традиционный обход дворов колядовщиками со "звездой" как имитация шествия волхвов, отраженного в библейском предании; сценки ряженных, элементы театрализации в традиционных святочных играх: постановка народных драм, вертепные представления.</p> <p><b><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></b></p> <p>Подготовка устного сообщения «Святки в традиционной культуре и фольклоре»</p>	2	
<p><b>Тема 3.4</b> Народные художественные традиции празднования Ивана Купалы</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Период празднования. Мифологический образ Купалы. Языческий и христианский смыслы праздника. Древние обычаи и обряды праздника, связанные с огнем, водой и растениями. музыкальные элементы праздника – купальские песни, наигрыши на рожках, кугиклах и других народных инструментах. Изобразительные элементы праздника – заплетение венков, ряженье, изготовление кукушки, ритуальные колёса. Танцевальные элементы праздника - девичьи и смешанные хороводы, пляски и вокруг костров и прыжки через костры. Театральные элементы праздника – «изгнание русалок», театрализованная игра "Кострома" и др.</p> <p><b><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></b></p>	2	3

	Просмотр видеоматериалов о танцевальных элементах праздника Ивана Купалы		
<b>Тема 3.5</b> Народные художественные традиции празднования Масленицы	<b>Содержание учебного материала</b>	2	3
	<p>Период празднования (семь недель перед Пасхой). Происхождение, языческий и христианский смыслы праздника. Блины и другие блюда ритуальной народной кухни. Масленичное чучело - как символ праздника. Обряд сжигания антропоморфного чучела Масленицы, его древнее жертвенное значение, связанное с преклонением перед силами природы. Масленичные традиции катания с гор и на лошадях, взятия снежных городков, чествования новобрачных. Музыкальные элементы праздника – масленичные песни, частушки под кулачные бои. Танцевальные элементы праздника – хороводы (отдельных местностях России. Изобразительные элементы праздника - изготовление чучел Масленицы, костюмов и "личин" ряженных и т.д.. Театральные элементы праздника - масленичные комедии, шествия и "заигрыши" ряженных. Трансформация архаичных традиций празднования масленицы в городских масленичных карнавалах, шествиях, ярмарочных увеселениях (балаганах, театре Петрушки и т.д.) и народных гуляниях со времен реформ Петра 1. Особенности празднования масленицы в современных условиях.</p> <p><b><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></b></p> <p>Поиск информации через Интернет о изобразительных элементах Масленицы</p>	1	
<b>Тема 3.6</b> Художественное творчество в православных праздниках и обрядах	<b>Содержание учебного материала</b>	4	3
	Синтез христианских православных и языческих праздников и обрядов. Народные развлечения на Рождество и Святки: колядки, хождение со звездой, ряжение, гадания, игрища, праздничные посиделки и др. Народный обряд «водосвятие», смотрины		

	<p>невест, гадания, приметы и др. в праздник «Крещение». Народные поверья и обычаи, относящиеся к христианскому празднику Благовещение. «Развлекательная» народная сторона Пасхи. Пасхальные народные гуляния: катания на качелях, каруселях, пасхальные песнопения, пасхальные игры, представления вертепного театра, яйца-писанки и др. Троицкие народные гуляния. Троицкие девичьи гадания, игры, хороводы. Русальная неделя в Троицком праздничном цикле. Легенды, обычаи, обряды, приметы, связанные с Ильиным днём. Народные поверья, традиции, гуляния, приметы, относящиеся к православному празднику «Покров Пресвятой Богородицы».</p> <p><b><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></b></p> <p>Составление хронологической таблицы православных обрядов и праздников</p>	2	
<p><b>Тема 3.7</b> Народные художественные традиции празднования Пасхи</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Пасха как важнейший православный праздник. Определение его даты по "Пасхалиям". Ветхозаветный и новозаветный смыслы Пасхи. Библейское сказание о воскресении Христа. Художественные элементы пасхальных народных гуляний, игр, развлечений. Пасхальные яйца - крашенки и писанки. Традиции изготовления и освящения в церкви кулича и пасхи. Великодневные народные песни с инструментальным сопровождением, "волошебные" песни, устройство качелей, зрелищ (балаганов), катание пасхальных яиц. Возрождение традиций всенародного празднования Пасхи в современных условиях. Красная горка.</p> <p><b><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></b></p> <p>Самостоятельное изучение материала о народных художественных традициях празднования Пасхи по литературным источникам</p>	4	3
<p><b>Тема 3.8</b> Народные</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	2	3

художественные традиции празднования Троицы	<p>Происхождение праздника, его архаические корни и христианский смысл. Троицкие народные гуляния. Ритуальная пища (яичница и др.). Березка как основной "символ" праздника, ее сакральное значение в традиционной народной культуре. Традиции украшения домов ветками березы. Особенности обрядов встречи и проводов березки, завивания березок, кумления и раскумления, девичьи гадания с венками на реке, народные Троицкие игры. Музыкальные элементы праздника (троицкие песни, наигрыши на рожках, кугиклах и других народных инструментах). Изобразительные элементы праздника (украшение березки, соломенной куклы); танцевальные элементы праздника (девичьи и смешанные хороводы вокруг березок, уличные хороводы-шествия с березкой). Театральные элементы праздника (шествия с "березкой", театрализованные игры Березка", "Колосок" и др).</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подбор видеоматериалов о театральных элементах праздника Троица</p>	1	
Тема 3.9 Художественные традиции семейно-бытовых обрядов и праздников	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Религиозно-магический характер семейно-бытовых обрядов. Народные обряды и обычаи «родильного цикла». Главная направленность действий обряда. Народные обычаи, приметы, гадания в период беременности и подготовки к родам. Обычай «кувада». Обычаи и приметы, связанные с рождением ребёнка. Обереги для матери и ребёнка. Обычай проведывания роженицы. Обряд угощения родственников и соседей («бабинакаша»). Обычай одаривания матери («на зубок») и бабки-повитухи. Обряд первого подпоясывания, первого пострижения. Обычай наречения именем. Устойчивые фольклорные: формы «родильного цикла»: величальные песни, песни-пожелания, колыбельные, пословицы, поговорки, приметы, заговоры и др. Русский народный свадебный обряд. Брачные отношения русских на разных исторических</p>	6	3

	<p>этапах. Мифологические: элементы в русской свадьбе. Специфика свадебного обряда</p> <p>Свадебная поэзия: свадебные песни, поэтически-иносказательная манера сватовства, причитания и др. Три основных периода традиционного русского свадебного цикла: предсвадебный, свадьба, послесвадебный. Единая композиция свадебного обряда: сход, сватовство, сговор, смотрины, богомолье, рукобитье, запой. Обряд прощания невесты с девичеством - девишник. Венчание. Свадебный пир. Свадебные «чины». Обряд «разрезания сыров». Послесвадебные обычаи и обряды. Русский народный похоронный обряд. Обряды и обычаи проводов умерших на разных этапах истории. Сочетание языческих обычаев с христианскими православными канонами в русском похоронном обряде. Элементы похоронной обрядности: подготовка к похоронам, похороны, траур и поминки. Причитания и плачи как жанр народного устного поэтического творчества. Тема смерти в цикле народных примет, предсказаний, гаданий и др. Традиционные элементы народных обычаев в современных семейно-бытовых обрядах.</p> <p><b><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></b></p> <p>Подбор текстов свадебных песен разных жанровых разновидностей</p>	2	
<p><b>Тема 3.10</b> Художественное творчество в народных играх</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Русские народные игры: сущность, функциональное назначение, разновидности. Сферы бытования народных игр. Игра как часть праздника и обряда. Игра как средство развития, воспитания и развлечения. Игра как вид художественно-творческой деятельности. Народные песни-игры, игры-пляски, игры-хороводы, народные игры-сценки. Старинные детские народные игры на свежем воздухе, игры с куклами и другими игрушками. Детские игры-сценки, игры с песнями и</p>	2	3

	танцевальными элементами. Традиционные молодёжные игры. Роль традиционных народных игр в современной культуре.  <b><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></b>  Подбор комплекса игр к празднику	1	
<b>Раздел 4 Организация художественно-творческой деятельности в сфере досуга</b>		<b>27</b>	
<b>Тема 4.1</b> Специфика организации детского художественного творчества	<b>Содержание учебного материала</b>	4	3
	Специфика работы в детских творческих коллективах. Психологические особенности детского возраста. Творческая деятельность детей как созидательная деятельность чего-либо нового для ребёнка в результате продуктивного поиска. Виды творческой деятельности детей. Передача культурного опыта на народных праздниках. Роль детского фольклора в творческом развитии ребёнка. Приобщение к народным традициям в условиях сотворчества детей, педагогов и родителей. Принципы приобщения детей к народной культуре. Широкое использование НХТ в различных областях художественного образования детей (сады, школы, учреждения культуры).  <b><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></b>  Самостоятельное выполнение практических заданий репродуктивного характера (тестовые задания)	2	
<b>Тема 4.2</b> Методика организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов	<b>Содержание учебного материала</b>	4	3
	Видовая классификация творческих коллективов (по жанрам народного художественного творчества, по возрастным особенностям участников, по формам). Основные этапы организации коллектива народного художественного творчества:		

	<p>подготовительный, педагогическое проектирование, реализация проекта, диагностика эффективности педагогического процесса в коллективе, корректировочный). Технология создания коллектива народного художественного творчества. Анализ исходной ситуации (интересы потенциальных участников, местные традиции, требования времени, особенности того или иного жанра искусства). Этапы организационной работы в процессе создания творческого коллектива. Разработка проекта организационной структуры (материальная база, техническое оснащение, экономическая целесообразность, кадры, документация). Планирование организаторской деятельности (разработка планов, привлечение специалистов). Практическое осуществление планов (формирование коллектива, распределение обязанностей, проведение занятий). Анализ эффективности внедрения таких планов (проектов). Анализ содержания и качества учебно-воспитательной и художественно-творческой работы в коллективе</p> <p><b><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></b></p> <p>Разработка организационного плана создания творческого коллектива</p>	2	
<p><b>Тема 4.3</b> Организация выступлений творческих коллективов</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Организация конкурсных и фестивальных мероприятий. Технология проведения выставок народного художественного творчества. Виды сценических выступлений: концерты (сольные, сборные, отчётные, тематические и др.), фестивали народного художественного творчества, праздники художественного творчества и др. Методика построения концертной программы. Порядок привлечения коллективов к концертной работе, к гастрольным поездкам. Методические основы организации и проведения фестивалей народного творчества: принятие постановления о фестивале,</p>	4	3

	<p>создание оргкомитета, разработка положения и другой документации. Основные виды фестивальных мероприятий: смотры и конкурсы художественного творчества, выставки самодеятельных художников, мастеров декоративно-прикладного искусства и др. Оценка произведений художественного творчества и исполнительского уровня. Методика подготовки и проведения фольклорного праздника (песни, танца, музыки и др.). Особенности организации выступлений творческих коллективов в рамках всенародных праздников, общественно-политических мероприятий, театрализованных представлений и т. п.</p> <p><b><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></b></p> <p>Разработка программы концерта (конкурса, смотра, фестиваля)</p>	3	
<p><b>Тема 4.4</b> Структура управления народным художественным творчеством и его методическое обеспечение</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Система управления культурным процессом. Структура государственного управления народным художественным творчеством. Правовое и нормативное обеспечение самодеятельного творчества. Специфика и основные задачи методического обеспечения. Формы научно-методического обеспечения: разработка методических рекомендаций, организация конференций, семинаров, курсов повышения квалификации, творческих лабораторий, участие в организации фестивалей, конкурсов, смотров народного художественного творчества и др. Процесс внедрения опыта и результатов научных исследований в практику. Основные методы изучения народного художественного творчества. Методические основы организации и проведения фестивалей народного творчества: принятие постановления о фестивале, создание оргкомитета, разработка положения и другой документации. Основные виды фестивальных мероприятий: смотры и конкурсы художественного творчества, выставки</p>	4	3



	<p>самодеятельных художников, мастеров декоративно-прикладного искусства и др. Оценка произведений художественного творчества и исполнительского уровня. Методика подготовки и проведения фольклорного праздника (песни, танца, музыки и др.). Особенности организации выступлений творческих коллективов в рамках всенародных праздников, общественно-политических мероприятий, театрализованных представлений и т. п.</p> <p><b><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></b></p> <p>Самостоятельное выполнение практических заданий репродуктивного характера (тесты)</p>	4	
<b>Итоговое занятие</b>		<b>2</b>	
Тематика курсовой работы (проекта)		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)		-	
<p><b>ВСЕГО:</b>  <b>максимальная учебная нагрузка обучающегося</b>  <b><i>в том числе:</i></b>  <b>аудиторная учебная нагрузка обучающегося</b>  <b>индивидуальные занятия</b>  <b>самостоятельной работы обучающегося</b></p>		<p><b>148</b></p> <p><b>99</b></p> <p><b>-</b></p> <p><b>49</b></p>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета Социально-культурной деятельности.

Оборудование учебного кабинета: учебная доска, учебная мебель.

Технические средства обучения: ноутбук, колонки, мультимедийный проектор.

#### 3.2 Информационное обеспечение обучения

##### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

###### Основные источники:

1. Бакланова, Т.И. Педагогика народного художественного творчества : учеб. / Т.И. Бакланова. – 3-е изд., стер. – СПб: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. – 160 с. – Текст : непосредственный.
2. Костюхин, Е.А. Лекции по русскому фольклору : учеб. пособие / Е.А. Костюхин– 3-е изд., стер. – СПб: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. – 336 с. – Текст : непосредственный.
3. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество). В 2 ч. Часть 1 : учебник для СПО / Ю. М. Соколов. – 4-е изд., перераб. и доп. Москва: Юрайт, 2018. – 203 с. – Текст : непосредственный.

###### Дополнительные источники:

1. Асанова, И.М. Организация культурно – досуговой деятельности / И.М. Асанова, С.О. Дерябина, В.В. Игнатьева. – 3-е изд., стер. – Москва: ИЦ «Академия», 2015. – 192 с. – Текст : непосредственный.
2. Лазарева, Л.Н. История и теория праздников : учеб. пособие / Л.Н. Лазарева. - 3-е изд., испр. и доп. – Челябинск, 2014. – 251 с. – Текст : непосредственный.
3. Лазарева, Л.Н. Календарно – обрядовый праздник в тексте современной культуры : учеб. пособие / Л.Н. Лазарева. - 2-е изд., испр. – Челябинск, 2014. – 211 с. – Текст : непосредственный.
4. Исаева, И. Ю. Досуговая педагогика : учеб. пособие / И. Ю. Исаева. – Москва: Флинта, 2015. – 194 с. – Текст : непосредственный.

**Интернет-ресурсы:**

1. Кибер-Ленинка : научная электронная библиотека открытого доступа (OpenAsses) : сайт. – URL: <https://cyberleninka.ru/about> (дата обращения: 27.10.2020). – Текст: электронный.
2. eLibrary : научная электронная библиотека : сайт. – URL: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 27.10.2020). – Текст: электронный.
3. IPRbooks : электронная библиотечная система: сайт. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/> (дата обращения: 27.10.2020). – Текст: электронный.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (сформированные компетенции)	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПК 1.2 Организовывать культурно-просветительскую работу	знать: - методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов	устный контроль устная защита оценка выполнения самостоятельной работы
	уметь: - подготовить и провести культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества	письменный контроль практическая проверка оценка деятельности обучающихся во время выполнения практических работ по подготовке культурно-досуговых мероприятий
ПК 1.3 Обеспечивать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями	знать: - специфику организации детского художественного творчества	устный контроль взаимоопрос оценка правильности выбора информации, умения работать с разными документами, понимания ситуации на рынке труда
	уметь: - подготовить и провести культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества	устный контроль наблюдение и оценка деятельности обучающихся во время выполнения практических работ по подготовке культурно-досуговых мероприятий, концертов, фестивалей народного художественного творчества

ПК 1.4. Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой творческой деятельности	уметь: - осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом	устный контроль устная защита планов привлечения населения к культурно-досуговой деятельности, обоснованности применения различных методов и способов
ПК 2.1. Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений)	знать: - структуру управления народным художественным творчеством	письменный контроль практическая проверка оценка деятельности обучающихся во время выполнения практических работ, нахождения, обработки, хранения и передачи информации
	уметь: - способствовать функционированию любительских творческих коллективов	устный контроль наблюдение и оценка коммуникабельности во время обучения выполнения практических заданий, аргументированного представления и отстаивания своего мнения
ПК 2.2. Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ	знать: - теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений	устный контроль взаимоопрос оценка эффективности и правильности выбора информации
	уметь: - способствовать функционированию любительских творческих коллективов	письменная проверка практическая проверка соответствия плана работы требуемым критериям, оценка эффективности и правильности принимаемых решений во время самостоятельной работы выбора информации
ПК 2.3. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений.	уметь: - анализировать педагогическую деятельность, педагогические факты и явления	устный контроль собеседование оценка ясности и аргументированности действий по выполнению заданий

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности</li> </ul>	<p>письменный контроль</p> <p>практическая проверка аргументированности и полноты объяснения сущности и социальной значимости профессии, эффективности и качества выполнения работы</p>
	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать функционированию любительских творческих коллективов</li> </ul>	<p>устный контроль</p> <p>устная защита работы, оценка качества выполнения творческих заданий</p>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- традиционные народные праздники и обряды</li> </ul>	<p>устный контроль</p> <p>защита презентаций</p> <p>оценка правильности выбора информации, качества оформления презентаций, рационального распределения времени на выполнение заданий</p>
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом</li> </ul>	<p>устный контроль</p> <p>наблюдение и оценка решения ситуативных задач, быстрой адаптации к внутриорганизационным условиям работы</p>
ОК 4. Осуществлять поиск, и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений</li> </ul>	<p>устный контроль</p> <p>защита схемы</p> <p>оценка обработки и структурирования информации</p>
	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать функционированию любительских творческих коллективов</li> </ul>	<p>письменный контроль</p> <p>практическая проверка</p> <p>оценка точности выбора вида документов для осуществления поиска и использования информации</p>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды, жанры и формы бытования народного</li> </ul>	<p>устный контроль</p> <p>наблюдение и оценка навыков работы,</p>

технологии в профессиональной деятельности	художественного творчества, его региональные особенности	оперативности поиска, способов самостоятельного поиска информации во время выполнения работы по созданию презентации или др. продукта
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	знать: - структуру управления народным художественным творчеством	устный контроль наблюдение и оценка коммуникабельности во время выполнения работ
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий	уметь: - осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом	устный контроль взаимопрос оценка достижения поставленных целей, взаимодействия в коллективе, способности принимать решения, умения обсуждать проблемы
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	уметь: - находить и анализировать информацию, необходимую для решения педагогических проблем, повышения эффективности деятельности, профессионального самообразования и развития	письменный контроль наблюдение и оценка решения педагогических задач профессионального ориентированного выбора тематики
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	уметь: - находить и анализировать информацию, необходимую для решения педагогических проблем, повышения эффективности деятельности, профессионального самообразования и развития	устный контроль наблюдение и оценка анализа информации в области разработки новых технологий, решения ситуационных задач